

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«ХОРЕОГРАФІЯ»

Другий (магістерський) рівень вищої освіти  
Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність 024 Хореографія  
Кваліфікація: Магістр хореографії  
Професійні кваліфікації: Мистецтвознавець (хореографін).  
Балетмейстер. Хореограф.  
Керівник хореографічного колективу.



**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

Голова вченої ради

(Скотна П.В.)

(протокол №10 від 27 серпня 2018 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2018 р.



Ректор

(Скотна П.В.)

(наказ №255 від 04 липня 2018 р.)

Дрогобич, 2018

## ПЕРЕДМОВА

**Освітньо-професійна програма «Хореографія»** розроблена Дрогобицьким державним педагогічним університетом імені Івана Франка відповідно до Проекту державного стандарту вищої освіти (Київ, 2017) другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 024 «Хореографія».

Розробники освітньо-професійної програми:

1. **Фриз Петро Іванович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри культурології та мистецької освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка;
2. **Храмов Ігор Валерійович**, Заслужений артист України, доцент кафедри культурології та мистецької освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка;
3. **Дротенко Валентина Іванівна**, кандидат філософських наук, доцент, завідувач кафедри культурології та мистецької освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Ця освітньо-професійна програма суміщає *рівневу* (кваліфікацію бакалавра) та *орієнтаційну* (загальна, або академічна) організацію вищої освіти, що відповідає концепції МСКО-2011. Профіль програми визначає програмні компетентності та програмні результати навчання. Професійна орієнтація освітньої програми забезпечує підготовку здобувача вищої освіти до виходу на ринок праці. Успішне виконання здобувачем вищої освіти цієї освітньо-професійної програми є підставою для присудження другого (магістерського) ступеня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія, що відповідає міжнародній практиці ступеневої освіти, Національній рамці кваліфікацій (2011) та Закону України «Про вищу освіту» (2014 р. в редакції 2017 р.).

Ця освітньо-професійна програма використовується під час:

- розроблення навчального плану, програм навчальних дисциплін і практик;
- визначення змісту навчання для опанування спеціальністю 024 Хореографія;
- присвоєння кваліфікації: Мистецтвознавець (хореографія). Балетмейстер. Хореограф. Керівник хореографічного колективу.

## 1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 024 Хореографія

<b>1 – загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка Факультет початкової та мистецької освіти
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікацій мовою оригіналу</b>	Магістр Освітня кваліфікація: Магістр хореографії Професійні кваліфікації: Мистецтвознавець (хореографія). Балетмейстер. Хореограф. Керівник хореографічного колективу.
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Хореографія
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
<b>Наявність акредитації</b>	Рішення АКУ, наказ МОН від 21.11.2016 р. №1497-л
<b>Рівень програми</b>	НРК – 8 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія / або ступеня бакалавра 6.020202 Хореографія* / або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста 7.020202 Хореографія (за видами)*
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	Первинна акредитація в 2018 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://ddpu.drohobych.net/messages/informacijnyj-paket-universitetu/">http://ddpu.drohobych.net/messages/informacijnyj-paket-universitetu/</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Формування професійних компетентностей, спрямованих на вивчення історичного досвіду мистецтва, усвідомлення закономірностей його розвитку та вміння аналізувати еволюції мистецьких практик; отримання навичок розв'язувати складні типові спеціалізовані задачі в мистецькій, дослідницькій та освітній галузях професійної діяльності з метою провадження педагогічної, балетмейстерської, організаційно-управлінської, науково-дослідної діяльності у сфері хореографії.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</b>	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 024 Хореографія
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма магістра хореографії орієнтована на підготовку професіонала до роботи згідно з Національним класифікатором України «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009:2010: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 90.01 Театральна та концертна діяльність</li> <li>• 85.52 Освіта у сфері культури</li> </ul> Академічно-професійна програма орієнтує на балетмейстерсько-постановочну діяльність (народна, класична, бальна та сучасна хореографія), організаційно-управлінську (створення об'єктів естетичного предметного середовища) та педагогічну діяльність у сфері хореографічної освіти.

<b>Основний фокус освітньої програми</b>	Загальна. Програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками дослідження у сфері хореографічного мистецтва. Орієнтована на глибоку спеціальну підготовку викладачів, науковців-мистецтвознавців у галузі хореографії з новим перспективним способом мислення, здатних не лише застосовувати засвоєні знання, а також генерувати нові ідеї на базі сучасних досягнень науки.
<b>Особливості програми</b>	Програма покликана створити і розвивати продуктивне, творче середовище для навчання і досліджень у галузі хореографічного мистецтва як сфери сприйняття і переосмислення художньо-культурної спадщини, формування значущих суспільних смислів, творення і підтримування продуктивних хореографічних практик, здійснення культурної політики. Вимагає спеціальної виробничої виконавської (хореографічної) практики та практики з композиції та постановки танцю
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Професіонал може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: 2320 Викладач хореографічних дисциплін 2454.1 Мистецтвознавці (хореографія) 2454.2 Хореографи і танцюристи 2454.2 Балетмейстер 2454.2 Балетмейстер-постановник 2454.2 Керівник танцювального колективу 2454.2 Хореограф 2455.2 Керівник художній 2455.2 Методист культурно-освітнього закладу
<b>Подальше навчання</b>	Навчання за програмами: 9 рівня НРК, третього циклу FQ-EHEA та 8 рівня EQF-LLL
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<b>Навчання</b> студентсько-центроване, самонавчання, проблемно-пошукове. <b>Методи, методики та технології:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методологія навчання культурологічних дисциплін і мистецтвознавства;</li> <li>• методи та технології навчання і відтворення хореографічного тексту, балетмейстерсько-постановочної діяльності;</li> <li>• методологія проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем хореографічної сфери;</li> <li>• методи організаційно-управлінської діяльності: <ul style="list-style-type: none"> <li>– вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії;</li> <li>– тренінг з метою формування професійних знань, умінь і навичок; моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії;</li> <li>– технології проектування творчого продукту (повний цикл його виконання від задуму до реалізації).</li> </ul> </li> </ul> <b>Інструменти та обладнання:</b> спеціально обладнанні навчальні танцювальні аудиторії; аудіовізуальні технічні засоби; мультимедіа.
<b>Оцінювання</b>	<b>Види контролю:</b> поточний, підсумковий. <b>Форми контролю:</b> усні

	та письмові, тестові завдання, хореографічна виконавська та балетмейстерська (академічна, творча) робота, академічні та звітні навчально-творчі концерти, підсумкова атестація – комплексний кваліфікаційний іспит з хореографії. <b>Оцінювання навчальних досягнень</b> за чотирибальною (“відмінно”, “добре”, “задовільно”, “незадовільно”) і вербальною (“зараховано”, “незараховано”) шкалами.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>	Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>ЗК.1</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК.2</b> Здатність оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК.3</b> Здатність до системного мислення, до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p><b>ЗК.4</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК.5</b> Здатність прийняття відповідальних рішень та ініціативної поведінки.</p> <p><b>ЗК.6</b> Здатність застосовувати технології аналітико-синтетичного опрацювання різних видів інформації.</p> <p><b>ЗК.7</b> Здатність володіти фаховою термінологією хореографічного мистецтва.</p> <p><b>ЗК.8</b> Здатність застосовувати у професійній діяльності основні принципи розвитку сучасного хореографічного мистецтва.</p> <p><b>ЗК.9</b> Здатність розуміти причинно-наслідкові зв’язки у розвитку мистецтва.</p> <p><b>ЗК.10</b> Здатність застосовувати у професійній діяльності економічні засади менеджменту в хореографії.</p> <p><b>ЗК.11</b> Здатність використання інформаційно-комунікаційних технологій в професійній діяльності.</p> <p><b>ЗК.12</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі.</p> <p><b>ЗК.13</b> Здатність здійснювати планування, організацію та управління мистецькими проектами.</p> <p><b>ЗК.14</b> Здатність до пошуку, опрацювання, аналізу та синтезу інформації щодо актуальних проблем мистецьких досліджень.</p> <p><b>ЗК.15</b> Здатність реалізовувати особисті, соціальні та професійні навички комунікації державною та іноземними мовами.</p>
<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>	<p><b>ФК.1</b> Здатність розуміти зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.</p> <p><b>ФК.2</b> Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p><b>ФК.3</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької,</p>

балетмейстерської та організаційної).

- ФК.4** Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- ФК.5** Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.
- ФК.6** Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.
- ФК.7** Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
- ФК.8** Здатність усвідомлювати синтетичну природу хореографічного мистецтва та розуміти багатоманітність його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.
- ФК.9** Здатність продукувати креативні ідеї, обговорювати їх в команді, розробляти алгоритм їх практичного втілення в арт-проекті та ефективно вирішувати завдання по його реалізації.
- ФК.10** Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.
- ФК.11** Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.
- ФК.12** Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.
- ФК.13** Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- ФК.14** Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.
- ФК.15** Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.
- ФК.16** Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання суб'єкта навчання у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.
- ФК.17** Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою доброзичливих взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.
- ФК.18** Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін.
- ФК.19** Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.
- ФК.20** Здатність використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації в комерційних і некомерційних сферах.

	<p><b>ФК.21</b> Здатність до планування та проведення фундаментальних та прикладних наукових досліджень у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p><b>ФК.22</b> Здатність володіння сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження, з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.</p> <p><b>ФК.23</b> Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історично-стильових періодів світової художньої культури.</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
<p><b>Програмні результати навчання, визначені СВО спеціальності (нормативний зміст підготовки)</b></p>	<p><b>ПРН.1</b> Застосовувати потенціал хореографічного мистецтва задля ствердження загальнолюдських цінностей, орієнтуватись на високі морально-етичні норми у творчості.</p> <p><b>ПРН.2</b> Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх подолання та запобігання.</p> <p><b>ПРН.3</b> Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</p> <p><b>ПРН.4</b> Брати участь у наукових дискусіях з проблем розвитку хореографічної сфери, усно презентувати авторські тексти різні за обсягом й складністю.</p> <p><b>ПРН.5</b> Володіти усними та письмовими навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально мистецького поступу.</p> <p><b>ПРН.6</b> Організовувати навчально-виховний процес у ВНЗ відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості навчання.</p> <p><b>ПРН.7</b> Виявляти та використовувати мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</p> <p><b>ПРН.8</b> Застосовувати традиційні та новітні методики у процесі викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p> <p><b>ПРН.9</b> Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.</p> <p><b>ПРН.10</b> Розробляти та втілювати авторські хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.</p> <p><b>ПРН.11</b> Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаної з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p><b>ПРН.12</b> Забезпечувати правовий захист та належні виробничі умови для якісного функціонування хореографічного колективу.</p> <p><b>ПРН.13</b> Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку</p>

	<p>професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень.</p> <p><b>ПРН.14</b> Координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.</p> <p><b>ПРН.15</b> Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p> <p><b>ПРН.16</b> Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності, зокрема, профорієнтаційної роботи.</p> <p><b>ПРН.17</b> Реалізувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, спираючись на теоретичний та емпіричний досвід.</p> <p><b>ПРН.18</b> Реалізувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.</p> <p><b>ПРН.19</b> Проводити різноаспектні оригінальні дослідження з проблем хореографічної культури, демонструючи володіння навичками збору, аналітико-синтетичної обробки інформації, дотримуючись принципів системності та послідовності, грамотно та логічно викладати результати.</p>
<b>Програмні результати навчання, визначені вищим навчальним закладом</b>	<p><b>ПРН.20</b> Використовувати знання з історії світового та українського хореографічного мистецтва у взаємозв'язку із сучасною художньою творчістю.</p> <p><b>ПРН.21</b> Визначати основні тенденції соціокультурної та мистецької діяльності та їх вплив на формування художньо-естетичної свідомості індивідів.</p> <p><b>ПРН.22</b> Виявляти потенціал хореографічного мистецтва у розвитку культури суспільства та індивіда.</p> <p><b>ПРН.23</b> Володіти фундаментальними поняттями і категоріями мистецтвознавства, сучасними методами культурологічного аналізу та обґрунтовувати власні світоглядні позиції та художньо-естетичні ідеали.</p> <p><b>ПРН.24</b> Розрізняти етичні та естетичні категорії, піднімати проблеми на рівні етики та естетики і акумулювати їх у практичній професійній діяльності.</p>
<b>8 – Ресурси забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Якісний склад НПП, які забезпечують підготовку здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія (штатна укомплектованість з числа професорів, докторів наук, доцентів, кандидатів наук, старших викладачів та викладачів) <b>відповідає</b> вимогам провадження освітньої діяльності згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Матеріально-технічне забезпечення освітньої діяльності для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія <b>відповідає</b> вимогам провадження освітньої діяльності згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187.



<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Навчально-методичне та інформаційне забезпечення освітньої діяльності для підготовки здобувачів другого (магістерського) вищої освіти з спеціальності 024 Хореографія <b>відповідає</b> вимогам провадження освітньої діяльності згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187.
---------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**9 – Академічна мобільність**

<b>Національна кредитна мобільність</b>	На основі двохсторонніх угод між Дрогобицьким державним педагогічним університетом імені Івана Франка та університетами України
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	На основі двохсторонніх угод між Дрогобицьким державним педагогічним університетом імені Івана Франка та університетами країн-партнерів
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Здійснюється за умови володіння ними мовою навчання на рівні, достатньому для засвоєння навчального матеріалу, та за умови успішного проходження вступних випробувань

**2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів ЄКТС	Форма підсумк. контролю	Семестр
1	2	3	4	5
<b>Перший рік навчання</b>				
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>				
ЗПН.01	Іноземна мова за професійним спрямуванням	3	1 – залік	1
ЗПН.02	Філософія культури і мистецтва	3	2 – залік	2
ППН.01	Методика навчання класичного танцю	5	1 – екзамен	1
ППН.02	Методика навчання українського народного танцю	5	1 – екзамен	1
ППН.03	Методика виконання народно-сценічного танцю	5	1 – екзамен	1
ППН.04	Методика виконання сучасного спортивного танцю	5	1 – екзамен	1
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>26 кредитів ЄКТС</b>		
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>				
<i>Дисципліни самостійного вибору вищого навчального закладу (спеціальності)</i>				
ППВУ.01	Композиція та постановка танцю у роботі балетмейстера	4	1 – залік	1
ППВУ.02	Менеджмент шоу-бізнесу	3	2 – залік	2
ППВУ.03	Методологія наукових досліджень у галузі мистецької освіти	3	1 – залік	1
<i>Дисципліни вільного вибору студента</i>				
ППВС.01	1. Стилєві різновиди сучасного хореографічного мистецтва	7	2 – екзамен	2
ППВС.02	1. Сценографія хореографічного твору	7	2 – екзамен	2
ППВС.03	2. Мистецтво балетмейстера у народно-сценічній хореографії	7	2 – екзамен	2
ППВС.04	2. Ансамбль танцю	7	2 – екзамен	2
ППВС.05	3. Європейська танцювальна програма	5	2 – екзамен	2
ППВС.06	3. Латиноамериканська танцювальна	5	2 – екзамен	2

	програма			
<i>Вільний блок</i>				
ППВС.07	4. Композиція сучасних танцювальних форм	5	2 – залік	2
ППВС.08	4. Методика виконання віртуозних рухів	5	2 – залік	2
<b>Загальний обсяг вибіркових компонент:</b>		<b>34 кредити ЄКТС</b>		

1	2	3	4	5
<i>Другий рік навчання</i>				
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>				
ППН.05	Виконавська (хореографічна) практика	6	3 – диф.залік	3
ППН.06	Практика з композиції та постановки танцю	9	3 – диф.залік	3
	Підсумкова атестація:			
	- Виконання кваліфікаційної роботи	12	3 – захист кваліфікаційної роботи	3
	- Захист кваліфікаційної роботи	3		
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>30 кредитів ЄКТС</b>		
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>90 КРЕДИТІВ ЄКТС</b>		

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація випускників освітньої програми спеціальності 024 Хореографія проводиться у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної (магістерської) роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр хореографії
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Кваліфікаційна (магістерська) робота зі спеціальності 024 Хореографія – це балетмейстерська робота студента, яку він реалізовує самостійно і демонструє прилюдно, а також супроводжує пояснювальною запискою (науковим обґрунтуванням концепції проекту, методики тощо). До захисту кваліфікаційної роботи допускаються лише ті студенти, що виконали всі вимоги навчального плану підготовки магістра.
<b>Вимоги до публічного захисту (демонстрації)</b>	Публічний захист кваліфікаційної (магістерської) роботи забезпечується: <ul style="list-style-type: none"> <li>- вільним доступом до процедури захисту, розміщенням візуальної інформації про кваліфікаційну (магістерську) роботу та демонстрацію захисту на офіційній веб-сторінці факультету початкової та мистецької освіти ДДПУ ім. І.Франка;</li> <li>- наявністю спеціально обладнаних танцювальних аудиторій (сценічної площадки);</li> <li>- оприлюдненням результатів захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи.</li> </ul>



#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗПН.01	ЗПН.02	ППН.01	ППН.02	ППН.03	ППН.04	ППН.05	ППН.06	Підсумкова атестація	ППВУ.01	ППВУ.02	ППВУ.03	ППВС.01	ППВС.02	ППВС.03	ППВС.04	ППВС.05	ППВС.06	ППВС.07	ППВС.08
ЗК.1		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●								
ЗК.2		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●
ЗК.3	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●					●	●	●	●
ЗК.4		●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●
ЗК.5							●	●	●	●	●			●	●	●				●
ЗК.6	●						●	●	●			●	●							
ЗК.7	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ЗК.8			●	●	●	●			●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●
ЗК.9		●							●		●		●							
ЗК.10											●									
ЗК.11									●	●	●	●		●		●				
ЗК.12	●										●			●						
ЗК.13	●									●	●									
ЗК.14	●								●			●								
ЗК.15	●								●		●									
ФК.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ФК.2		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ФК.3	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ФК.4		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●
ФК.5			●	●	●	●	●	●	●	●							●	●	●	●
ФК.6			●	●	●	●	●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	●
ФК.7			●	●	●	●			●	●				●	●	●	●	●	●	●
ФК.8		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ФК.9	●		●	●	●	●	●	●		●	●	●		●	●	●				
ФК.10	●								●	●		●								
ФК.11			●	●	●	●	●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	●
ФК.12			●	●	●	●	●	●	●	●	●								●	
ФК.13			●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●
ФК.14			●	●	●	●	●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	●
ФК.15			●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●
ФК.16							●	●	●	●					●	●			●	
ФК.17							●	●	●	●	●				●	●				
ФК.18												●								
ФК.19			●	●	●	●					●									
ФК.20	●										●									
ФК.21												●								
ФК.22									●			●								
ФК.23		●							●			●	●							

## 5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідним компонентам освітньої програми

	ЗПН.01	ЗПН.02	ППН.01	ППН.02	ППН.03	ППН.04	ППН.05	ППН.06	Підсумкова атестація	ППВУ.01	ППВУ.02	ППВУ.03	ППВС.01	ППВС.02	ППВС.03	ППВС.04	ППВС.05	ППВС.06	ППВС.07	ППВС.08
ПРН.1			•	•	•	•	•	•	•	•					•		•	•	•	•
ПРН.2			•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН.3		•							•		•	•	•							
ПРН.4	•	•									•	•								
ПРН.5	•	•							•			•								
ПРН.6			•	•	•	•	•	•		•	•				•	•	•	•	•	•
ПРН.7			•	•	•	•	•	•	•	•			•		•	•	•	•	•	•
ПРН.8			•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН.9			•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН.10			•	•	•	•	•	•	•	•				•	•		•	•	•	•
ПРН.11								•	•	•	•			•	•					•
ПРН.12											•									
ПРН.13											•									
ПРН.14										•	•			•	•	•			•	
ПРН.15			•	•	•	•			•		•	•	•	•						
ПРН.16		•	•	•	•	•	•	•									•	•		
ПРН.17			•	•	•	•	•	•	•	•				•	•	•	•	•	•	•
ПРН.18			•	•	•	•	•	•	•	•				•	•	•	•	•	•	•
ПРН.19	•								•			•								
ПРН.20		•						•	•		•	•	•		•					
ПРН.21		•							•		•	•	•		•	•	•	•	•	•
ПРН.22		•	•	•	•	•			•		•		•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН.23	•	•						•	•		•	•			•					
ПРН.24		•	•	•	•	•			•		•				•					

*При створенні цієї програми були використані такі джерела:*

- Закон України «Про вищу освіту» та інші нормативно-правові документи України в галузі вищої освіти;
- Про затвердження Національної рамки кваліфікацій: Постанова Кабінету Міністрів України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
- Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації / Авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова / За ред. В.Г. Кременя. – К. : ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. – 120 с.
- Національний класифікатор України «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009:2010 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://evrovektor.com/kved/2010/>
- Національний класифікатор України «Класифікатор професій» ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [https://hrliga.com/index.php?module=norm\\_base&op=view&id=433](https://hrliga.com/index.php?module=norm_base&op=view&id=433)