

**Каталог вибіркових дисциплін  
на 2021/ 2022 навчальний рік**

**Філологічний факультет**

**Рівень вищої освіти: другий (магістерський)**

**014 Середня освіта (Українська мова і література)**

шифр і назва спеціальності

1	1	1	Актуальні питання дериватології сучасної української мови	<p><b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> Основи термінознавства. Українська акцентологія. Сучасна українська літературна мова (Морфологія. Морфеміка). <b>Зміст дисципліни:</b> Загальні теоретичні питання словотвору. Дериватологія (словотвір) як розділ мовознавчої дисципліни: об'єкт вивчення, проблематика, система наукових понять і термінів, методів та прийомів дослідження. Місце дериватології (словотвору) серед інших лінгвістичних дисциплін. Поняття похідності в словотворі. Визначення напрямку похідності. Двокомпонентність похідного слова. Сутність словотвірної семантики, особливості її структурування та співвідношення з лексичною і граматичною семантикою. Словотвірна структура слова. Дериватологічні школи в лінгвоукраїністиці. Основи формантоцентричного підходу до аналізу словотвірних процесів. Засади формування форманто центричної дериватології. Словотворчий формант як де термінатор класифікації, систематизації й науково-лінгвістичній інтерпретації дериватів, їхньої структури, семантики, функціонування. Комплексні словотвірні одиниці в межах формантоцентричного аспекту вивчення дериватології: словотвірна пара, словотвірний ланцюжок, словотвірний тип, словотвірний клас, словотвірна категорія, словотвірний розряд. Способи словотворення.Спосіб словотворення як чинник систематизації утворення слів. Різні підходи до визначення способів творення. Традиційна класифікація способів творення. Концепція виокремлення способів творення Івана Ковалика. Основоцентричний аспект розвитку дериватології. Теоретичні засади осново центричної дериватології. Твірна основа як типологізувальний чинник систематизації матеріалу. Комплексні словотвірні одиниці в межах основоцентричного підходу до аналізу словотвірних процесів. Взаємопов'язаність і взаємозумовленість формантоцентричного і</p>	Української мови
---	---	---	-----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

				<p>основоцентричного аспекти дериватології. систематизації фактичного матеріалу. Концептуальні підходи визначення словотвірної парадигми у мовознавстві. Типи словотвірних парадигм. Параметризація словотвірних парадигм. Принципи виокремлення вершин словотвірних парадигм. Основоцентричні дослідження в лінгвоукраїністиці. Словотвірна парадигматика іменників. Типологія словотвірних парадигм прикметників. Словотвірна парадигматика дієслів.</p> <p><b>Викладач:</b> проф., д.ф.н. Кушлик О. П.</p>	
2	1	1	Лінгвістична інтерпретація художнього тексту	<p><b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення :</b> Сучасна українська літературна мова. Стилїстика української мови. Вступ до мовознавства. Вступ до літературознавства. Історія української літератури. <b>Зміст дисципліни:</b> Лінгвістична інтерпретація художнього тексту в контексті дискурсивних рефлексій. Методологія та методика дослідження художнього тексту. Художній текст як лінгвоестетичний феномен. Ознаки тексту. Засоби зв'язності. Сильні текстові позиції. Заголовок художнього тексту. Лінгвопоетика заголовку. Тропи. Загальна характеристика. Порівняння. Метафора. Епітет. Поетичний звукопис. Тематична лексика. Фразеологізми та афоризми в художньому тексті. Онімний простір тексту. Експресивний синтаксис. Концепт. Символ. Концептосфера. Переклад художнього тексту як один із видів інтерпретації. Зіставлення оригіналу та цільового тексту. Рівнева та цілісна (комплексна) інтерпретація художнього тексту. Базові схеми й моделі.</p> <p><b>Викладач:</b> доц., к.ф.н. Стецик М. С.</p>	Української мови
3	1	1	Порівняльне літературознавство	<p><b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> теорія літератури, світова і українська літератури, перекладознавство. <b>Зміст дисципліни:</b> Предмет порівняльного літературознавства. Літературна картина світу. Розвиток компаративної думки в Європі і Україні. Тлумачення ролі перекладу і перекладознавства. Принципи порівняльно-історичного методу. Засади порівняльно-типологічного методу. Тематичний рівень компаративістики. Генологічні та стильові аспекти компаративістики. Теорія інтертекстуальності. Постколоніальні студії. Літературна етномагологія.</p> <p><b>Викладач:</b> к.ф.н., доц. Баган О. Р.</p>	Української літератури та теорії літератури
4	1	1	Проблеми української літературної	<p><b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> Вступ до літературознавства; Історія української літератури; Літературознавчий практикум; Теорія</p>	Української літератури та теорії літератури

			критики	літератури. <b>Зміст дисципліни:</b> Вступ. Жанри літературної критики. Зародження української літературної критики. Літературно-критична творчість М. Максимовича, О. Бодянського, М. Костомарова і формування основ нової української культури. Початки літературного відродження в Галичині. «Руська Трійця» і «Русалка Дністрова». Пантелеймон Куліш (1819-1897) – перший український літературний критик: його ідеологія, естетика, творчість. Розвиток літературно-критичної думки у 1870-1890-их рр. Основи культурно-історичної школи. М. Драгоманов і початки соціалістичної літературної критики. Іван Франко як критик і завершення формування модерної української культури. Літературна критика періоду Модернізму. Значення національної революції 1917-1920 рр. для кардинальної переміни в українській культурі. Літературна критика у 1920-і роки в СРСР. Літературна критика Західної України та еміграції в міжвоєнну добу. Особливості розвитку літературної критики в умовах тоталітарного соціалізму. Теорія соцреалізму. Літературно-критична думка української діаспори після 1945 р. Проблеми сучасної літературної критики. <b>Викладач:</b> доц., к.ф.н. Баган О. Р.	
5	1	1	Сучасний світовий літературний процес	<b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Методика навчання зарубіжної літератури у старшій школі. Теорія літератури. <b>Зміст дисципліни:</b> Загальні тенденції художньої літератури кінця ХХ – початку ХХІ століття. Постмодернізм як культурна стратегія та літературний стиль. Постпостмодернізм (метамодернізм). Особливості постмодерного письма у різних національних літературах. Вплив творчості У. Еко на сучасний літературний процес. Жанрове розмаїття сучасного роману. Особливості метамодернізму. Французька література кінця ХХ століття. Теми, проблеми та жанрове розмаїття у художнього спадку М. Дюррас, пізні романи Ф. Саган, А. Труайя, Н. Саррот, М. Турньє. Тенденції розвитку англійського роману кінця ХХ – початку ХХІ століття. Проблематика та тематичне коло, особливості текстотворення романів таких авторів, як: С. Рушді, М. Ондатже, І. Мак'юен, А. С. Байєт, А. Брукнер, Кадзуо Ісігуро, Д. Барнз, П. Акройд та ін. Сучасна література Польщі, Росії, Болгарії, Сербії, Хорватії. Загальний огляд основних тенденції скандинавської літератури (знакові імена норвезької, шведської, фінської, данської, гренландської та ісландської культури). Феномен популярності скандинавських детективів у сучасному культурному просторі.	Світової літератури та славістики

				<b>Викладач:</b> проф., д.ф.н. Кравчено Л. С.	
6	1	1	Проблеми сучасного зарубіжного літературознавства	<b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Методика навчання зарубіжної літератури у старшій школі. Теорія літератури. <b>Зміст дисципліни:</b> Історія та методологія науки. Сучасна теоретико-методологічна база як сума концепцій та методів, накопичених протягом ХХ ст. Школи, напрями і методи першої половини ХХ ст. (фрейдизм, психоаналіз, формалізм, структуралізм) та другої половини ХХ ст. (системно-цілісний аналіз, деконструктивізм, інтертекстуальний аналіз, герменевтика, рецептивна критика, феміністична (гендерна) критика тощо), їх місце у сучасному інструментарії науковця. Вибір методології як важливий етап літературознавчого дослідження. Специфіка побутування прецедентних образів у західноєвропейській літературі як предмет дослідження. Міждисциплінарні підходи до літератури та її контекстів. Проблематика сучасних компаративних досліджень. <b>Викладач:</b> проф., д.ф.н. Кравчено Л. С.	Світової літератури та славістики
7	I	2	Культура усного і писемного англійського мовлення	<b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> Практичний курс англійської мови, Теоретичний курс англійської мови. <b>Зміст дисципліни:</b> <b>Лексичний матеріал:</b> стосунки між людьми: позитивні / негативні риси характеру, конфлікти, сімейні проблеми. <b>Граматичний матеріал.</b> Застосування дієслівних форм у часах групи Continuous. Ввідні речення та сполучення для висловлювання припущень. <b>Фонетичний матеріал.</b> Семантична акцентуація речення під час його звучання. <b>2. Лексичний матеріал:</b> Людина та суспільство: спосіб життя, здорове харчування, шкідливі звички, листування як різновид спілкування; соціальні стандарти та соціальний захист; соціальні проблеми. <b>Граматичний матеріал.</b> Способи застосування умовності та висловлювання скарг. Використання не особових форм дієслова. Ввідні речення та сполучення для висловлювання власної думки. <b>Фонетичний матеріал</b> Фразовий наголос. <b>3. Лексичний матеріал:</b> Людина й навколишнє середовище: екологічні проблеми й катастрофи; забруднення й захист навколишнього середовища; природоохоронна діяльність держави; діяльність громадських організацій та екологів щодо захисту флори й фауни. <b>Граматичний матеріал.</b> Субстантивні словосполучення. Складнопідрядне речення з підрядними означальними. Ввідні речення та сполучення для формулювання пропозиції. <b>Фонетичний матеріал</b> Довгі та	кафедра порівняльної педагогіки та методики викладання іноземних мов

короткі голосні фонемі.4. **Лексичний матеріал:** Культурне життя: книги в житті людини, театр та кіно, сучасний стан кіномистецтва, кінопремії та кінофестивалі, музика, улюблені виконавці, відомі музеї Великої Британії та України, живопис та відомі художники. **Граматичний матеріал.** Способи використання ввідного it. Застосування дієслівних форм часів групи Perfect. Ввідні речення та сполучення для висловлювання гіпотетичних переваг.

**Фонетичний матеріал** Семантична акцентуація та мелодика фрази.5. **Лексичний матеріал:** Гастрономія: українська та британська кухня, гастрономічні смаки українців та англійців. **Граматичний матеріал.** Способи застосування модальних слів та фраз. Використання пасивних форм дієслова. Ввідні речення та сполучення для висловлювання, уточнення чи протиставлення думки. Поняття про елізію.6. **Лексичний матеріал:** Кар'єра й робота: вид професій, посади; написання резюме; професійні якості вчителя в сучасному суспільстві. **Граматичний матеріал.** Шляхи висловлювання форм майбутнього часу за допомогою PresentSimple, FutureSimple, PresentContinuous, FutureContinuous, FuturePerfect, FuturePerfectContinuous, модальних слів та фраз tobe going to, beto, bedueto. Складнопідрядне речення з підрядними обставинними. Ввідні речення та сполучення на позначення причини та наслідку. Зв'язне мовлення у формах майбутнього часу.7. **Лексичний матеріал:** Види туризму. Туристичними місцями України/ Великої Британії/США. Транспорт: індивідуальний та громадський. **Граматичний матеріал.** Поняття про речення з препозицією контрастивного елемента (cleft-sentences). Застосування дієприкметникових зворотів (ParticipleConstructions). Ввідні речення та сполучення для висловлювання обміну думок. **Фонетичний матеріал** Словесний наголос в ідіомах.8. **Лексичний матеріал:** Сучасні засоби масової комунікації: радіо і телебачення, преса, популярні газети Великої Британії й України; Інтернет та інтернет-видання; соціальні мережі. **Граматичний матеріал.** Застосування часів Future-in-the-Past. Поняття про еліпсис і заміщення (ellipsis and substitution). Ввідні речення та сполучення, властиві при обговоренні. **Фонетичний матеріал** Мелодична характеристика прислів'їв. 9. **Лексичний матеріал:** Економіка: банківські операції; розрахунок готівкою, чеком, банківською картою, обмін валют; благодійність; бюджет(сімейний, державний), економічна криза. **Граматичний матеріал.** Способи висловлення нереальних ситуацій за допомогою фраз it's time,

				<p>whatif, supposing, wouldrather, wouldsooner, asif, asthough. Прислівники часу, способу дії, частотності, можливості, мети. <b>Фонетичний матеріал</b> Пишномовні фрази. Комунікативний центр синтагми.10. <b>Лексичний матеріал:</b> Україна та українці: географічне положення України, основні історичні віхи, економіка та наука, державні та релігійні свята, міста України, відомі українці.<b>Граматичний матеріал.</b> Поняття про інверсію. Модифікатори на позначення порівняльних структур. Ввідні речення та сполучення, необхідні для переговорів.<b>Фонетичний матеріал</b> .Мелодика та ритм подвійних порівнянь.</p> <p><b>Викладач:</b> доц., к. ф. н. Задільська Г.М.</p>	
8	I	2	Аналітичне читання англомовних текстів	<p><b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> Практичний курс англійської мови, Загальнотеоретичний курс англійської мови</p> <p><b>Зміст дисципліни:</b> 1. Лінгвістичний аналіз тексту та лінгвопоетична інтерпретація художнього твору. 2. Художній текст як об’єкт дослідження. Основні терміни та поняття текстознавства й інтерпретації. Рівень цілісного тексту, сильні текстові позиції. 3. Лінгвостилістика номеносфери художнього тексту. Заголовок. Окремі елементи тексту: символ, концепт, концептосфера, онімний простір художнього тексту. 4. Образно-лексичний рівень тексту (тропи, колористика, тематична лексика, текстові доміанти образно-лексичного рівня, позалітературна лексика в аспекті естетичності тощо). 5. Поетичний звукопис як об’єкт інтерпретації. Морфемно-словотвірний рівень. Специфіка неолексики.6. Фразеопростір та афористикон художнього тексту: систематизація та інтерпретація. 7. Морфологічний рівень художнього тексту. Експресивний синтаксис. 8. Переклад як вид інтерпретації. 9. Комплексна лінгвопоетична інтерпретація художнього тексту або його фрагмента.10. Стратегії читання художнього твору: біографічна, формалістська, психологічна, психоаналітична, архетипно-міфологічна, соціологічна, гендерна. 11. Стратегії читання художнього твору: критика “читацького відгуку” (reader-responsecriticism), конструктивістська, компаративна, історична.</p> <p><b>Викладач:</b> доц., к. ф. н.Савченко О.О.</p>	кафедра порівняльної педагогіки та методики викладання іноземних мов
9	I	2	Загальнотеоретичний курс англійської мови	<p><b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> Практичний курс англійської мови, Теоретичний курс англійської мови</p> <p><b>Зміст дисципліни:</b> 1) історія розвитку англійської мови(основні поняття історії мови; причини мовних змін; індоевропейська сім’я мов; англійська</p>	кафедра порівняльної педагогіки та методики викладання іноземних мов

				<p>як мова германської групи мов;закон Грімма;періодизація історії англійської мови;завоювання Британії римлянами;англо-саксонське завоювання;англо-саксонський вокабуляр; діалекти староанглійської мови та писемні пам'ятки того часу;граматична та фонетична системи староанглійської мови, її алфавіт;нормандське вторгнення; зміни в системі англійської мови впродовж середньоанглійського періоду);2) <i>теоретична фонетика</i>: предмет фонетики, роль правильної вимови, фонології, її основні поняття; фонетична база англійської мови, класифікація голосних і приголосних фонем; словесний наголос; інтонація та її функції; основні інтонаційні зразки;3) <i>особливості лексичного складу</i>:зміст і завдання, теоретичне й практичне значення; зв'язок лексикології з іншими галузями лінгвістики: фонетикою, стилістикою, граматикою; поняття морфеми; слово як основна одиниця мови; види словотвору; склад сучасної лексичної системи;4) <i>граматична будова англійської мови</i>: граматична структура мови; граматичні одиниці; класифікація морфем; граматичне значення; граматичні категорії; парадигма; частини мови; іменник та прикметник в англійській мові; семантико-структурні класи дієслів; принцип і структура класифікація речень; теорія членів речення; основні граматичні ознаки речення; граматична структура простого речення; загальна характеристика складного речення; типи складних речень; 5) <i>стилістична система сучасної англійської мови</i>: поняття норми; стилістичного значення; стилю; класифікація функціональних стилів мовлення: писемні та усні стилі мовлення; стилістичні засоби англійської мови.</p> <p><b>Викладач:</b>доц., к. ф. н. Пристай Г.В.</p>	
10	I	2	Англійська мова та міжкультурна комунікація	<p><b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> Практичний курс англійської мови, Шкільний курс англійської мови та методики її навчання</p> <p><b>Зміст дисципліни:</b>1. Сутність, об'єкт і предмет міжкультурної комунікації. Основні категорії міжкультурної комунікації. Національно-етнічна свідомість. Менталітет. Етнос. Конфлікт «свого» і чужого». Національний стереотип. 2. Мовна картина світу. Концептуальна картина світу. Чинники відмінностей між картинами світу. Ціннісна картина світу.3. Вербальне вираження національних особливостей. Сутність вербальної комунікації. Звуковий аспект мови. Лексика і фразеологія. Лексична конотація в мовних культурах. Безеквівалентна лексика і фонові знання. Звертання.4. Невербальна комунікація. Її види і функції. Міжкультурні відмінності невербальних кодів комунікації. Паралінгвальні засоби</p>	кафедра порівняльної педагогіки та методики викладання іноземних мов

				<p>комунікації. Проксеміка.5. Типи культур і міжкультурні стилі комунікації. Типи культури за контекстною спрямованістю/спрямованістю мети діяльності/за дистанцією влади. Міжкультурні стилі комунікації. Міжкультурні особливості комуникативної поведінки.</p> <p><b>Викладач:</b> доц., к. ф. н. Сосяк М.М.</p>	
<p><b>Рівень вищої освіти: другий (магістерський)</b>  <b><u>014 Середня освіта (Мова і література (польська))</u></b>  шифр і назва спеціальності</p>					
11	1	1	Сучасна польська літературна критика	<p><b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> екзамен. <b>Основа для вивчення:</b> Вступ до літературознавства. Історія польської літератури (всі періоди). Інтерпретація літературного твору. Поетика літературного твору. Польський літературний модернізм. Польська літературна методологія. <b>Зміст дисципліни:</b> Комплементарність польської літературної критики та теорії й історії літератури. Польська літературна критика як самостійний вид інтелектуальної діяльності та складова знань про літературу. Літературна критика як частина сучасного (актуального) польського літературного процесу та літературний резонанс. Культуротворчі виміри сучасної польської літературної критики. Герменевтичні та генологічні аспекти польської літературної критики. Літературна інтерпретація та літературний аналіз у сфері польської літературної критики. Провідні функції, завдання та жанри сучасної польської літературної критики. Особливості та пріоритети польської літературної критики в різних історично-літературних періодах: провідні теорії й тенденції позитивістської літературної критики, антипозитивістичний та постструктуралістський злами у польській літературній критиці, контекстуальні особливості актуальної фази розвитку та трансформації польської літературної критики. Провідні польські літературні критики та літературно-критичні концепції періодів Молодого Польщі, Міжвоєнного двадцятиліття, другої половини ХХ століття та новітньої доби після 1989 року. Домінантні проблеми, напрями й течії актуального літературно-критичного дискурсу в Польщі.</p> <p><b>Викладач:</b> доц., к.ф.н. Меньок В. В.</p>	Світової літератури та славістики
12	1	1	Методологія літературознавчих досліджень	<p><b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> екзамен. <b>Основа для вивчення:</b> Вступ до літературознавства. Історія польської літератури (всі періоди). Історія зарубіжної літератури. Інтерпретація літературного твору. Поетика літературного твору.</p>	Світової літератури та славістики



				<p>Польський літературний модернізм. <b>Зміст дисципліни:</b> Предмет, напрями та різновиди літературознавчих досліджень. Літературознавчі дослідження у сучасному польському дискурсі гуманітаристики. Антипозитивістичний та постструктуралістський злами у польській теорії літератури. Конфлікт теорії та літератури у польській літературознавчій методології. Інтерпретаційний, етичний, антропологічний та культурний повороти у сучасних польських літературознавчих дослідженнях. Сучасна теорія літератури та методологія польських літературознавчих досліджень як частина теорії культури. Гетерогенність польських літературознавчих досліджень та проблема вибору сучасного літературознавця. Домінантні методології польських літературознавчих досліджень: психоаналіз, феноменологія, герменевтика та літературна герменевтика, рецептивна поетика, структуралізм і семіотика, постструктуралізм, деконструкція, фемінізм, гендер і квір, прагматизм і неопрагматизм, постколоніалізм, дослідження культури.</p> <p><b>Викладач:</b> доц., к.ф.н. Меньок В. В.</p>	
13	1	1	Сучасний світовий літературний процес	<p><b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Методика навчання зарубіжної літератури у старшій школі. Теорія літератури. <b>Зміст дисципліни:</b> Загальні тенденції художньої літератури кінця ХХ – початку ХХІ століття. Постмодернізм як культурна стратегія та літературний стиль. Постпостмодернізм (метамодернізм). Особливості постмодерного письма у різних національних літературах. Вплив творчості У. Еко на сучасний літературний процес. Жанрове розмаїття сучасного роману. Особливості метамодернізму. Французька література кінця ХХ століття. Теми, проблеми та жанрове розмаїття у художнього спадку М. Дюррас, пізні романи Ф. Саган, А. Труайя, Н. Саррот, М. Турньє. Тенденції розвитку англійського роману кінця ХХ – початку ХХІ століття. Проблематика та тематичне коло, особливості текстотворення романів таких авторів, як: С. Рушді, М. Ондатже, І. Мак'юен, А. С. Байєт, А. Брукнер, Кадзуо Ісігуро, Д. Барнз, П. Акройд та ін. Сучасна література Польщі, Росії, Болгарії, Сербії, Хорватії. Загальний огляд основних тенденції скандинавської літератури (знакові імена норвезької, шведської, фінської, данської, гренландської та ісландської культури). Феномен популярності скандинавських детективів у сучасному культурному просторі.</p> <p><b>Викладач:</b> проф., д.ф.н. Кравчено Л. С.</p>	Світової літератури та славістики

14	1	1	Проблеми сучасного зарубіжного літературознавства	<p><b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Методика навчання зарубіжної літератури у старшій школі. Теорія літератури. <b>Зміст дисципліни:</b> Історія та методологія науки. Сучасна теоретико-методологічна база як сума концепцій та методів, накопичених протягом ХХ ст. Школи, напрями і методи першої половини ХХ ст. (фрейдизм, психоаналіз, формалізм, структуралізм) та другої половини ХХ ст. (системно-цілісний аналіз, деконструктивізм, інтертекстуальний аналіз, герменевтика, рецептивна критика, феміністична (гендерна) критика тощо), їх місце у сучасному інструментарії науковця. Вибір методології як важливий етап літературознавчого дослідження. Специфіка побутування прецедентних образів у західноєвропейській літературі як предмет дослідження. Міждисциплінарні підходи до літератури та її контекстів. Проблематика сучасних компаративних досліджень.</p> <p><b>Викладач:</b> проф., д.ф.н. Кравченко Л. С.</p>	Світової літератури та славістики
15	I	2	Теоретичні проблеми літературного перекладу	<p><b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> Вступ до літературознавства. Інтерпретація літературного твору. Поетика літературного твору. Сучасна польська літературна критика. Історія польської літератури (всі періоди). Історія зарубіжної літератури. <b>Зміст дисципліни:</b> Поняття та предмет літературного перекладу у світовій та польській транслятології. Переклад як сфера сучасної польської гуманітаристики та вид творчої діяльності, професійний та літературний переклад. Літературний переклад, його види та діяльнісні складові. Принципи й стратегії, правила й норми, техніки та технології літературного перекладу в науковому та прикладному дискурсах польського перекладознавства. Дидактика польської літературної трансляторики. Процес літературного перекладу та постава перекладача: професійні, філологічно-дидактичні, філософські та етичні виміри перекладу й перекладача. Перекладач як другий автор: сучасне розуміння компетентностей перекладача художньої літератури у польському перекладознавстві. Взаємозв'язок процедур літературної інтерпретації, аналізу та перекладу. Структуралістична теорія літературного перекладу та постмодерністична концепція <i>mimesis</i> у польській трансляториці. Теорії інтертекстуальності та деконструкціонізму у польській транслятології. Найновіші досягнення в галузі польського перекладознавства.</p> <p><b>Викладач:</b> доц., к.ф.н. Меньок В. В.</p>	Світової літератури та славістики

16	I	2	Проблемні питання лексикології польської мови	<p><b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> методика викладання іноземної мови, практикум з польської мови, вступ до мовознавства, фонетика польської мови. <b>Зміст дисципліни:</b> Предмет лексикології. Проблема лексики як системи. Значеннєві поля. Лексична семантика. Теорії значень. Діахронічні типи семантичних змін. Семантичні визначення. Багатозначність. Види багатозначності. Багатозначність і омонімія. Види омонімів. Відношення синонімії та антонімії. Словник. Активний та пасивний лексичний ресурс польської мови. Архаїзми та неологізми. Запозичення у польській мові. Лексикон різних видів польської мови. Лексика територіальних різновидів польської мови. Лексика польських соціолектів. Основні проблеми фразеології. Поняття фразеологізму. Класифікації фразеологізмів. Основи польської лексикографії.</p> <p><b>Викладач:</b> доц., к.ф.н. Іваночко Г.О.</p>	Світової літератури та славістики
17	1	1	Порівняльне літературознавство	<p><b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> теорія літератури, світова і українська літератури, перекладознавство. <b>Зміст дисципліни:</b> Предмет порівняльного літературознавства. Літературна картина світу. Розвиток компаративної думки в Європі і Україні. Тлумачення ролі перекладу і перекладознавства. Принципи порівняльно-історичного методу. Засади порівняльно-типологічного методу. Тематичний рівень компаративістики. Генологічні та стильові аспекти компаративістики. Теорія інтертекстуальності. Постколоніальні студії. Літературна етноімагологія.</p> <p><b>Викладач:</b> к.ф.н., доц. Баган О. Р.</p>	Української літератури та теорії літератури
18	1	1	Проблеми української літературної критики	<p><b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> Вступ до літературознавства; Історія української літератури; Літературознавчий практикум; Теорія літератури. <b>Зміст дисципліни:</b> Вступ. Жанри літературної критики. Зародження української літературної критики. Літературно-критична творчість М. Максимовича, О. Бодянського, М. Костомарова і формування основ нової української культури. Початки літературного відродження в Галичині. «Руська Трійця» і «Русалка Дністрова». Пантелеймон Куліш (1819-1897) – перший український літературний критик: його ідеологія, естетика, творчість. Розвиток літературно-критичної думки у 1870-1890-их рр. Основи культурно-історичної школи. М. Драгоманов і початки соціалістичної літературної критики. Іван Франко як критик і завершення формування модерної української культури. Літературна критика періоду</p>	Української літератури та теорії літератури

				<p>Модернізму. Значення національної революції 1917-1920 рр. для кардинальної переміни в українській культурі. Літературна критика у 1920-і роки в СРСР. Літературна критика Західної України та еміграції в міжвоєнну добу. Особливості розвитку літературної критики в умовах тоталітарного соціалізму. Теорія соцреалізму. Літературно-критична думка української діаспори після 1945 р. Проблеми сучасної літературної критики.  <b>Викладач:</b> доц., к.ф.н. Баган О. Р.</p>	
19	1	1	Актуальні питання дериватології сучасної української мови	<p><b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> Основи термінознавства. Українська акцентологія. Сучасна українська літературна мова (Морфологія. Морфеміка). <b>Зміст дисципліни:</b> Загальні теоретичні питання словотвору. Дериватологія (словотвір) як розділ мовознавчої дисципліни: об'єкт вивчення, проблематика, система наукових понять і термінів, методів та прийомів дослідження. Місце дериватології (словотвору) серед інших лінгвістичних дисциплін. Поняття похідності в словотворі. Визначення напрямку похідності. Двокомпонентність похідного слова. Сутність словотвірної семантики, особливості її структурування та співвідношення з лексичною і граматичною семантикою. Словотвірна структура слова. Дериватологічні школи в лінгвоукраїністиці. Основи формантоцентричного підходу до аналізу словотвірних процесів. Засади формування формантоцентричної дериватології. Словотворчий формант як детермінатор класифікації, систематизації й науково-лінгвістичній інтерпретації дериватів, їхньої структури, семантики, функціонування. Комплексні словотвірні одиниці в межах формантоцентричного аспекту вивчення дериватології: словотвірна пара, словотвірний ланцюжок, словотвірний тип, словотвірний клас, словотвірна категорія, словотвірний розряд. Способи словотворення. Спосіб словотворення як чинник систематизації утворення слів. Різні підходи до визначення способів творення. Традиційна класифікація способів творення. Концепція виокремлення способів творення Івана Ковалика. Основоцентричний аспект розвитку дериватології. Теоретичні засади основоцентричної дериватології. Твірна основа як типологізувальний чинник систематизації матеріалу. Комплексні словотвірні одиниці в межах основоцентричного підходу до аналізу словотвірних процесів. Взаємопов'язаність і взаємозумовленість формантоцентричного і основоцентричного аспектів дериватології. систематизації фактичного матеріалу. Концептуальні підходи визначення словотвірної парадигми у мовознавстві. Типи словотвірних парадигм.</p>	Української мови

				<p>Параметризація словотвірних парадигм. Принципи виокремлення вершин словотвірних парадигм. Основоцентричні дослідження в лінгвоукраїністиці. Словотвірна парадигматика іменників. Типологія словотвірних парадигм прикметників. Словотвірна парадигматика дієслів.</p> <p><b>Викладач:</b> проф., д.ф.н. Кушлик О. П.</p>	
20	1	1	Лінгвістична інтерпретація художнього тексту	<p><b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення :</b> Сучасна українська літературна мова. Стилїстика української мови. Вступ до мовознавства. Вступ до літературознавства. Історія української літератури. <b>Зміст дисципліни:</b> Лінгвістична інтерпретація художнього тексту в контексті дискурсивних рефлексій. Методологія та методика дослідження художнього тексту. Художній текст як лінгвоестетичний феномен. Ознаки тексту. Засоби зв'язності. Сильні текстові позиції. Заголовок художнього тексту. Лінгвопоетика заголовку. Тропи. Загальна характеристика. Порівняння. Метафора. Епітет. Поетичний звукопис. Тематична лексика. Фразеологізми та афоризми в художньому тексті. Онімний простір тексту. Експресивний синтаксис. Концепт. Символ. Концептосфера. Переклад художнього тексту як один із видів інтерпретації. Зіставлення оригіналу та цільового тексту. Рівнева та цілісна (комплексна) інтерпретація художнього тексту. Базові схеми й моделі.</p> <p><b>Викладач:</b> доц., к.ф.н. Стецик М. С.</p>	Української мови
21	1	2	Дисципліна з блоку психолого-педагогічної підготовки	<p><b>Кредити ЄКТС – 3. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік.</p>	

В. о. декана філологічного факультету

М.С.Стецик

"09" березня 2021 р.