

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ХОРЕОГРАФІЯ»

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія
Кваліфікація: Бакалавр хореографії
Професійні кваліфікації: Хореограф. Балетмейстер.
Керівник хореографічного колективу.



ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

(Скотна Н.В.)

(протокол №10 від 27 серпня 2018 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2018 р.



Ректор

(Скотна Н.В.)

(наказ №255 від 04 липня 2018 р.)

Дрогобич, 2018

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Хореографія» розроблена Дрогобицьким державним педагогічним університетом імені Івана Франка відповідно до Проекту державного стандарту вищої освіти (Київ, 2016) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 024 «Хореографія».

Розробники освітньо-професійної програми:

1. **Фриз Петро Іванович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри культурології та мистецької освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка;
2. **Храмов Ігор Валерійович**, Заслужений артист України, доцент кафедри культурології та мистецької освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка;
3. **Дротенко Валентина Іванівна**, кандидат філософських наук, доцент, завідувач кафедри культурології та мистецької освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Ця освітньо-професійна програма суміщає *рівневу* (кваліфікацію бакалавра) та *орієнтаційну* (загальна, або академічна) організацію вищої освіти, що відповідає концепції МСКО-2011. Профіль програми визначає програмні компетентності та програмні результати навчання. Професійна орієнтація освітньої програми забезпечує підготовку здобувача вищої освіти до виходу на ринок праці. Успішне виконання здобувачем вищої освіти цієї освітньо-професійної програми є підставою для присудження першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія, що відповідає міжнародній практиці ступеневої освіти, Національній рамці кваліфікацій (2011) та Закону України «Про вищу освіту» (2014 р. в редакції 2017 р.).

Ця освітньо-професійна програма використовується під час:

- розроблення навчального плану, програм навчальних дисциплін і практик;
- визначення змісту навчання для опановування спеціальністю 024 Хореографія;
- присвоєння кваліфікації: Хореограф. Балетмейстер. Керівник хореографічного колективу

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 024 Хореографія

1 – загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка Факультет початкової та мистецької освіти
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікацій мовою оригіналу	Бакалавр Освітня кваліфікація: Бакалавр хореографії Професійні кваліфікації: Хореограф. Балетмейстер. Керівник хореографічного колективу.
Офіційна назва освітньої програми	Хореографія
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 10 місяців (заочна форма)
Наявність акредитації	Рішення АКУ від 30.06.2015 р., протокол №117, Наказ МОН від 03.07.2015 р.
Рівень програми	НРК – 7 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність ступеня вищої освіти «молодший бакалавр» / «молодший спеціаліст»; фахове випробування
Мова викладання	українська
Термін дії освітньої програми	Термін дії сертифікату до 01.07.2025 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://ddpu.drohobych.net/messages/informacijnyj-paket-universitetu/
2 – Мета освітньої програми	
Формування професійних компетентностей, спрямованих на вивчення теорії та історії мистецтва, усвідомлення закономірностей розвитку мистецьких практик; отримання навичок розв'язувати складні типові спеціалізовані задачі у сфері виконавського хореографічного мистецтва та в галузі викладацької, методичної діяльності в сфері початкової мистецької освіти; застосування практичних навичок у мистецькій сфері (виробничі функції); генерування нових ідей (креативність); розвиток навичок використання інформаційних та комунікаційних технологій; формування здатності працювати у світовому мистецькому контексті. Підготовка бакалаврів у сфері виконавського мистецтва, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової мистецької освіти.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 024 Хореографія
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма бакалавра хореографії орієнтована на підготовку фахівця до роботи згідно з Національним класифікатором України «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009:2010: <ul style="list-style-type: none"> • 90.01 Театральна та концертна діяльність • 85.52 Освіта у сфері культури Академічно-професійна програма орієнтує на вивчення сучасного хореографічного мистецтва, народної, класичної та бальної хореографії, об'єктів естетичного предметного середовища, новітніх

	медіа світової мистецької практики, теорії та історії мистецтва.
Основний фокус освітньої програми	Загальна. Акцент на глибоких знаннях з історії та теорії мистецтва, на здатності критично розуміти трансформації сучасної художньої культури; на здатності забезпечувати управління процесами навчальної діяльності, виховання та художньо-естетичного розвитку особистості учнів початкових спеціалізованих та позашкільних мистецьких навчальних закладів.
Особливості програми	Програма інтегрує хореографічну, художньо-естетичну, культурологічну та народознавчу підготовку, творчу та дослідницьку діяльність; вимагає спеціальної виробничої виконавської (хореографічної) практики.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахівець може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: 2454.2. Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.); 2454.2. Артист балету; 2454.2. Асистент балетмейстера 2454.2 Репетитор з балету 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; 3473 Танцюрист; 3476 Організатор у сфері культури та мистецтва (керівник аматорського колективу за видами мистецтва).
Подальше навчання	Навчання за програмами: 8 рівня НРК, другого циклу FQ-EHEA та 7 рівня EQF-LLL
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання студентсько-центроване, самонавчання, проблемно-пошукове. Методи, методики та технології: методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації; адаптивні технології – самостійна робота студента. Інструменти та обладнання: спеціально обладнанні навчальні танцювальні аудиторії; аудіовізуальні технічні засоби; мультимедіа.
Оцінювання	Види контролю: поточний, підсумковий. Форми контролю: усні та письмові, тестові завдання, хореографічна виконавська та балетмейстерська (академічна, творча) робота, академічні та звітні навчально-творчі концерти, підсумкова атестація – комплексний кваліфікаційний іспит з хореографії. Оцінювання навчальних досягнень за чотирибальною (“відмінно”, “добре”, “задовільно”, “незадовільно”) і вербальною (“зараховано”, “незараховано”) шкалами.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі хореографічного мистецтва та у процесі навчання для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти

	та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК.1 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК.2 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК.3 Знання та розуміння предметної галузі та професійної діяльності.</p> <p>ЗК.4 Здатність до спілкування державною та іноземними мовами.</p> <p>ЗК.5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК.6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК.7 Здатність працювати автономно та навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК.8 Навики здійснення безпечної діяльності.</p> <p>ЗК.9 Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК.10 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК.11 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел</p> <p>ЗК.12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК.13 Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК.14 Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК.15 Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p>
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<p>ФК.1 Здатність розуміти зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.</p> <p>ФК.2 Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>ФК.3 Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК.4 Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК.5 Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК.6 Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК.7 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.</p> <p>ФК.8 Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p>

	<p>ФК.9 Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>ФК.10 Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>ФК.11 Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>ФК.12 Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> <p>ФК.13 Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою доброзичливих взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.</p> <p>ФК.14 Здатність розуміти специфіку фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу.</p> <p>ФК.15 Здатність володіння сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження, з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.</p> <p>ФК.16 Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історично-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>ФК.17 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.</p> <p>ФК.18 Здатність використовувати принципи, методи, форми, засоби, інноваційні технології в організації освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.</p> <p>ФК.19 Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.</p> <p>ФК.20 Здатність організувати і аналізувати перебіг та результати освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.</p>
<p>Програмні результати навчання, визначені СВО спеціальності (нормативний зміст підготовки)</p>	<p align="center">7 – Програмні результати навчання</p> <p>ПРН.1 Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПРН.2 Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії.</p> <p>ПРН.3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН.4 Визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПРН.5 Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення</p>

	<p>особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПРН.6 Узагальнювати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності.</p> <p>ПРН.7 Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців).</p> <p>ПРН.8 Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань.</p> <p>ПРН.9 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПРН.10 Володіти принципами створення хореографічного твору.</p> <p>ПРН.11 Формулювати тему, ідею, завдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план.</p> <p>ПРН.12 Інтерпретувати задану тему хореографічного твору, використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.</p> <p>ПРН.13 Аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН.14 Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки.</p> <p>ПРН.15 Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН.16 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.</p> <p>ПРН.17 Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.</p> <p>ПРН.18 Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності.</p> <p>ПРН.19 Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.</p> <p>ПРН.20 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПРН.21 Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.</p> <p>ПРН.22 Практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі.</p> <p>ПРН.23 Виявляти розуміння специфіки фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу.</p>
<p>Програмні результати навчання, визначені вищим навчальним закладом</p>	<p>ПРН.24 Використовувати знання з історії світового та українського хореографічного мистецтва у взаємозв'язку із сучасною художньою творчістю.</p> <p>ПРН.25 Визначати основні тенденції соціокультурної та мистецької діяльності та їх вплив на формування художньо-естетичної свідомості індивідів.</p> <p>ПРН.26 Виявляти потенціал хореографічного мистецтва у розвитку культури суспільства та індивіда.</p> <p>ПРН.27 Володіти фундаментальними поняттями і категоріями мистецтвознавства, сучасними методами культурологічного аналізу та обґрунтовувати власні світоглядні позиції та художньо-естетичні ідеали.</p>

	ПРН.28 Розрізняти етичні та естетичні категорії, піднімати проблеми на рівні етики та естетики і акумулювати їх у практичній професійній діяльності.
--	---

8 – Ресурси забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Якісний склад НПП, які забезпечують підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія (штатна укомплектованість з числа професорів, докторів наук, доцентів, кандидатів наук, старших викладачів та викладачів) відповідає вимогам провадження освітньої діяльності згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення освітньої діяльності для підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія відповідає вимогам провадження освітньої діяльності згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Навчально-методичне та інформаційне забезпечення освітньої діяльності для підготовки здобувачів вищої освіти з спеціальності 024 Хореографія відповідає вимогам провадження освітньої діяльності згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187.

9 – Академічна мобільність

Національна кредитна мобільність	На основі двохсторонніх угод між Дрогобицьким державним педагогічним університетом імені Івана Франка та університетами України
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двохсторонніх угод між Дрогобицьким державним педагогічним університетом імені Івана Франка та університетами країн-партнерів
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Здійснюється за умови володіння ними мовою навчання на рівні, достатньому для засвоєння навчального матеріалу, та за умови успішного проходження вступних випробувань

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів ЄКТС	Форма підсумк. контролю	Семестр
1	2	3	4	5
Перший рік навчання				
Обов'язкові компоненти ОП				
ЗПН.01	Філософія	3	1 – екзамен	1
ЗПН.02	Українська мова (за проф. спрямуванням)	3	1 – залік	1
ППН.01	Базова хореографічна термінологія	3	1 – залік	1
ППН.03	Основи теорії музики	6	1 – екзамен	1
ППН.04	Теорія і методика класичного танцю	6	1 – екзамен	1
ППН.05	Теорія і методика українського народного і історико-побутового танцю	5	2 – екзамен	2
ППН.06	Теорія і методика народно-сценічного танцю	4	2 – екзамен	2
ППН.07	Теорія і методика сучасного спортивного бального танцю	4	2 – екзамен	2

ППН.09	Музичне мистецтво	4	2 – залік	2
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		38 кредитів ЄКТС		
Вибіркові компоненти ОП				
<i>Дисципліни самостійного вибору вищого навчального закладу (спеціальності)</i>				
ППВУ.01	Гра на музінструменті	3	1 – залік	1
ППВУ.02	Керівництво діяльністю колективу	4	2 – екзамен	2
ППВУ.03	Психологія	3	1 – екзамен	1
ППВУ.06	Історія хореографічного мистецтва	3	1 – залік	1
<i>Дисципліни вільного вибору студента</i>				
ППВС.01	1. Підготовка концертних програм	3	2 – залік	2
ППВС.02	1. Підготовка концертних номерів	3	2 – залік	2
ППВС.05	3. Українські народні танці для дітей дошкільного віку	3	2 – залік	2
ППВС.06	3. Українські народні танці для дітей молодшого шкільного віку	3	2 – залік	2
ППВС.07	4. Ритміка та музичний рух рухів	3	2 – залік	2
ППВС.08	4. Гімнастика та методика навчання віртуозних	3	2 – залік	2
Загальний обсяг вибірових компонент:		22 кредити ЄКТС		

1	2	3	4	5
<i>Другий рік навчання</i>				
Обов'язкові компоненти ОП				
ППН.02	Мистецтво балетмейстера	3	4 – екзамен	4
ППН.06	Теорія і методика народно-сценічного танцю	2	3 – екзамен	3
ППН.07	Теорія і методика сучасного спортивного бального танцю	2	3 – екзамен	3
ППН.08	Робота з хореографічним колективом	3	4 – залік	4
ППН.10	Виконавська (хореографічна) практика	6	3 – диф.залік	3
	Курсова робота		4 – захист курсової роботи	4
	Підсумкова атестація	3	4 – комплексний екзамен з хореографії	4
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		19 кредитів ЄКТС		
Вибіркові компоненти ОП				
<i>Дисципліни самостійного вибору вищого навчального закладу (спеціальності)</i>				
ЗПВУ.01	Історія української культури	3	4 – залік	4
ППВУ.04	Основи наукових досліджень	3	3 – залік	3
ППВУ.05	Інформаційні технології у професійній діяльності	3	4 – екзамен	4
ППВУ.07	Етика та естетика	5	3 – екзамен	3
ППВУ.08	Стилістика світової художньої культури	6	4 – екзамен	4
<i>Дисципліни вільного вибору студента</i>				
ЗПВС.01	1. Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	3	4 – залік	4
ЗПВС.02	1. Політологія	3	4 – залік	4

ЗПВС.03	1. Українознавство	3	4 – залік	4
ЗПВС.04	1. Етнологія України	3	4 – залік	4
ППВС.03	2. Ансамбль	6	3 – залік	3
ППВС.04	2. Режисура в танці	6	3 – залік	3
ППВС.09	5. Основи акторської майстерності	3	4 – залік	4
ППВС.10	5. Основи композиції у танці	3	4 – залік	4
ППВС.11	6. Танці латиноамериканської програми	3	4 – залік	4
ППВС.12	6. Танці європейської програми	3	4 – залік	4
<i>Вільний блок</i>				
ППВС.13	7. Народний костюм та сценічне оформлення танцю	3	3 – залік	3
ППВС.14	7. Народні танці Прикарпаття	3	3 – залік	3
ППВС.15	8. Народознавство та музичний фольклор України	3	3 – залік	3
ППВС.16	8. Фольклор України	3	3 – залік	3
Загальний обсяг вибіркового компонента:		41 кредит ЄКТС		
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		120 КРЕДИТІВ ЄКТС		

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація випускників освітньої програми спеціальності 024 Хореографія проводиться у формі комплексного екзамену з хореографії та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр хореографії
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Комплексний екзамен з хореографії передбачає: <ul style="list-style-type: none"> • розкриття основних теоретичних положень інтегрованого курсу (теорія і методика класичного, українського народного, народно-сценічного, історико-побутового, сучасного (спортивного) бального танців; історії хореографічного мистецтва) та методики керівництва хореографічною діяльністю в позашкільних закладах мистецької освіти; • балетмейстерська робота (власна постановка танцю); • до складання комплексного екзамену допускаються лише ті студенти, що виконали всі вимоги навчального плану підготовки бакалавра.
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Публічний захист балетмейстерської роботи як частини комплексного екзамену вимагає наявності спеціально обладнаних танцювальних аудиторій (сценічної площадки) та забезпечується: вільним доступом до процедури захисту, розміщенням візуальної інформації про творчу роботу та демонстрацією захисту у структурному підрозділі.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (обов'язкові компоненти)

	ЗПН.01	ЗПН.02	ППН.01	ППН.02	ППН.03	ППН.04	ППН.05	ППН.06	ППН.07	ППН.08	ППН.09	ППН.10	Курсова робота	Підсумкова атестація
ЗК.1	•												•	•
ЗК.2		•											•	•
ЗК.3		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ЗК.4		•											•	•
ЗК.5						•	•	•	•	•		•		•
ЗК.6				•		•	•	•	•	•		•		•
ЗК.7				•						•		•		
ЗК.8										•		•		
ЗК.9													•	•
ЗК.10	•												•	•
ЗК.11													•	•
ЗК.12		•												•
ЗК.13		•												
ЗК.14														•
ЗК.15		•												
ФК.1		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ФК.2														
ФК.3						•	•	•	•					
ФК.4			•	•		•	•	•	•	•		•	•	•
ФК.5										•		•	•	•
ФК.6												•	•	•
ФК.7														•
ФК.8				•		•	•	•	•	•		•		
ФК.9														
ФК.10										•		•		
ФК.11				•		•	•	•	•	•		•		•
ФК.12				•						•		•		•
ФК.13				•						•		•		
ФК.14										•				
ФК.15													•	•
ФК.16	•				•	•	•	•	•		•		•	•
ФК.17										•				
ФК.18										•				
ФК.19										•				
ФК.20										•				

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідним компонентам освітньої програми (вибіркові компоненти)**

	ЗПУ.01	ЗПС.01	ЗПС.02	ЗПС.03	ЗПС.04	ШПУ.01	ШПУ.02	ШПУ.03	ШПУ.04	ШПУ.05	ШПУ.06	ШПУ.07	ШПУ.08	ШПС.01	ШПС.02	ШПС.03	ШПС.04	ШПС.05	ШПС.06	ШПС.07	ШПС.08	ШПС.09	ШПС.10	ШПС.11	ШПС.12	ШПС.13	ШПС.14	ШПС.15	ШПС.16	
ПРН.1											•		•																	
ПРН.2											•		•																	
ПРН.3							•				•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН.4											•		•																•	•
ПРН.5																						•	•							
ПРН.6																														
ПРН.7							•																							
ПРН.8							•																							
ПРН.9							•																							
ПРН.10														•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН.11														•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН.12														•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН.13							•							•	•												•	•		
ПРН.14							•																							
ПРН.15							•																							
ПРН.16																														
ПРН.17																														
ПРН.18							•							•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН.19							•																							
ПРН.20														•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН.21								•																						
ПРН.22							•																							
ПРН.23		•																												
ПРН.24			•	•					•		•		•																•	•
ПРН.25											•		•																•	•
ПРН.26											•		•																•	•
ПРН.27									•		•		•																•	•
ПРН.28											•	•																	•	•

При створенні цієї програми були використані такі джерела:

- Закон України «Про вищу освіту» та інші нормативно-правові документи України в галузі вищої освіти;
- Про затвердження Національної рамки кваліфікацій: Постанова Кабінету Міністрів України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
- Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації / Авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова / За ред. В.Г. Кременя. – К. : ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. – 120 с.
- Національний класифікатор України «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009:2010 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://evrovektor.com/kved/2010/>
- Національний класифікатор України «Класифікатор професій» ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://hrliga.com/index.php?module=norm_base&op=view&id=433