

**Каталог вибірових дисциплін
на 2020 / 2021 навчальний рік**

Рівень вищої освіти перший бакалаврський

Вибіркові навчальні дисципліни культурологічного блоку

| № з/п | Курс | Семестр | Назва дисципліни | Анотація дисципліни | Кафедра, яка забезпечує викладання |
|--------------|-------------|----------------|------------------------------|---|--|
| 1 | 2 | 4 | Історія української культури | Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекційні, практичні. Форма підсумкового контролю: залік Основа для вивчення: всесвітня історія, історія України, філософія. Зміст дисципліни: Витоки української культури. Культура Київської Русі. Культура періоду становлення української народності. Український ренесанс на ниві духовної культури. Духовна культура України епохи бароко і доби просвітництва. Національно-культурне відродження в Україні кін. XVII - поч. XX ст. Духовна культура України XX ст. Культура України в умовах нової соціальної реальності (90-ті роки XX ст. - поч. XXI ст.) Викладач: канд. філософських наук, доцент Бичков'як О.В. | Філософії імені професора Валерія Григоровича Скотного |
| 2 | 2 | 4 | Релігієзнавство | Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: Філософія. Зміст дисципліни: Релігієзнавство: предмет і завдання. Релігія як духовний феномен. Первісні релігійні вірування. Національні релігії. Буддизм. Іслам. Християнство. Історична ретроспектива та сучасний стан християнства в Україні. Тенденції релігійного, церковно-релігійного життя в сучасній Україні. Викладачі: проф., доктор філос. наук Бодак В.А., доц., канд. філос. наук Ткаченко О.А. | Філософії імені професора Валерія Григоровича Скотного |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| 3 | 2 | 4 | Етичні проблеми сучасності та біоетика | Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: Етика. Біоетика. Християнська етика. Зміст дисципліни: Етика як філософська наука. Головні етичні проблеми сучасності. Перспективи людини у «вік біології». Об'єктивні та суб'єктивні аспекти моральних суперечностей в медичній практиці: що виникають в процесі впровадження новітніх досягнень сучасної науки (трансплантологія органів, штучне запліднення, клонування тощо). Евристичний потенціал гуманізму та християнської етики на шляху подолання етичних викликів техногенної цивілізації. Проблема безсмертя людини у науковому та духовному вимірі. Викладачі: доц., канд. філос. наук Фоменко Л.К. | Філософії імені професора Валерія Григоровича Скотного |
| 4 | 2 | 4 | Філософія дитинства | Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: Загальний курс філософії. Зміст дисципліни: Вступ у філософію дитинства. Дитинство як феномен людського існування. Образи дитинства у різних історичних епохах. Форми ставлення до дитинства у світі дорослих. Проблема самоцінності дитинства і захисту дитинства у сучасному світі. Дитинство і свобода. Викладач: проф., доктор філос. наук Лімонченко В.В.. | Філософії імені професора Валерія Григоровича Скотного |
| 5 | 2 | 4 | Мистецько-культурологічні проблеми ХХ століття | Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: Загальний курс філософії. Зміст дисципліни: Соціальні та культурно-історичні характеристики ХХ століття. Ментально-інтелектуальні характеристики ХХ століття. Осмислення першої світової війни у мистецтві ХХ століття. Світ після першої світової війни як культурологічна проблема. Осмислення тоталітарно-фашистського досвіду у мистецтві ХХ століття. Європа після двох світових війн як предмет культурологічної рефлексії. Релігійний зміст ХХ століття. Викладач: проф., доктор філос. наук Лімонченко В.В. | Філософії імені професора Валерія Григоровича Скотного |

| | | | | | |
|---|---|---|-------------------|---|--|
| 6 | 2 | 4 | Історія мистецтва | <p>Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: філософія та історія. Зміст дисципліни: Первісне мистецтво, його синкретичний характер, основні здобутки. Мистецтво Давнього Сходу. Античне мистецтво. Візантійське мистецтво Західноєвропейського Середньовіччя і Давньої Русі. Мистецтво Відродження. Особливості мистецтва бароко та класицизму. Мистецтво епохи Просвітництва. Мистецтво XIX століття. Мистецтво XX століття.</p> <p>Викладач: доц., канд. філос. наук Янко Ж.В.</p> | Філософії імені професора Валерія Григоровича Скотного |
| 7 | 2 | 4 | Українознавство | <p>Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції – 16 годин; семінарські заняття -14 годин; самостійна робота студента – 60 годин. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: «Філософія», «Психологія». Зміст дисципліни: Українознавство як наука і навчальна дисципліна. Етнокультура в системі національної культури. Мова як етнозберігаючий чинник. Архетипічність. Ментальність. Національний характер. Нація і держава як етноконсолідуючі чинники. Особливості розвитку українознавства в сучасних умовах.</p> <p>Викладач: к.філос.н.,доц , Л.Б.Костюк.</p> | Культурології та мистецької освіти |
| 8 | 2 | 4 | Історія театру | <p>Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції – 16 годин; семінарські заняття -14 годин; самостійна робота студента – 60 годин. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: «Філософія», «Психологія». Зміст дисципліни: Історія та розвиток світового театру. Історія античного та середньовічного театру. Історія театру епохи Відродження та Нового часу. Модерністичні та постмодерністичні тенденції в історії театру.</p> <p>Викладач: к.філос.н., доц , Т.О.Білан.</p> | Культурології та мистецької освіти |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|------------------------------------|
| 9 | 2 | 4 | Сучасне візуальне мистецтво України (1990-ті – 2020-ті роки) | <p>Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції – 16 годин; семінарські заняття -14 годин; самостійна робота студента – 60 годин. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: «Філософія», «Психологія». Зміст дисципліни: Поняття модерного і сучасного мистецтва ХХ – ХХІ ст. Мистецтво медіа-арту: мистецтво новітніх технологій. Мистецтво об'єкта: мистецтво інсталяції. Мистецтво перформансу: концептуальне мистецтво. Мистецтво стріт-арту: вуличне мистецтво. Мистецтво ленд-арту («мистецтво довкілля»). Функціонування моделі сучасного мистецтва. Досвід візуальної творчості на зламі мистецьких парадигм.</p> <p>Викладач: к.філос.н.,доц В.І.Дротенко</p> | Культурології та мистецької освіти |
| 10 | 2 | 4 | Історія християнства в Україні | <p>Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, семінарські. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: історія української державності. Зміст дисципліни: Початки християнства на українських землях (I – IX ст.). Запровадження християнства як державної релігії в Київській Русі (X – XI ст.). Церква в умовах політичного роздроблення Русі та монголо-татарського завоювання (XII – XIV ст.). Християнства на українських землях під владою Великого Князівства Литовського та Польського королівства (друга половина XIV – перша половина XV ст.). Реформація. Контрреформація та католицька реформа на українських землях (друга половина XV – XVI ст.). Унія та православ'я на українських землях (кінець XVI – XVIII ст.). Християнство на українських землях під владою Російської та Австрійської імперій (кінець XVIII – початок ХХ ст.). Новітня доба в історії українського християнства (ХХ – ХХІ ст.). Викладач: доц., докт.іст.н. Стецик Ю. О.</p> | Історії України |
| 11 | 2 | 4 | Соціокультурний простір закордонного українства | <p>Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, семінарські. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: «Історія України». Зміст дисципліни: Сутність суспільно-культурного феномену “закордонне українство”, історія формування українського закордоння, суспільнополітичне життя закордонного українства, культурно-освітні процеси в середовищі українців за межами України, взаємодія закордонного українства і Української держави. Викладач: доц., к.іст.н. Попп Р.П.</p> | Історії України |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| 12 | 2 | 4 | Цивілізаційні засади всесвітньої історії | <p>Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, семінарські. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: базові знання з історії України, всесвітньої історії, зокрема історії Стародавнього світу.</p> <p>Зміст дисципліни: Передумови виникнення, формування та розвиток перших цивілізацій. Роль цивілізацій стародавності в історії людства. Індійська та китайська цивілізації і їх місце у всесвітньому цивілізаційному просторі. Арабо-мусульманська: особливості розвитку та точки перетину з цивілізаціями Заходу. Доба античності у світовому цивілізаційному розвитку: давньогрецька та давньоримська цивілізації. Європейські цивілізації: від Середньовіччя до постіндустріальної доби. Цивілізації Південної і Північної Америки. Цивілізаційні виміри українського суспільства. Викладач: доц., к. іст. н. Гриценко Г.З.</p> | Всесвітньої історії та спеціальних історичних дисциплін |
| 13 | 2 | 4 | Іван Франко в інтелектуальному просторі Центрально-Східної Європи | <p>Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, семінарські. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: базові знання з історії України, всесвітньої історії; «Історія української державності». Зміст дисципліни: Вступ до курсу, історіографія та джерела; Іван Франко – основні віхи життя та діяльності; громадсько-політична та наукова діяльність Івана Франка на теренах Австро-Угорщини; зв'язки Івана Франка із визначними постатями Росії, Білорусі та країн Прибалтики; зв'язки Івана Франка із інтелектуальним середовищем Чехії та Словаччини; Хорватія та її культурна спадщина у житті та творчій спадщині Івана Франка; сербська культурна спадщина у наукових зацікавленнях Івана Франка; Польща та її інтелектуальне середовище у житті та багатогранній спадщині Івана Франка; інтелектуальне середовище Болгарії, Угорщини, Молдови та Румунії у житті та багатогранній спадщині І. Франка. Викладач: доц., к. іст. н. Галик В. М.</p> | Всесвітньої історії та спеціальних історичних дисциплін |

| | | | | | |
|----|---|---|-------------|---|--|
| 14 | 2 | 4 | Нумізматика | <p>Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, семінарські. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: базові знання з історії України, всесвітньої історії; «Історія української державності». Зміст дисципліни: Нумізматика як спеціальні історична дисципліна. Монетні системи стародавнього світу та раннього середньовіччя. Європейські монетно-грошові системи періоду розквіту Середньовіччя та Нового часу. Монети та грошова система на українських землях від найдавніших часів до 8 ст. Монетно-грошова система Київської Русі. Монетно-грошова система в Галицькій Русі у 14 – початку 15 ст. Монетно-грошова системи на українських землях у складі Речі Посполитої. Монетно-грошова система на території Гетьманщини. Монетно-грошова система у Галичині Австрійської доби. Монетно-грошова система Російської імперії. Монетно-грошова системи на українських землях періоду національно-визвольних змагань. Грошове господарство на українських землях радянської доби. Грошове господарство на західноукраїнських землях у міжвоєнний період. Грошові знаки на українських землях періоду окупації 1939 – 1945 рр.</p> <p>Викладач: доц., к.іст.н. Горбачик О. О.</p> | <p>Всесвітньої історії та спеціальних історичних дисциплін</p> |
|----|---|---|-------------|---|--|

| | | | | | |
|----|---|---|------------------------|---|---|
| 15 | 2 | 4 | Поезія Тараса Шевченка | <p>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: Вступ до літературознавства. Історія української літератури. Зміст дисципліни: Поняття про шевченкознавство, його головні етапи розвитку і основні праці і проблеми. Наукова інтерпретація і політична псевдоінтерпретація. Т.Шевченко в контексті європейської культури, естетики та ідеології епохи Романтизму. Періодизація творчості. Шевченко і Російська імперія. Феномен “Кобзаря” (1840). Національна і громадянська позиція. Геніальність Шевченка-художника. Рання поезія і пізніша буттєва концепція українського світу. Поняття художнього світу, два типи художньої дійсності у .Шевченка (світ миру (“садка”) і світ війни (“шаблі”)), національний час (історія), образ української людини, образ Бога, рідна природа, національні символи, архетипи, світопереживання. Поема “Гайдамаки” (1939-41) як парадигмальний для творчості Т.Шевченка твір. Історіософські твори, поняття історіософії (“Розрита могила”, “Чигрине, Чигрине...”, “Великий льох”, “Холодний яр»). Націософська поезія. Націософія як філософія національного буття і філософія національної ідеї (“І мертвим, і живим...”, “На ріках круг Вавилона...”, “Мені однаково...”, “Як умру, то поховайте...”, “Осія. Глава XIV”, “Ісая. Глава 35”, “І Архімед, і Галілей...”, “Якось то йдучи уночі»). Політична сатира. Поняття політичної сатири (“Сон (комедія)”, “Кавказ”, “Царі”, “Во Іудеї во дні они...”, “Юродивий”, “Подражаніє Іезекїлю. Глава 19”, “Саул”). Христологічні твори. Христологія як інтерпретація буття з позицій християнської духовності (“Давидові псалми”, “Відьма”, “Москалева криниця”, “Неофіти”, “Марія”).</p> <p>Викладач: к.ф.н., доц. Баган О.Р.</p> | Української літератури та теорії літератури |
|----|---|---|------------------------|---|---|

| | | | | | |
|----|---|---|-----------------------|--|---|
| 16 | 2 | 4 | Основи франкознавства | <p>Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: трактування як пропедевтичних, так і культурологічно-історичних елементів франкознавства. Зміст дисципліни: Вступ. Предмет і завдання курсу. Життєвий і творчий шлях І.Франка. Поетична творчість І.Франка – найвище досягнення української поезії другої пол. ХІХ – поч. ХХ століття. Поеми І.Франка, їх жанрова різноманітність. Місце художньої прози в багатогранній літературній спадщині І.Франка. Історична тема в прозі Франка. Твори з життя інтелігенції. Педагогічні погляди І.Франка. Його діяльність як теоретика і критика дитинства. Драматичні твори І.Франка. Переклади І.Франка.</p> <p>Викладач: к.ф.н., доц. Вовк О.В.</p> | Української літератури та теорії літератури |
|----|---|---|-----------------------|--|---|