

**НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**  
**Каталог вибіркових дисциплін фахової підготовки на 2022 / 2023 навчальний рік**  
**Рівень вищої освіти: другий (магістерський)**

Освітня програма «Середня освіта (Музичне мистецтво)» (90 кредитів ЄКТС)

| № з/п | Курс | Семестр | Назва дисципліни                             | Анотація дисципліни   | Кафедра, яка забезпечує викладання          |
|-------|------|---------|--|---|---|
| 1     | I    | 2       | 1.1<br>Музична культура регіонів України     | <b>Кредити ЄКТС – 3. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> історія української музики. <b>Зміст дисципліни:</b> Музична культура Західної України (Галичина, Волинь, Закарпаття, Буковина), музична культура центральної України та Полісся, музична культура Слобожанщини, музична культура Причорномор'я та Криму. <b>Викладач:</b> доцент Німилович О.М.   | Музикознавства та фортепіано                |
| 2     |      |         | 1.2<br>Музична культура української діаспори | <b>Кредити ЄКТС – 3. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> історія української музики. <b>Зміст дисципліни:</b> Музична культура і освіта в Україні впродовж 20-30 років ХХ ст.: період «українізації» та наступні зміни політики влади, музична культура українців Канади, музична культура українців США, музична культура українців західної Європи та Австралії. <b>Викладач:</b> доктор мистецтвознавства, доц. Фрайт О.В. | Музикознавства та фортепіано                |
| 3     |      |         | 1.3<br>Філософія музики                      | <b>Кредити ЄКТС – 3. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> Філософія, естетика. <b>Зміст дисципліни:</b> Філософський світ музики, основні питання філософії музики, філософські теорії та концепції у світі музики, музична творчість у філософії. <b>Викладач:</b> канд. філософських наук, доц. Полюга В.В.  | Методики музичного виховання та диригування |

**Каталог вибіркових дисциплін фахової підготовки на 2022 / 2023 навчальний рік  
Рівень вищої освіти: другий (магістерський)**

Освітня програма «Середня освіта (Музичне мистецтво)» (120 кредитів ЄКТС)

| № з/п | Курс | Семестр | Назва дисципліни                          | Анотація дисципліни   | Кафедра, яка забезпечує викладання       |
|-------|------|---------|---|---|--|
| 1     | I    | 1       | ВК 2.1<br>Історія виконавського мистецтва | <b>Кредити ЄКТС – 3. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> аналіз музичних творів, історія світової та української музики. <b>Зміст дисципліни:</b> Виконавське мистецтво як феномен культури. Історичні етапи музичного виконавства. Створення національного музичного театру. Особливості розвитку виконавського мистецтва. Світовий музичний театр. Жанрова своєрідність італійської опери. Королівська Академія музики. Консерваторії і музичні театри. Створення музичних театрів. Музично-драматичний театр. Український музичний театр. Жанрова своєрідність музичних театрів. Розвиток музичного театру у ХХІ ст.. <b>Викладач:</b> канд. мистецтвознавства, доцент Сторонська Н.З. | Народних музичних інструментів та вокалу |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| 2 |  | <p>ВК 2.2<br/>Історія естрадного мистецтва</p>                | <p><b>Кредити ЄКТС – 3. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> аналіз музичних творів, історія світової та української музики. <b>Зміст дисципліни:</b> Завдання та специфіка естрадного мистецтва. Історія виникнення та розвитку естрадного мистецтва. Святкові постановки за часів Стародавнього Єгипту, Греції та Риму. Вуличні дійства періоду Київської Русі. Мистецтво вуличного театру в епоху Середньовіччя. Постановки просто неба і карнавали в XV-XIX ст.. Розвиток естради в першій половині XX ст.. Концертний номер як головний компонент естрадного мистецтва. Естрада в період після Другої світової війни. Становлення та розвиток української естради. Класифікація естрадних номерів. Естрадні постановки за часів Незалежності України.<br/><b>Викладач:</b> канд. мистецтвознавства, доцент Сторонська Н.З.</p> | <p>Народних музичних інструментів та вокалу</p>    |
| 3 |  | <p>ВК 2.3<br/>Історія загальної музичної освіти в Україні</p> | <p><b>Кредити ЄКТС – 3. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> історія України, історія української музики. <b>Зміст дисципліни:</b> Історія становлення музичного виховання від найдавніших часів до утворення Київської Русі. Музична культура та виховання стародавніх східних слов'ян. Пам'ятки педагогічної думки Княжої доби. Осередки музичної освіти в Київській Русі. Музична освіта в Україні у XV-XVIII ст. М.Дилецький – вчений-теоретик, музикант, композитор, автор трактату „Граматики мусикійська”. Внесок українських композиторів XIX-XX ст. у теорію і практику шкільної музичної освіти: М.Лисенка, М.Леонтовича, Ф.Колесси, К.Стеценка, Я.Степового, В.Верховинця, С.Людкевича, Л.Ревуцького, А.Кос-Анатольського.<br/><b>Викладач:</b> канд. пед. наук, доцент Медвідь Т.О.</p>                                 | <p>Методики музичного виховання та диригування</p> |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
| 4 |   |   | <p>ВК 2.4<br/>Музична освіта Східної Галичини періоду міжвоєнного двадцятиліття</p> | <p><b>Кредити ЄКТС – 3. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> історія України, історія української музики. <b>Зміст дисципліни:</b> Історичні передумови становлення музичної освіти Східної Галичини (1919-1939). Особливості розвитку початкової музичної освіти у народних школах трьох ступенів. Система музичного шкільництва у середніх навчальних закладах (ліцеї, гімназії, педагогії, семінарії). Музична освіта та виховання у мережі навчальних інституцій (загальноосвітні, позашкільні спеціалізовані, духовні заклади, культурно-просвітницькі і молодіжні товариства). Теорія і практика музичної освіти, програми з предмету «Спів». <b>Викладач:</b> доктор мистецтвознавства, проф. Бермес І. Л.</p>  | <p>Методики музичного виховання та диригування</p> |
| 5 | I | 1 | <p>ВК 3.1<br/>Комп'ютерні програми нотних нотацій</p>                               | <p><b>Кредити ЄКТС – 3. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> теорія музики, сольфеджіо, гармонія, аналіз музичних творів. <b>Зміст дисципліни:</b> Призначення і можливості комп'ютерних нотних редакторів, їх значення в науковій, виконавській та педагогічній діяльності музиканта. Різні операційні системи. Користувацький інтерфейс. Каталоги, файли, прикладні програми. Типи програмного забезпечення. <i>Нотний редактор «Finale»:</i> основна палітра інструментів та режими роботи в програмі; підготовка простору для нотного тексту; способи набору нот; набір додаткових вказівок; форматування нотного тексту і друк. <i>Нотний редактор «Sibelius»:</i> підготовка простору для нотного тексту; набір нотного тексту; набір додаткових вказівок. Тривалості. Форшлагги. Знаки альтерації. Паузи. Групування дрібних нот. Набір «долей». Кілька голосів на одному нотоносці. Зміна напряму штиля. Кнопка запису. <b>Викладач:</b> канд. мистецтвознавства, доцент Шафета В.В.</p> | <p>Народних музичних інструментів та вокалу</p>    |

|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| 6 |  | <p>БК 3.2<br/>Комп'ютерні технології в галузі музичного мистецтва</p> | <p><b>Кредити ЄКТС – 3. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> теорія музики, сольфеджіо, гармонія, аналіз музичних творів. <b>Зміст дисципліни:</b> Програмне забезпечення для набору нотного тексту. Набір нотного тексту у програмному середовищі. Редагування нотного тексту у програмному середовищі. Цифровий звук. Робота з цифровим звуком у звуковому редакторі Sound Forge. Цифровий звукозапис. Обробка цифрової фонограми. Зміст поняття «MIDI». Призначення та функції секвенсера. Технологія VST та VSTi. Поняття цифрових звукових робочих станцій. Інтерфейс головного вікна цифрової звукової робочої станції (DAW) «Steinberg Cubase». Послідовний запис та редагування звукового матеріалу у цифровій звуковій робочій станції (DAW) «Steinberg Cubase». <b>Викладач:</b> канд. пед. наук, доцент Салій В.С.</p> | <p>Народних музичних інструментів та вокалу</p> |
|---|--|---|--|---|