

Каталог вибіркових дисциплін
на 2022/2023 навчальний рік

Філологічний факультет

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

Спеціальність: 014 «Середня освіта (Українська мова і література)» (120 кредитів ЕКТС)

| № з\п | Курс | Семес тр | Назва дисципліни | Анотація дисципліни | Кафедра, яка забезпечує викладання |
|-------|------|-------------|---|---|---------------------------------------|
| 1. | 2 | 3 | В.К. 2.1 Загальне мовознавство | Кредити ЄКТС – 4. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: екзамен. Основа для вивчення: вступ до мовознавства, сучасна українська літературна мова. Зміст дисципліни: Зміст і основні завдання загального мовознавства. Знакова природа мови. Мова і мислення. Мова і мовлення. Система і структура мови. Мова і суспільство. Мова та історія (розвиток мови). Методи дослідження та опису мов. Історія лінгвістичної думки до XIX ст. Порівняльно-історичне мовознавство. Основні напрямки мовознавства XIX століття. Мовознавство кінця XIX – початку XX ст. Структуралізм і генеративізм. Неогумбольдтіанство. Українське мовознавство. Мовознавство на сучасному етапі Основні напрями сучасного мовознавства. Викладач: доц., к.ф.н. Паночко М.М. | Української мови |
| | | | В.К. 2.2 Основи когнітивної лінгвістики | Кредити ЄКТС – 4. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: екзамен. Основа для вивчення: Когнітивна лінгвістика в системі наук про мову. Зміст дисципліни: Теоретико-методологічні принципи сучасних лінгвокогнітивних студій. Базові поняття когнітивної лінгвістики. Концептуалізація і категоризація в когнітивній семантиці. Основні ознаки прототипу та його типів. Структура концепту та методологія його вивчення. Формування та вербалізація концептів. Типологія концептів. Головні характеристики концептів у лінгвокультурній концептології. Концепт і мовне значення як структура знання та досвіду. Сучасна методологія концептуального аналізу у лінгвістиці. Фреймова семантика. Типи фреймів. Новітні здобутки вітчизняних та зарубіжних | Української мови |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|------------------|
| | | | | лінгвістів у когнітивній лінгвістиці. Викладач: проф., д.ф.н. Мацьків П. В. | |
| 2. | 2 | 3 | В.К. 5.1 Історична граматики української мови | Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: старослов'янська мова. Зміст дисципліни: Основні джерела історичного вивчення української мови. Періодизація історії української мови Виникнення української мови. Фонологічна система ранньої праслов'янської мови. Структура складу в праслов'янській мові. Фонологічна система протоукраїнської мови дописемного періоду. Фонологічна система староукраїнської мови в період появи писемності. Наслідки занепаду зредукованих. Власне українські фонетичні зміни. Граматична система української мови в діячності. Загальна характеристика частин мови (діячності). Основні іменні й дієслівні граматичні категорії. Предмет і завдання історичного синтаксису. Способи вираження головних і другорядних членів речення.. Характеристика розвитку основних структурних комунікативних типів речення. Історичні зміни у функціонуванні відмінків у структурі речення. Основні характеристики складного речення в історичному аспекті. Викладачка: доц., к.ф.н. Стецик М.С. | Української мови |
| | | | В.К. 5.2 Стилїстика української мови | Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: історична граматики української мови, сучасна українська літературна мова, діалектологія. Зміст дисципліни: Функціональні стилі української мови. Стилїстичне розширення української лексики. Стилїстичне використання багатозначних слів, омонімів, паронімів, синонімів, антонімів. Стилїстичне використання багатозначності слова та омонімії. Пароніми. Стилїстичне використання лексичної синонімії. Словникові та контекстуальні антоніми. Використання лексики, що має певні стилїстичні обмеження. Стилїстичне використання іншомовних слів, неологізмів, історизмів і архаїзмів, діалектизмів. Лексичні та граматичні росіянізми. Стилїстичне використання фразеологізмів. Морфологічні засоби стилїстики. Синтаксичні засоби стилїстики. Порядок слів у реченні. Стилїстичні можливості синтаксису. Стилїстичні властивості порядку слів у реченні. Стилїстичне використання координації підмета й присудка. Узгодження означення. Варіанти форм, пов'язані з керуванням. Стилїстичне використання однорідних членів речення. Стилїстичне використання синтаксичних синонімів та паралельних синтаксичних конструкцій. Викладачка: доц., к.ф.н. Стецик М. С. | Української мови |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| 3. | 2 | 3 | В.К. 6.1 Теорія літератури | <p>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: Вступ до літературознавства; Історія української літератури. Зміст дисципліни: Предмет, мета і завдання курсу. Поняття про теорію літератури. Історіографія літературознавства. Література як вид мистецтва. Літературний твір як художня система. Літературний процес і його закономірності. Генологія літератури.</p> <p>Викладач: проф., д.ф.н. Іванишин П.В.</p> | Української літератури та теорії літератури |
| | | | В.К. 6.2 Інтерпретація літературного твору | <p>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: Вступ до літературознавства. Літературний твір як художня система. Зміст дисципліни: Напрями дослідження художнього твору. Сутність і мета аналізу художнього твору. Принципи, види (методи), способи і прийоми аналізу художнього твору. Декодування художнього твору. Інтерпретація твору. Технологія аналізу художнього твору. Аналіз і синтез у літературознавчому моделюванні. Аналіз художнього тексту в літературознавчому дискурсі. Пізнання літературного твору. Наукова, художня, аудіальна, політична, аматорська інтерпретація літературного твору. Основні засади літературної герменевтики. Еволюція літературної герменевтики. Сприймання художнього світу. Розуміння літературної образності. Рівні літературної інтерпретації. Інтерпретація літературного твору у філософській та філологічній герменевтиці. Літературознавчі інтерпретації в структурі буття літературного твору. Міжсуб'єктна перевірка літературознавчих інтерпретацій та антична драма. Авторські інтерпретаційні моделі літературного твору. Класифікація авторських інтерпретаційних моделей літературного твору. Особливості інтерпретування літературного твору з урахуванням його жанрової специфіки: лірика, ліро-епос, драма, епос. Основні методи інтерпретації літературного твору: філологічний, культурно-історичний, біографічний, психоаналітичний. Структуралізм, семіотика, психоаналіз, екзистенціалізм, феноменологічна та архетипальна критика, деконструктивізм, національно-екзистенціальна методологія інтерпретації та методологічне розмаїття.</p> <p>Викладач: проф., д.ф.н. Іванишин П.В.</p> | Української літератури та теорії літератури |
| 4. | 2 | 3 | В.К. 7.1 Складні випадки аналізу синтаксичних конструкцій | <p>Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: Сучасна українська літературна мова (Лексикологія. Морфологія. Синтаксис). Практикум з української мови. Стилістика української мови.</p> <p>Зміст дисципліни: Концептуальні основи формування формально-</p> | Української мови |

| | | | | |
|--|--|------------------------------------|--|------------------|
| | | | <p>синтаксичного, семантико-синтаксичного та комунікативного підходів до аналізу простого речення. Синтаксис крізь призму традиційних та сучасних наукових концепцій: синтаксичні школи, їхні засади. Різновиди синтаксичних одиниць. Диференційні ознаки речення як основної синтаксичної одиниці.</p> <p>Складні випадки аналізу головних членів простого двоскладного речення в синтаксисі сучасної української літературної мови. Розмежування компонентів моделей складеного іменного підмета й означуваних слів в ролі другорядних членів речення із залежними неузгодженими означеннями. Розрізнення інфінітивів у ролі компонента складеного дієслівного присудка від інфінітивів у ролі другорядних членів речення (означення, додатка, обставини). Доцільність виокремлення в синтаксисі сучасної української літературної мови складеного прислівникового присудка. Види складеного прислівникового присудка. Модель складного (подвійного) присудка і критерії відмежування його від суміжних явищ.</p> <p>Специфіка природи односкладних речень як різновиду простих у синтаксисі сучасної української літературної мови. Складні випадки виокремлення головних членів односкладних речень і відповідної кваліфікації того чи того типу простих речень (певного виду односкладних чи двоскладних неповних). Генітивні речення як самостійний вид односкладних іменникових речень. Типологія генітивних речень і способи вираження головного члена речення в них.</p> <p>Складні випадки вирізнення другорядних членів речення. Найбільш поширені помилки у визначенні виконуваних ними синтаксичних функцій. Розмежування неузгоджених означень та додатків, різних видів обставини та додатків (з урахуванням з'яви нових вторинних складених прийменників як засобів вираження синтаксичного зв'язку і певною мірою семантико-синтаксичних відношень між словами).</p> <p>Синкретизм як синтаксичне явище. Вияв синкретизму на рівні простого речення: синкретизм семантико-синтаксичних відношень між словами і відповідно виконуваних синтаксичних функцій цими словами. Причини синкретизму в межах простого речення. Синкретизм на рівні складного речення, причини його. Різновиди синкретичних семантико-синтаксичних відношень.</p> <p>Викладач: проф., д.ф.н. Кушлик О. П.</p> | |
| | | В.К. 7.2 Синтаксис неелементарного | <p>Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: Сучасна українська літературна</p> | Української мови |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|-----------------------------------|
| | | | речення | <p>мова (Лексикологія. Морфологія. Синтаксис). Практикум з української мови. Стилїстика української мови.</p> <p>Зміст дисципліни: Поняття багатоаспектного (формально-синтаксичного, семантико-синтаксичного й комунікативного) підходу до аналізу речення. Засади виокремлення неелементарних речень у синтаксисі складного речення сучасної української літературної мови. Типи неелементарних речень і їхні різновиди. Систематизувальні чинники диференціації складних неелементарних речень. Засоби вираження семантико-синтаксичних відношень між предикативними частинами у складному неелементарному реченні.</p> <p>Види сполучникових складних неелементарних речень: складносурядні неелементарні речення, складнопідрядні неелементарні речення, сполучникові речення з різними видами сполучникового зв'язку. Характеристика складносурядних неелементарних речень. Специфіка аналізу складнопідрядних неелементарних речень. Різновиди складнопідрядних неелементарних речень (складнопідрядні речення з однорідною супідрядністю, складнопідрядні речення з неоднорідною підрядністю, складнопідрядні речення з послідовною підрядністю). Поняття контамінованих неелементарних речень. Типологія контамінованих неелементарних речень: з однорідною супідрядністю і послідовною підрядністю; з послідовною підрядністю й однорідною супідрядністю; з подвійною супідрядністю; з неоднорідною супідрядністю і послідовною підрядністю; з послідовною підрядністю і неоднорідною супідрядністю; з подвійною супідрядністю і послідовною підрядністю; з послідовною підрядністю і подвійною супідрядністю. Особливості дослідження безсполучникових неелементарних речень. Необхідність вирізнення рівнів членування в межах безсполучникових неелементарних речень.</p> <p>Специфіка аналізу неелементарних складних речень змішаного типу (зі сполучниковим і безсполучниковим зв'язками). Типологія неелементарних складних речень змішаного типу. Рівні членування.</p> <p>Викладач: проф., д.ф.н. Кушлик О. П.</p> | |
| 5. | 2 | 3 | В.К. 8.1 Сучасний світовий літературний процес | <p>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: Історія зарубіжної літератури. Теорія літератури. Зміст дисципліни: Загальні тенденції художньої літератури кінця ХХ – початку ХХІ століття. Постмодернізм як культурна стратегія та літературний стиль. Постпостмодернізм (метамодернізм). Особливості постмодерного письма у різних національних літературах.</p> | Світової літератури та славістики |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|-----------------------------------|
| | | | | <p>Вплив творчості У.Еко на сучасний літературний процес. Жанрове розмаїття сучасного роману. Особливості метамодернізму. Французька література кінця ХХ століття. Теми, проблеми та жанрове розмаїття у художнього спадку М. Дюррас, пізні романи Ф. Саган, А. Труайя, Н. Саррот, М. Турньє. Тенденції розвитку англійського роману кінця ХХ – початку ХХІ століття. Проблематика та тематичне коло, особливості текстотворення романів таких авторів, як: С. Рушді, М. Ондатже, І. Мак'юен, А. С. Байєт, А. Брукнер, Кадзуо Ісігуро. Д. Барнз, П. Акройд та ін. Сучасна література Польщі, Росії, Болгарії, Сербії, Хорватії. Загальний огляд основних тенденції скандинавської літератури (знакові імена норвезької, шведської, фінської, данської, гренландської та ісландської культури). Феномен популярності скандинавських детективів у сучасному культурному просторі.</p> <p>Викладачка: доц., к.ф.н. Іванишин М.В.</p> | |
| | | | В.К. 8.2 Постмодернізм у світовій літературі | <p>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: Історія зарубіжної літератури. Теорія літератури. Зміст дисципліни: Хронологічні межі постмодернізму як літературного напрямку та культурної стратегії. Естетичні засади європейського постмодернізму. Ризома та пастиш як поетикальні риси постмодерного тексту. Постмодерна іронія та скептицизм як маркери побудови тексту. Інтелектуалізація постмодерного письма Особливості побудови постмодерного американського оповідання. Барокові та авангардні витоки українського постмодернізму, творчість угруповання "Бу-ба-бу". Інтеріеусоуаооні витоки постмодерного тексту Патріка Зюскінда в романі "Парфумер". Поетика постмодерних романів Дж Фаулза. Релятивізм та нігілізм як постмодерна стратегія.</p> <p>Викладачка: доц., к.ф.н. Іванишин М.В.</p> | Світової літератури та славістики |
| 014 «Середня освіта. Мова та література (Польська мова і література)» (120 кредитів ЄКТС) | | | | | |
| 1. | 2 | 3 | В.К. 2.1 Культура польської мови | <p>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: екзамен. Основа для вивчення: Освоєння основних лінгвістичних понять культури польської мови. Зміст дисципліни: Поняття про культуру мови. Культура мови і культура мовлення. Мовна норма. Основні критерії правильного мовлення. Фонетична правильність. Флексійна правильність. Синтаксична правильність. Словотвірна правильність. Лексична та стилістична правильність. Фразеологічна</p> | Світової літератури та славістики |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----------------------------------|
| | | | | <p>правильність. Основні комунікативні якості мови та мовлення. Викладачка: ст. викл. Манько Р. М.</p> | |
| | | | В.К. 2.2 Стилїстика польської мови | <p>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: методика вивчення польської мови, теорія літератури, історія зарубіжної літератури, лінгвокраїнознавство, зарубіжна література, практикум з польської мови, вступ до мовознавства, фонетика польської мови. Зміст дисципліни: порівняння мовних та літературних фактів, явищ, визначення їхніх подібностей й відмінностей; забезпечення діалогу культур у процесі вивчення іноземної мови та зарубіжної літератури, створення умов для міжкультурної комунікації; володіння методиками білінгвального й інтегрованого навчання мови й фахового змісту, дидактикою багатомовності та методикою паралельного вивчення споріднених мов, методикою роботи в гетерогенному (змішаному) навчальному середовищі. Викладачка: доц., к.ф.н. Іваночко Г. О.</p> | Світової літератури та славїстики |
| 2. | 2 | 3 | В.К. 5.1 Проблемні питання лексикології польської мови | <p>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: методика викладання іноземної мови, практикум з польської мови, вступ до мовознавства, фонетика польської мови. Зміст дисципліни: Предмет лексикології. Проблема лексики як системи. Значеннєві поля. Лексична семантика. Теорії значень. Діахронічні типи семантичних змін. Семантичні визначення. Багатозначність. Види багатозначності. Багатозначність і омонімія. Види омонімів. Відношення синонімії та антонімії. Словник. Активний та пасивний лексичний ресурс польської мови. Архаїзми та неологізми. Запозичення у польській мові. Лексикон різних видів польської мови. Лексика територіальних різновидів польської мови. Лексика польських соціолектів. Основні проблеми фразеології. Поняття фразеологізму. Класифікації фразеологізмів. Основи польської лексикографії. Викладачка: доц., к.ф.н. Іваночко Г.О.</p> | Світової літератури та славїстики |
| | | | В.К. 5.2 Актуальні питання соціолінгвістики польської мови | <p>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: Практикум з польської мови, сучасна польська літературна мова (Фонетика. Фонологія. Лексикологія. Фразеологія), сучасна польська літературна мова Зміст дисципліни: Предмет і завдання курсу. Проблеми та напрямки соціолінгвістичних досліджень. Мова і культура. Комунікативна та соціолінгвістична компетенція. Польська мовна спільнота та мовна ситуація. Соціальна та територіальна диференціація мови. Регіолекти,</p> | Світової літератури та славїстики |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----------------------------------|
| | | | | діалекти, говірки. Соціолекти, сленги. Двомовність, багатомовність, диглосія. Мови національних меншин. Перемикання мовних кодів. Взаємодія мов, мовна інтерференція. Польський мовленнєвий етикет. Соціолінгвістична неоднорідність польських адресативних зворотів. Труднощі в оволодінні польським мовленнєвим етикетом. Викладачка: доц., к.ф.н. Зелінська М.З. | |
| 3. | 2 | 3 | В.К. 6.1 Сучасний світовий літературний процес | Кредити ЄКТС – 4. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Теорія літератури. Зміст дисципліни: Загальні тенденції художньої літератури кінця ХХ – початку ХХІ століття. Постмодернізм як культурна стратегія та літературний стиль. Постпостмодернізм (метамодернізм). Особливості постмодерного письма у різних національних літературах. Вплив творчості У. Еко на сучасний літературний процес. Жанрове розмаїття сучасного роману. Особливості метамодернізму. Французька література кінця ХХ століття. Теми, проблеми та жанрове розмаїття у художнього спадку М. Дюррас, пізні романи Ф. Саган, А. Труайя, Н. Саррот, М. Турньє. Тенденції розвитку англійського роману кінця ХХ – початку ХХІ століття. Проблематика та тематичне коло, особливості текстотворення романів таких авторів, як: С. Рушді, М. Ондатже, І. Мак'юен, А. С. Байєт, А. Брукнер, Кадзуо Ісігуро. Д. Барнз, П. Акройд та ін. Сучасна література Польщі, Росії, Болгарії, Сербії, Хорватії. Загальний огляд основних тенденції скандинавської літератури (знакові імена норвезької, шведської, фінської, данської, гренландської та ісландської культури). Феномен популярності скандинавських детективів у сучасному культурному просторі. Викладачка: доц., к.ф.н. Іванишин М.В. | Світової літератури та славістики |
| | | | В.К. 6.2 Постмодернізм у світовій літературі | Кредити ЄКТС – 4. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: Історія зарубіжної літератури. Теорія літератури. Зміст дисципліни: Хронологічні межі постмодернізму як літературного напрямку та культурної стратегії. Естетичні засади європейського постмодернізму. Ризома та пастиш як поетикальні риси постмодерного тексту. Постмодерна іронія та скептицизм як маркери побудови тексту. Інтелектуалізація постмодерного письма Особливості побудови постмодерного американського оповідання. Барокові та авангардні витоки українського постмодернізму, творчість угруповання "Бу-ба-бу". Інтеріеусоуаооні витоки постмодерного тексту Патріка Зюскінда в романі "Парфумер". Поетика постмодерних романів Дж Фаулза. | Світової літератури та славістики |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|-----------------------------------|
| | | | | Релятивізм та нігілізм як постмодерна стратегія. Викладачка: доц., к.ф.н. Іванишин М.В. | |
| 4. | 2 | 3 | В.К. 7.1 Актуальні проблеми польського словотвору | Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: практикум з польської мови, вступ до мовознавства. Зміст дисципліни: основні поняття та терміни зі словотвору: словотвірна парафраза, твірна основа, дериват, формант, афікс, парадигматичний формант, усічення, словотвірна категорія, словотвірне гніздо, словотвірна парадигма, словотвірна функція; основні одиниці словотвірного аналізу – словотвірні типи та словотвірні моделі окремих груп слів мови; система словотвірних засобів сучасної польської мови; діахронічна і синхронічна класифікація способів словотворення; встановлена ієрархія важливості формантів; різновиди афіксальних і безафіксальних способів творення слів; структурні особливості іменникових, прикметникових, дієслівних твірних основ; способи творення іменників, прикметників, дієслів. Викладачка: доц., к.ф.н.Іваночко Г. О. | Світової літератури та славістики |
| | | | В.К. 7.2 Польська лексикографія | Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: практикум з польської мови, вступ до мовознавства. Зміст дисципліни: Розуміння терміна «лексикографія». Лексикографія і лексикологія. Методологічні і теоретичні основи сучасної лексикографії. Періодизація польської лексикографії. Класифікація словників на основі різних критеріїв. Мовні словники та енциклопедії. Загальні і спеціальні словники. Діахронічні та синхронічні словники. Наукові, науково-популярні і навчальні словники. Словники <i>a fronte, a tergo</i> , гніздові, ідеографічні, семасіологічні та ономасіологічні. Описові та нормативні словники. Макро- та мікроструктура словників. Типи словникових дефініцій. Лексикографічна модель Вітольда Дорошевського. Сучасні зміни в традиційній лексикографічній моделі. Чинники, які впливають на зміст та структуру словника. «Інший словник польської мови» як приклад новаторства в галузі польської лексикографії. Види електронних словників. Словники <i>offline</i> і <i>online</i> . Зміни на ринку словників. Переваги і недоліки електронних словників. Види корпусів. Сучасні корпуси польської мови. Викладачка: доц., к.ф.н. Зелінська М.З. | Світової літератури та славістики |
| 5. | 2 | 3 | В.К. 8.1 Античні образи й мотиви у | Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: антична література, історія | Світової літератури та славістики |

| | | | | |
|--|--|---|--|-----------------------------------|
| | | світовій літературі | <p>зарубіжної літератури. Зміст дисципліни: Середні віки й античність. Античні мотиви та образи у творчості А. Данте. Античні традиції й поетична творчість Ф. Петрарки. Поетичний світ П. Ронсара й антична культура. «Античні» трагедії В. Шекспіра. Антична концепція року і тема долі у драмах В. Шекспіра. Образ Брута в «Юлії Цезарі» Шекспіра й Плутарха. Антоній Шекспіра і Плутарха (за трагедією «Атоній і Клеопатра»). Естетика французького класицизму і античність. «Послання до Пісонів» Горація і «Поетика» Н. Буало. «Федра» Расіна й «Іпполіт» Евріпіда. Німеччина XVIII ст. і античність. Античні мотиви та образи у творчості Ф. Шіллера. «Іфігенія у Тавриді» Евріпіда й Й.В. Гете. Традиції античної культури і німецький романтизм. Античний світ і поезія Ф. Гельдерліна. Античні ідеї у творчості П. Б. Шеллі. Вплив античної культури на розвиток французької літератури др. половини XIX ст. «Парнас» й еліністично-римський світ. Античний міф і світова література XX-поч. XXI ст. «Антигона» Софокла і Ж. Ануйя. Міф про Орфея в літературі перш. пол. XX ст.: Р.М. Рільке, Ж.Кокто, Ж.Ануй, Т.Вільямс. Античний міф про Ореста і драма Ж.П. Сартра «Мухи». Мотив подорожі в «Уліссі» Дж. Джойса і «Мьорфі» С. Беккета. Рецепція античності у романі «Пенелопіада» М. Етвуд. Феміністична концепція міфу в романі К. Вольф «Медея. Голоси». Античний дискурс у постмодерністській літературі. Рецепція античності у романі А. Бошо «Едіп, подорожній». Постмодерна інтерпретація «Метаморфоз» Овідія у романі «Останній світ» К. Рансмайра.</p> <p>Викладач: доц., к.ф.н. Зварич В.З.</p> | |
| | | В.К. 8.2 Біблія у світовій літературі XX століття | <p>Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: історія зарубіжної літератури.</p> <p>Зміст дисципліни: Біблія як «код світової літератури» (В. Блейк). Християнсько-біблійна міфологія в літературі XX ст. Роман-дослідження Ф. Моріака «Життя Ісуса». Самобутність рецепції біблійного сюжету у романі Т. Манна «Йосиф і його брати». Літературна інтерпретація образу Ісуса Христа (Г. Панас, Г. Сенкевич Б. Пастернак, Ч. Айтматов). Трансформація образу Агасфера у світовій літературі XX ст. (Вс. Іванов, П. Лагерквіст). Біблійний інтертекст поезії Т.С. Еліота та Е. Панди. Біблійний сюжет про Содом і Гоморру: літературна версія (М. Пруст, Ж. Жіроду). Образ Пілата в європейській літературній традиції та його інтерпретація в романі Е.-Е. Шмітта «Євангеліє від Пілата». Специфіка інтерпретації біблійних образів у поезиці магічного реалізму (Х.Л. Борхес</p> | Світової літератури та славістики |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | | <p>«Каїн і Авель», «Три версії зради Юди»). Постмодерна рецепція біблійних сюжетів та образів й творча практика В. Фолкнера. Образ Марії Магдалини: класична й постмодерна інтерпретація (Б. Пастернак («Магдалина»), В. Короткевич («Христос приземлився в Городні»), Ж. Сарамаго («Євангеліє от Ісуса»), Д. Браун («Код да Вінчі»)).</p> <p>Викладач: доц., к.ф.н. Зварич В.З.</p> | |
|--|--|--|--|---|--|

Декан філологічного факультету

Петро МАЦЬКІВ