

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«СЕРЕДНЯ ОСВІТА**  
**(МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ТА ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА)»**  
другого рівня вищої освіти  
за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)  
галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

Кваліфікація:

Вчитель музичного мистецтва та художньої культури.  
Викладач (за профілем навчання)

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
**ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

Голова вченої ради  
Скотна Н.В.   
(протокол № 14 від 31 серпня 2017 р.)

Освітня програма вводиться в дію з вересня 2017 р.

Ректор  Скотна Н.В.  
(наказ № 312 від 31 серпня 2017 р.)

<b>Освітньо-професійна програма другого (магістерського) рівня вищої освіти</b> <b>Галузь знань: 01 Освіта</b> <b>Спеціальність: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Спеціалізація – художня культура</b>	
Тип диплома та обсяг програми	Диплом магістра, 90 кредитів ЄКТС; 1,5 роки навчання
Вищий навчальний заклад	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Навчально-науковий інститут музичного мистецтва
Акредитаційна інституція	МОН України
Термін акредитації	Акредитована в 2015 р.
Рівень програми	НРК України – 7 рівень, FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень
<b>А</b>	<p>Навчання в магістратурі відповідає другому освітньо-професійному рівню вищої освіти і передбачає здобуття теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для продукування нових ідей, розв'язання складних задач і проблем у галузі освітньо-професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення наукового дослідження / здатність до творчо-мистецького пошуку, що характеризується невизначеністю умов і вимог та оволодіння глибокими фундаментальними теоретичними знаннями і вміннями в галузі музичного мистецтва та музичної педагогіки. Студенти отримують знання з професійно-орієнтованих дисциплін в обсязі, необхідному для вирішення науково-дослідних завдань і проблем інноваційного характеру в галузі музичного мистецтва.</p> <p><b>Метою</b> освітньо-професійної програми є підготовка та контроль студентів відповідно до групи спеціальності: 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво).</p>
<b>В</b>	<b>Загальна характеристика</b>
1	Назва галузі знань та спеціальності Середня освіта (музичне мистецтво)
2	Фокус програми Спеціальна. Магістр музичного мистецтва.
3	Вид програми Освітньо-професійна
4	Особливості програми Програма спрямована на фахову (музичну) підготовку в галузі освіти з інноваційною діяльністю, на розвиток методологічної, дослідної, творчо-мистецької, іншомовної компетенції. Акцент поставлено на здатності здійснювати професійну навчальну діяльність у спеціалізованих навчальних закладах (за профілями навчання).
<b>С</b>	<b>Працевлаштування та продовження освіти</b>
1	Працевлаштування <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вчитель/викладач музичного мистецтва загальноосвітнього навчального закладу II-III ступеня.</li> <li>- Викладач музичного мистецтва (за видами) вищого навчального закладу II-III-IV рівнів акредитації.</li> <li>- Концертмейстер вищого навчального закладу II-III-IV рівнів акредитації.</li> <li>- Музичний керівник аматорського та професійного колективів; керівник хору, оркестру, ансамблю, соліст-виконавець.</li> </ul>
2	Продовження освіти Можливість навчання за програмами: 8 рівня НРК, третього циклу FQ-ЕНЕА та 8 рівня EQF-LLL
<b>D</b>	<b>Технології навчання та системи оцінювання</b>
1	Технології навчання Проблемні, інтерактивні, проектні, інформаційно-комп'ютерні саморозвиваючі, колективні, творчі та інтегративні, контекстні технології навчання. За орієнтацією педагогічної взаємодії: позиційного та контекстного навчання, технологія співпраці.

2	Система оцінювання	<p><b>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється</b> за чотирибальною шкалою – (“відмінно”, “добре”, “задовільно”, “незадовільно”) та вербальною – (“зараховано”, “незараховано”).</p> <p><b>Види контролю:</b> поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль.</p> <p><b>Форми контролю:</b> усне та письмове опитування, тестовий, презентація наукової роботи, академічний концерт, захист курсових проєктів, захист магістерської роботи</p>
<b>E</b>	<b>Програмні компетентності (Загальної підготовки)</b>	
01		<b>Інтегральна</b> - здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у певній галузі музично-професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень або здійснення творчого пошуку в музично-мистецькому вимірі.
02		<b>Дослідницька</b> - готовність до наукового пошуку; здатність до мистецького та філософського аналізу; сформованість особистісно-творчих здатностей дослідника; визначення мети, наукової новизни, завдань та стратегії дослідження.
03		<b>Організаційна</b> – здатність організовувати діяльність з підвищення якості постановки мистецьких академічних процесів звітності.
04		<b>Іншомовна</b> - проявити вправність у володінні іноземною мовою, включаючи спеціальну термінологію, необхідну для повного розуміння іншомовних наукових текстів із визначеної спеціальності
05		<b>Інтелектуальна</b> – здатність і готовність вдосконалювати і розвивати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень, домагатися морального і культурного вдосконалення своєї особистості
06		<b>Інформаційна</b> - Здатність аналізувати інформацію з різних джерел; професійно володіти методами, способами і засобами набуття інформації; створювати мультимедійні презентації, набирати нотні тексти у програмі «Sibelius».
	<b>Професійної (фахової) підготовки Галузеві (загальні)</b>	
07		<b>Методологічна</b> – здатність до розуміння сучасної методології музичного мистецтва; здатність до застосування методів наукового пізнання; методологічно та науково грамотно здійснювати наукове дослідження; інтерпретувати його результати.
08		<b>Психолого-педагогічна</b> - оволодіння необхідними психолого-педагогічними навичками у науковій діяльності. Уміння отримати результат у рамках обмеженого часу з наголосом на професійну сумлінність.
09		<b>Мистецтвознавча</b> - розуміння низки дослідницьких парадигм, стратегій у галузі мистецтвознавства. Аналізувати специфіку функціонування і розвитку сучасного музикознавства.
10		<b>Методична</b> - здатність до планування та організації дослідження, яке шляхом проведення істотної за обсягом роботи розширює межі знань, продукує нові інтерпретації, інноваційні методи, нові знання в передовій професійній мистецькій практиці за допомогою оригінальних досліджень та композиторських і виконавських практик.
11		<b>Історико-теоретична</b> - продемонструвати компетентність та оперування поняттями мистецтвознавства в контексті історичних теоретичних та практичних знань, умінь і навичок. Усвідомити функціональні засади історії музики як наукової дисципліни в системі гуманітарних та мистецтвознавчих наук.
12		<b>Джерелознавча</b> - здатність продемонструвати знання з питань музичного джерелознавства та виявити готовність до наукового пошуку в питаннях архівістики.
	<b>Галузеві (вибіркові)</b>	
13		<b>Культурологічна</b> - набути розуміння еволюції музичного мистецтва як відображення основних тенденцій соціокультурного, мистецького та історичного розвитку України та діаспори.
14		<b>Мистецько-філософська</b> - усвідомити розуміння музики як системи мислення, опанувати теорії її походження. Виокремити категоріально- філософське осмислення проблем музичної творчості, герменевтики, музичного семіозису в контексті філософії музики,

	соціокультурного буття музики в концепції музичного естетизму. Продемонструвати здатність до осмислення питань про походження музики; сутності музики; музики як цінності життя, онтологічних та феноменологічних проблем філософії музики загалом. Вільно оперувати основними поняттями музичної герменевтики та впроваджувати їх в синтез систематизації проблем мистецтвознавства.
	<b>Галузеві вибірки (за профілем навчання)</b>
15	<b>Профільно-кваліфікаційна</b> - проявити вміння і навички систематичного вдосконалення гри на музичних інструментах (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура, духові, ударні), вокалу, диригентської майстерності та виконавської техніки.
16	<b>Виконавчо-інтерпретаційна</b> - володіння методикою розкриття художнього образу, стилю та виконавської інтерпретації музичного твору. Впроваджувати різноманітний художньо-педагогічний репертуар; уміння використовувати набуті знання у музично-виконавській практиці.
17	<b>Комунікативна</b> - проявити вміння вільного користування інноваційними технологіями, використовуючи належне мультимедійне забезпечення. Аналізувати та відображати ці результати. Спілкування з колегами, мистецькою спільнотою. Розвиток загально-культурного кругозору.
<b>F</b>	<b>Результати навчання</b>
	<p><b>Знання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Закономірності навчально-виховного процесу вищого навчального закладу, теоретичне обґрунтування змісту, принципів, методів і форм навчання та виховання у вищому навчальному закладі;</li> <li>• Основи вікової психології людини та форми та методи навчання і виховання у вищій школі;</li> <li>• Основи аналізу науково-пізнавальної діяльності;</li> <li>• Основи ділової іноземної мови;</li> <li>• Правове регулювання суспільних відносин в діяльності вищої школи;</li> <li>• Засоби комп'ютерної й телекомунікаційної техніки, мережеві технології та їх застосування в освітній діяльності й наукових дослідженнях;</li> <li>• Методології сучасних методів наукового дослідження;</li> <li>• Основ філософії освіти;</li> <li>• Особливості музики як виду мистецтва;</li> <li>• Логіку розвитку музичних стилів;</li> <li>• Специфіку сучасного музичного мистецтва;</li> <li>• Сфер теорії та практики музичного мистецтва у їх взаємозв'язку;</li> <li>• Основні музикознавчі та філософські теорії щодо музичного мистецтва;</li> <li>• Специфіку використання музичних інструментів та засобів музичної виразності в творах різних стилів та жанрів;</li> <li>• Вплив світоглядних орієнтирів суспільства на розвиток музики як виду мистецтва</li> <li>• Основи музичного джерелознавства та архівістики;</li> <li>• Теоретичні основи естетичного аналізу художніх явищ в контексті історії світового художнього розвитку;</li> <li>• Історія музичної культури як комплексна система;</li> <li>• Основних концепцій методики викладання музичних дисциплін у вищих навчальних закладах (Історія, психофізіологічна основа, прийоми та методи, школи викладання гри на фортепіано; Історія виконавства, творчості, педагогіки, прийоми та методи, школи викладання гри на скрипці; Дослідження і вивчення загальних закономірностей та індивідуальних особливостей процесу навчання гри на бандурі, які використовуються у роботі зі студентами; Історія виконавства, творчості, педагогіки, прийоми та методи, школи викладання гри на акордеоні/баяні; Історія,</li> </ul>

науково-теоретичні основи, методика викладання диригування; робота з хором колективом; Теорія та методика навчання сольного співу; Цикл методико-практичних курсів з викладання музичної літератури, аналізу музичних творів, сольфеджіо, елементарної теорії музики, гармонії).

**Уміння:**

- Уміння передавати зміст невідомих текстів рідною та іноземною мовами; читати і розуміти нескладні ділові та суспільно-політичні тексти та тексти за фахом; письмово перекладати текст за фахом зі словником; представити тему за фахом перед аудиторією (повідомлення, інформація);
- Володіння спеціальними знаннями і навичками у сфері сучасних телекомунікаційних засобів, мережених технологій та їх практичного використання для пошуку, обробки і аналізу інформації в освітній діяльності та при виконанні наукових досліджень;
- Уміння організувати правильне правове забезпечення діяльності освітньої установи;
- Володіти методикою розкриття художнього образу, стилю та виконавської інтерпретації музичного твору;
- Володіння різноманітним художньо-педагогічним репертуаром; уміння впроваджувати набуті знання у музично-просвітницьку та виконавську практики;
- Продемонструвати уміння та навички викладання музичних дисциплін у вищих навчальних закладах різних рівнів акредитації;
- Вміти застосувати знання з вікової психології людини через вікову динаміку, закономірності психічного розвитку людини; сутність і психологічну природу навчально-виховного процесу;
- Володіти комплексом науково обґрунтованих методів і способів результативного навчання гри на музичному інструменті ;
- Володіти необхідною системою знань теорії і методики викладання диригування.
- Володіти основними принципами вокальної педагогіки;
- Володіти методикою та навичками проведення занять з професійно-орієнтованих дисциплін напрямів підготовки «Музичне мистецтво (за профілем)» та «Середня освіта (музичне мистецтво)»;
- Виявити знання про закономірності світового художнього процесу та тенденції розвитку українського мистецтва у контексті світового в аспекті міжпредметних зв'язків: історії та теорії художнього образу і символічної природи музики, живопису, скульптури, архітектури, театру, літератури;
- Проявити теоретичні і практичні навички та знання методології наукового дослідження, методів науково-дослідної роботи, наукового пошуку, експериментальної та аналітичної роботи;
- Застосовувати методи і прийомами архівно-пошукової роботи;
- Застосовувати знання історії сучасного музичного мистецтва до аналізу тенденцій розвитку музичної культури сучасності;
- Продемонструвати знання наукової критики, теорії, історії музики та трансформація їх у набуття практичного досвіду;
- Здатність до філософського осмислення та аналізу герменевтичного феномену музики;
- Визначати основні поняття філософії музики та філософії мистецтва
- Вибудувати системне розуміння онтології, феноменології та музичної герменевтики.

**Здатності:**

- Здатність до застосування методологічних, психолого-педагогічних та методичних основи організації навчально-виховного процесу ;
- Продемонструвати здатність до самоосвіти, творчого підходу до навчальних програм та їх реалізації;

- Засвоєння теоретичних основ філософської доктрини науки, тенденцій розвитку філософії освіти. Володіння методом філософського аналізу взаємодії наук у міждисциплінарних науково-філософських зв'язках;
- Здатність до практичної підготовки у сфері виконавської та викладацької діяльності і майстерності (вокал, інструментальне виконавство та викладання, диригування, викладання музично-теоретичних дисциплін);
- До компаративного аналізу філософських, мистецтвознавчих, культурологічних досліджень і процесів в контексті осмислення наукових розвідок;
- Аналізувати та діагностувати наукову діяльність українських та зарубіжних науковців у сфері дослідної галузі;
- Аналізувати тенденції розвитку сучасного культурного, мистецького та музичного середовища;
- Вироблення професійного ставлення до певної музичної події, стильового чи жанрового явища, конкретного музичного твору, творчого доробку та діяльності певного композитора чи виконавця в історичному та музикознавчому контексті.









	<ul style="list-style-type: none"> <li>• мистецької спрямованості</li> <li>• наступності</li> <li>• відкритості та оперативності</li> <li>• прогностичної спрямованості</li> <li>• відповідальності всіх учасників освітнього процесу</li> <li>• музичної творчості</li> <li>• відкритості</li> <li>• циклічності</li> <li>• суспільної детермінованості</li> </ul> <p><i>Процедури забезпечення якості освіти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здійснення моніторингу, перегляду навчальних програм;</li> <li>- щорічне оцінювання та оприлюднення результатів оцінювань студентів магістрантів, науково-педагогічних працівників;</li> <li>- підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників;</li> <li>- забезпечення наявності ресурсів для організації освітньо-наукового процесу;</li> <li>- забезпечення наявності інформаційних систем для управління освітньо-науковим процесом;</li> <li>- забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;</li> <li>- забезпечення системи запобігання, виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників ВНЗ та здобувачів вищої освіти</li> </ul>
<b>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</b>	<p>Операції моніторингу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самоаналіз та самооцінка науковцями-дослідниками якості освітнього процесу;</li> <li>- проведення моніторингу якості знань дослідників відповідно до визначених у освітній програмі компетентностей;</li> <li>- оцінка якості освітньої програми відповідно до критеріїв (відповідність до запитів ринку праці, компетентнісний характер, інноваційність, системність);</li> <li>- вивчення рівня навчально-методичного та інформаційного забезпечення реалізації змісту освітніх програм;</li> <li>- аудит освітніх програм та їх удосконалення</li> </ul>
<b>Щорічне оцінювання магістрів вищої освіти</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здійснення поточного, підсумкового контролю;</li> <li>- аналіз результатів практики;</li> <li>- оцінка результатів атестації;</li> <li>- кількісно-якісна інтерпретація даних щодо динаміки контингенту магістрів;</li> <li>- аналіз залученості до участі у наукових проектах, грантових програмах, академічних концертах;</li> <li>- оприлюднення результатів наукових досліджень в українських та зарубіжних виданнях, оцінка їх актуальності за індексами цитування</li> </ul>
<b>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аналіз кадрового забезпечення освітніх програм;</li> <li>- запровадження різних видів стимулювання ефективної діяльності викладачів;</li> <li>- вдосконалення професійності викладачів у різних формах самоосвітньої діяльності (неперервне підвищення кваліфікації);</li> <li>- рейтинг викладачів відповідно до корпоративних стандартів професійної та наукової діяльності</li> </ul>
<b>Наявність необхідних ресурсів для</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- матеріально-технічне забезпечення;</li> <li>- програмно-інформаційне забезпечення;</li> <li>- технічне оснащення;</li> </ul>

<b>організації освітнього процесу</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- науково-методичне забезпечення;</li> <li>- розвиток освітньо-професійного та матеріального середовища університету</li> </ul>
<b>Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- інформаційне забезпечення (медіа-ресурси, бібліотека) (наявність, достатність, сучасність);</li> <li>- електронні навчальні курси;</li> <li>- електронна бібліотека;</li> <li>- комп'ютеризовані засоби діагностики;</li> <li>- наявність періодичних видань</li> </ul>
<b>Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- розміщення на сайті університету у відкритому доступі освітньої програми підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, робочих навчальних програм, інших матеріалів;</li> <li>- популяризація наукових доробків викладачів, здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти</li> </ul>
<b>Запобігання та виявлення академічного плагіату</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- інформування здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти про академічну доброчесність в науці;</li> <li>- реалізація ідеї академічної чесності у різних видах навчальної, наукової та дослідницької діяльності;</li> <li>- адміністративна та моральна відповідальність викладачів та здобувачів наукового ступеня за порушення норм академічної чесності та корпоративного кодексу</li> </ul>

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**  
до навчального плану

Код та найменування спеціальності : 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Рівень вищої освіти: другий освітньо-професійний рівень

Спеціалізація Художня культура

Освітня програма другого (освітньо-наукового) рівня вищої освіти\_

Форма навчання: денна, заочна

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання : 90

Навчальний план, затверджений Вченою радою 20 серпня 2016 року (протокол №11)

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання: перший (бакалаврський) рівень вищої освіти або ОКР «Спеціаліст»

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
--------------------------------------------------	-------------------------------	--------------------------------------------

**I. Цикл загальної підготовки**

<i>Нормативна частина циклу</i>		
<p>Здатність до розуміння широкого кола філософсько-світоглядних питань, системних зв'язків між явищами і процесами; критично мислити; використовувати набутий особистісно-професійний досвід для вирішення наукових та фахових завдань; до аналізу міждисциплінарних явищ та процесів; уміння методологічно та технологічно грамотно здійснювати наукове дослідження в галузі освіти, інтерпретувати його результати; ефективно висвітлювати, поширювати знання щодо наукових досліджень та інновацій; уміння визначати мету, завдання, стратегії науково-дослідної діяльності</p>	<p><b>Знання:</b> основ філософії освіти, загальних проблем пізнання.</p> <p><b>Уміння:</b> логічно будувати структуру педагогічного процесу, застосовувати відповідні методи його реалізації, здійснювати кількісно-якісну інтерпретацію отриманих результатів.</p> <p><b>Здатності:</b> створювати та застосовувати діагностичний інструментарій для вирішення різноманітних наукових завдань; застосовувати наукові методи для виконання завдань власного дослідження.</p>	<p>Філософія освіти</p>

<p>Формування вміння передавати зміст невідомих текстів рідною та іноземною мовами; застосовувати іноземну мову у самоосвітній діяльності.</p>	<p><b>Знання:</b> загальні вимоги до читання, аудіювання, письма, монологічного та діалогічного мовлення.</p> <p><b>Уміння:</b> читати і розуміти нескладні ділові та суспільно-політичні тексти та тексти за фахом; письмово перекладати текст за фахом зі словником; представити тему за фахом перед аудиторією (повідомлення, інформація); побудувати діалог на задану тематику чи за обраним фахом.</p>	<p>Іноземна мова за професійним спрямуванням</p>
<p><i>Варіативна частина циклу</i></p>		
<p>Подати знання з інтелектуальної власності та сформувані в майбутніх музикантів-педагогів професійні компетенції на рівні стандартів провідних країн світу.</p>	<p><b>Знання:</b> Інтелектуальна власність (патентознавство) та його роль у розвитку суспільства; Форми правової охорони промислової власності. Винахідництво; Промислові зразки. Товарні знаки та знаки обслуговування; Патентування винаходів за кордоном. Ліцензії, ноу-хау, інжиніринг як продуктів творчості; Міжнародна класифікація винаходів (МКВ); Джерела патентної інформації; Основи авторського права; Раціоналізація виробництва; Методики визначення доходу від використання винаходів і раціоналізаторських пропозицій; Міжнародна співпраця в галузі охорони промислової власності; Методи пошуку рішень у процесі створення об'єктів інтелектуальної власності.</p> <p><b>Уміння:</b> продукувати інноваційні ідеї, проектувати їх впровадження; створювати презентації та ефективно використовувати мультимедійні технології, програмне забезпечення для виконання наукових завдань; самоорганізовуватись і самовдосконалюватись, застосовуючи різноманітні освітні ресурси;</p> <p><b>Здатності:</b></p>	<p>Інтелектуальна власність</p>

	до компаративного аналізу педагогічних явищ і процесів в контексті українських та зарубіжних наукових розвідок;	
Формування у майбутніх магістрів системи спеціальних знань і навичок оволодіння сучасними телекомунікаційними засобами, мереженими технологіями та їх практичного використання для пошуку, обробки і аналізу інформації в освітній діяльності та при виконанні наукових досліджень	<p><b>Знання:</b>  Інформаційні мережі як невід’ємна складова розвинутого суспільства. Українська науково-освітня інформаційна мережа URAN; Проблеми та перспективи розвитку інформаційних мереж у науці й освіті; Інструментальні засоби пошуку освітніх інформаційних ресурсів Internet;  Безпека та захист інформації під час роботи в Internet; Основні інформаційні ресурси мережі Internet щодо забезпечення освітньої та наукової діяльності;  Комп’ютерні навчальні програми. Концепції побудови WWW-документів;  Технології Internet, підтримувані пакетом Microsoft Office;  Інструментальні засоби створення та публікації Web-документів; Досягнутий рівень та тенденції розвитку України в галузі інформатизації;  Законодавство України щодо інформації та інформатизації;  Нормативні акти щодо експлуатації комп’ютерної техніки.</p> <p><b>Уміння:</b>  Створювати презентації та ефективно використовувати мультимедійні технології, програмне забезпечення для виконання наукових завдань;  самоорганізовуватись і самовдосконалюватись, застосовуючи різноманітні освітні ресурси;  знайти необхідну інформацію з інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження, застосовуючи іноземну мову;</p> <p><b>Здатності:</b>  До прогнозування наукової діяльності, моделювання</p>	Комп’ютерні інформаційні технології в освіті

	педагогічних явищ і процесів;	
Формування системного мислення та комплексу спеціальних знань та вмінь з управління функціональними підсистемами та елементами внутрішнього середовища закладу освіти на всіх стадіях його життєвого циклу.	<p><b>Знання:</b> Інтегрована сукупність управлінських відносин у підсистемах закладу освіти, стосунки із зовнішнім середовищем.</p> <p><b>Уміння:</b> Системна модель управління закладом освіти. Основні підсистеми: організаційна, економічна та соціально-психологічна; Специфіка менеджменту на кожній стадії життєвого циклу; Порядок заснування навчальних закладів. Реорганізація; Особливості управління навчальними закладами різних форм власності та організаційно-правових форм; Галузеві особливості функціонального управління навчальними закладами.</p> <p><b>Здатності:</b> Аналіз та проектування організаційних структур навчальних закладів різних типів; Управління соціально-психологічною підсистемою; Управління фінансово-економічною підсистемою; Ефективність управління підсистемами; Цільові програми управління розвитком; Адаптація та інтеграція навчальних закладів; Діагностика управління: види та етапи, показники діагностичного дослідження.</p>	Менеджмент в освіті
<b>Цикл професійної підготовки</b>		
<b>Нормативна частина циклу</b>		
Формування у студентів-магістрантів вмінь і навичок викладання музичних дисциплін (індивідуальна та групова форми навчання) у вищих навчальних закладах різних рівнів акредитації.	<p><b>Знання:</b> Особливостей фахової підготовки магістрів музичного мистецтва у сфері інструментального, вокально-хорового виконавства, викладання теоретичних дисциплін.</p> <p><b>Уміння:</b> Організація навчальної роботи з музичних дисциплін у ВНЗ; Організація самостійної роботи студентів із музичних дисциплін; Осмислювати музично-виконавське мистецтво як</p>	Методика викладання музичних дисциплін у ВНЗ

	<p>систему, що функціонує у взаємодії таких компонентів: музичного виконавства, освіти та концертної практики. Психологічні аспекти формування музично-виконавської майстерності (теоретичний, технічний, художній компоненти).</p> <p><b>Здатності:</b> До освоєння методики викладання музичних дисциплін як складова комплексної підготовки магістрів музичного мистецтва</p>		
<p>Володіти знаннями про основи вікової психології людини через вікову динаміку, закономірності психічного розвитку людини; особливості юнацького періоду розвитку та періоду дорослості; сутність і психологічну природу навчально-виховного процесу у ситуації навчання дорослих; основні теорії навчання в наукових психологічних школах та напрямках; сучасні ефективні форми та методи навчання та виховання у вищій школі; професійне становлення спеціаліста вищої кваліфікації; дати уміння: працювати з людьми різного вікового діапазону з урахуванням особливостей кожного вікового періоду; робити психологічний аналіз різних форм проведення занять; досліджувати за допомогою методів педагогічної психології окремі проблеми педагогічного процесу у вищій школі; організувати та проводити консультативну роботу з питань педагогічної психології.</p>	<p><b>Знання:</b> Психологічних течій та теорій, що вплинули на осмислення педагогічного процесу; Становлення освіти і проблеми педагогічної психології; Суспільні стереотипи й особистісні установки: їхній вплив на зміни в системі освіти; Основні тенденції й психологічні принципи сучасної освіти; Психологічні відмінності традиційної й інноваційної стратегії організації освіти;</p> <p><b>Уміння:</b> Дати загальну характеристику психології дорослого. Вікових періодів зрілості. Психологічної характеристики життєвих криз та особливостей навчальної діяльності студентів.</p> <p><b>Здатності:</b> У знаннях психологічних основ реалізації педагогічних технологій у вищій школі. Особливостей процесу засвоєння викладачами управління навчальною діяльністю студентів. Психологічних особливостей організації педагогічного контролю у вищому навчальному закладі.</p>	<p>Психологія вищої школи</p>	
<p>Ознайомити з цілями та напрямками реформування вищої освіти, структурою її системи, методологічними, педагогічними та методичними основами організації навчально-виховного процесу у вищій школі, сформулювати вміння науково-дослідної роботи у вищому навчальному закладі.</p>	<p><b>Знання:</b> Закономірностей навчально-виховного процесу вищого навчального закладу, теоретичне обґрунтування змісту, принципів, методів і форм навчання та виховання у вищому навчальному закладі</p> <p><b>Уміння:</b> Вибудувати ієрархію педагогічних понять за рівнями їх узагальнення; обґрунтувати сутність</p>	<p>Педагогіка вищої школи</p>	



	<p>соціально-педагогічних явищ і процесів; побудувати суб'єкт-суб'єктну взаємодію, дотримуватися правил ефективної комунікації.</p> <p><b>Здатності:</b> Володіння операціями аналізу, синтезу, співставлення, порівняння педагогічних явищ і процесів для вирішення різних науково-дослідницьких завдань дошкільної педагогіки; усвідомлювати, переосмислювати особистісно-професійний та науковий досвід; аналізувати тенденції розвитку сучасної педагогіки</p>		
<p>Подати теоретичні знання та виробити практичні навички для провадження архівно-пошукової роботи.</p>	<p><b>Знання:</b> Джерелознавства як основи музично-історичного дослідження; Системи зберігання архівних матеріалів та особливості їх пошуку й опрацювання; Археографії: її суті та завдання. Кодифікаційне, палеографічне та текстографічне опрацювання документів.</p> <p><b>Уміння:</b> застосовувати методи й прийоми архівно-пошукової роботи.</p> <p><b>Здатності:</b> Володіння операціями аналізу, синтезу, співставлення, порівняння джерелознавчих праць</p>	<p>Основи музичного джерелознавства та архівістики</p>	
<p>Засвоєння аналітичних методик, які увиразнюють аналітичну спроможність фундаментальних питань як теоретичного, так й історичного музикознавства. Завдання: Накреслення перспектив й суті методологічного переоснащення музикознавства як наукової дисципліни; вирішення кола питань, які артикулюють відповідні трансформаційні процеси в статусі проблеми.</p>	<p><b>Знання:</b> Культурологічних засад сучасного музикознавства; Інформаційної системи світу музики; Пріоритетних напрямків розвитку теорії музичного стилю; Типологічні ознаки української музичної культури, їх «вираз» в категоріях інваріантної моделі вибудови світу музики; Проблемного кола питань категорії національно-особливого в музиці; Ментально-архетипального змісту</p>	<p>Проблеми сучасного музикознавства</p>	

	<p>етнонаціональної ідентичності як культуротворча проблема.</p> <p><b>Уміння:</b> Розуміти музикознавство як інтегровану дисципліну й культурологічний підхід до нього.</p> <p><b>Здатності:</b> Усвідомлювати етапи формування музичних форм та жанрів в умовах різних національних культурах.</p>	
<p>Опанування теоретичними засадами музичної стилістики та музичної стилізації на основі питань музичної історіографії; засвоєння системи виразових засобів, які служать втіленню того чи іншого образно-художнього змісту; визначення особливостей та характерних елементів музичної мови, принципів формотворення, композиційних прийомів; оволодіння методами порівняння музично-виразових засобів в площинах соціально-історичних умов, світогляду та світосприймання художників, їх творчих методів, загальних закономірностей музично-історичного процесу.</p>	<p><b>Знання:</b> Стиль жанру. Жанрові особливості. Національні стильові ознаки. Історико-естетичний аспект поняття стилю. Стиль методу або стиль напрямку, епохи. Стильова конкретика в творчості митця. Традиції та новації. Виконавський стиль. Музичний стиль до класичного періоду. Становлення і зрілість класичного стилю. Епоха XIX століття або романтизм. Стильові ознаки сучасного музичного мистецтва. Стилізація як засіб стилістики. Напрямки розвитку теорії музичних стилів.</p> <p><b>Уміння:</b> Оперувати поняттями музичної культури як комплексної системи, що охоплює питання тематизму, гармонії, фактури, формотворення, виконавства.</p>	Музична стилістика
<p>Оволодіння науковими основами знань про музичну діяльність у всіх її різновидах: музичне сприймання, виконавство, творчість; закладання наукової бази для теоретичних та експериментальних музичних психолого-педагогічних досліджень з проблем діагностики та розвитку музичних здібностей.</p>	<p><b>Знання:</b> Теоретичних й практичних досягнень класичних і сучасних наук у галузі психології музичних здібностей та музичної діяльності.</p> <p><b>Уміння:</b> До формування знань: змісту понять, категорій, процесів; умов та фактів експериментальних досліджень; законів, теорій, методів діагностики та розвитку музичних здібностей як традиційної так і сучасної науки; формування вмінь: самостійно здобувати і застосовувати знання, аналізувати явища оточуючого музичного та музично-педагогічного життя; формування навичок: користуватися науковими працями, статтями, експериментальними дослідженнями;</p> <p><b>Здатності:</b> Обґрунтовано викладати власну позицію щодо практики, різних теорій та методів діагностики й розвитку музичних здібностей.</p>	Психологія музичних здібностей
<p>Дати теоретичні знання й практичні навички наукового дослідження.</p>	<p><b>Знання:</b> Теорії наукового дослідження; Категоріальний апарат педагогічного</p>	Методологія наукових досліджень

	дослідження. Принципи педагогічного дослідження. Загальні вимоги до педагогічного дослідження. <b>Уміння:</b> Працювати з науковою літературою. Емпіричні методи дослідження. Аналізувати теоретичні методи дослідження. Кількісну обробку дослідницьких результатів. <b>Здатності:</b> до Оформлення результатів наукового дослідження. Завершальний етап дослідної роботи.	
Формування у студентів практичних умінь та навичок викладання музичних дисциплін у ВНЗ України, а також основ педагогічної майстерності музиканта-педагога.	<b>Уміння:</b> Поглибити і закріпити знання, отримані при вивченні циклу дисциплін професійно-практичної підготовки (ПП) й навчитись застосовувати їх у педагогічній практиці; продовжувати розвивати власні музично-педагогічні задатки, творчий потенціал; сформувати уміння і навички педагогічного спостереження, аналізу, організації навчальної, виховної та науково-педагогічної діяльності. <b>Здатності:</b> Здатність до самоосвіти в контексті педагогічної діяльності;	Асистентська практика
Опанувати методами науково-дослідної роботи; сформувати і закріпити навички науково пошукової, експериментальної, аналітичної роботи; закріпити прийоми документального оформлення досліджень.	<b>Знання:</b> Пошуку та опрацювання наукової літератури. <b>Здатності:</b> Опрацьовування та виокремлення висновків в науково-дослідній роботі; Здатність до самостійної роботи.	Науково-дослідна практика
<b><i>Варіативна частина циклу (дисципліни самостійного вибору вищого навчального закладу (спеціальності)</i></b>		
Сучасні концепції розуміння мистецтва. Системне осмислення онтології, гносеології, та феноменології мистецтва	<b>Знання:</b> З питань походження та сутності мистецтва; Особливостей пізнання феномену мистецтва. <b>Здатності:</b> до оперування та аналізу філософськими поняттями та категоріями у галузі філософії мистецтва.	Філософія мистецтва
Поглибити фахові знання магістрів та озброїти методами наукового аналізу художніх явищ.	<b>Знання:</b> Закономірностей світового художнього розвитку та тенденцій розвитку українського мистецтва у контексті світового в аспекті між предметних зв'язків: історії та теорії художнього образу і символічної природи музики, живопису,	Світова художня культура

	<p>скульптури, архітектури, театру, літератури.</p> <p><b>Уміння:</b> Осмишлювати мистецтво як явище культури, як форму суспільної свідомості; образну мову мистецтва, символічну природу художньої образності; типологічну характеристику мистецтва: поняття «символічне», «класичне», «романтичне мистецтво».</p> <p><b>Здатності:</b> Оперувати теоретичними основами естетичного аналізу художніх явищ в контексті історії світового художнього розвитку.</p>	
<i>(дисципліни вільного вибору студента)</i>		
<p>Подати комплекс знань, що стосуються етнорегіональних особливостей та історико-культурного аспекту музичної культури України.</p>	<p><b>Знання:</b> Історії етнорегіональної музичної культури України</p> <p><b>Уміння:</b> Застосовувати знання Музичної культури Західної України (Галичина, Волинь, Закарпаття, Буковина). Музичної культури Центральної України. Музичної культури Слобожанщини та Донбасу. Музичної культури Причорномор'я.</p>	<p>Музична культура регіонів України</p>
<p>Розуміння об'ємної панорами музичної культури української діаспори ХХ сторіччя.</p>	<p><b>Знання:</b> Музичної культури Західної України 20-30-х рр. ХХ ст. та її роль у поглибленні націотворчих процесів. Музичної культури українців Канади. Музичної культури українців США. Музичної культури українців Західної Європи: Австрія, Німеччина, Румунія, Франція, Чехія.</p> <p><b>Здатності:</b> Аналізувати історію музично-культурного життя української діаспори.</p>	<p>Музична культура української діаспори</p>
<p>Осмишлення форм і нових методів розуміння музичного буття (в онтологічному змісті, виділяючи музику як субстанцію, та аксіологічному, розкриваючи музику як засіб буття людини у світі музики). Утвердити інтелектуальні засади та творчі принципи в музично-педагогічному житті студента засобами осмишлення філософських структур та парадигм в цілому. Загальна мета спецкурсу – підготовка висококваліфікованих вчителів музичного мистецтва, здатних до здійснення повноцінного та різноманітного осмишлення філософських, музично-естетичних, педагогічних аспектів процесу едукції в загальноосвітній школі.</p>	<p><b>Знання:</b> Питання походження, сутності музики; Особливості музики стародавньої Греції та Єгипту; погляди А.Шопенгауера, О. Лосева, Ф.Ніцше, Т.Адорно; Основні категорії муз. творчості; феномен інтерпретації в музиці: музика як екзистенційна творчість; поняття музичного семіозису в контексті філософії музики; соціокультурне буття музики в концепції музичного естетизму.</p>	<p>Філософія музики</p>

	<p><b>Уміння:</b>  Вільно оперувати філософськими категоріями;  Порівнювати мистецькі, філософські та соціальні процеси;  Формулювати проблеми, які вивчаються в поставленій тематиці розділу ;  вміти вибудувати одну або кілька гіпотез, досліджуваної парадигми ; вміти відбирати попередні знання для осмислення чи аналізу нових набутих результатів.</p> <p><b>Здатності:</b>  Виокремити взаємозв'язок між музикою і розумом;  Проаналізувати загальну концепцію трактувань музики Піфагором; А.Ф. Лосева, Ф.Ніцше, Т.Адорно. Аналіз поняття “семіозис”. Здатність до критичного аналізу, оцінювання і синтезу нових і складних ідей та критичне осмислення проблем музичної герменевтики.</p>	
<p>Теоретичні відомості, щоб розвинути творчі навички, навчити практично володіти музичною поетикою й прийомами логічного висловлювання думки засобами музичного мистецтва.</p>	<p><b>Знання:</b>  Музичної поетики. Імпровізації та композиції. Викладу музичного матеріалу. Об'ємно-звукового спектру музичної композиції. Композиції в структурі простих форм. Складних композицій.</p> <p><b>Здатності:</b>  До впровадження основ музичної композиції в практичну діяльність.</p>	<p>Основи композиції</p>
<p><i>(Дисципліни вільного вибору студента)</i>  <b>за профілем навчання</b></p>		
<p>Виховати кваліфікованого диригента-професіонала, який відповідав би високим вимогам сучасного мистецтва, педагога і виконавця, керівника хорового колективу</p>	<p><b>Знання:</b>  Теорії і практики хорового диригування</p> <p><b>Уміння:</b>  формування світогляду диригента шляхом поглиблення знань у галузі історії української і світової музичної культури, естетики, історіографії тощо; поглиблення теоретичних знань, диригентських навичок, вдосконалення диригентської майстерності; пошук нових прийомів і виконавських засобів для формування самостійного</p>	<p>Диригування</p>

	<p>виконавського обличчя диригента</p> <p><b>Здатності:</b> засвоєння технічних труднощів у тісному взаємозв'язку із розв'язанням художньо-виконавських завдань; формування здатності до саморозвитку, самоствердження, творчої праці; формування творчої особистості, педагога з активною професійною позицією</p>	
<p>Підготовка магістрів до вільного володіння інструментом (фортепіано, баян/акордеон, бандура, духові, ударні) при проведенні уроку в педагогічних училищах та формування узагальнених прийомів музично-виконавської майстерності</p>	<p><b>Знання:</b> Поліфонічного твору; твору великої форми; концертного твору вільної форми; п'єси українського чи зарубіжного композитора; п'єси ліричного чи віртуозного характеру</p> <p><b>Уміння:</b> Гри на інструментах; інструментальна, вербальна та музично-виконавська художня інтерпретація.</p> <p><b>Здатності:</b> До виконавської майстерності.</p>	<p>Фортепіано; Баян/акордеон; Скрипка; Бандура; Духові та ударні інструменти;</p>
<p>Здійснення засобами вокального мистецтва естетичного виховання майбутніх магістрів, формування відчуття прекрасного, уміння розуміти й цінувати красу вокального мистецтва та співацької майстерності</p>	<p><b>Знання:</b> Вокалізи, і різнохарактерні й різного ступеню труднощі арії, різнохарактерні романси, пісні (одна <i>a cappella</i>) та пісні шкільного репертуару під власний супровід, авторські та народні пісні. Опрацювання програми звітнього концерту із 6-8 творів (арії, романси, авторські та народні пісні).</p> <p><b>Уміння:</b> Втілення основ вокального мистецтва та його вивчення в навчальний процес.</p> <p><b>Здатності:</b> До вокальної інтерпретації</p>	<p>Вокал</p>
<p>Оволодіння теоретичними засадами та практичними навичками проведення індивідуальних занять з дисциплін музично-теоретичного циклу; удосконалення рівня музичного слуху, пам'яті, творчого потенціалу, художнього смаку; виконання конструктивних та художніх прикладів, задач, гармонічних алгоритмів; опанування основами комп'ютерного набору та редагування нотного тексту.</p>	<p><b>Знання:</b> Теорії музичної культури як комплексної системи, що охоплює питання теорії музики, сольфеджіо, гармонії, фактури, формотворення, виконавства.</p> <p><b>Здатності:</b> Огляд музично-теоретичних систем. Основи теорії акустики. Основи теорії мелодії. Основні складові поняття інтонації. Основи теорії ладу. Основи теорії гармонії. Основи теорії ритму. Основи музичної критики. Основи інструментознавства. Техніка нотації етномузичного матеріалу. Опанування основами комп'ютерних програм набору і редагування літературного та нотного текстів (Word 97, Encore 3.0). Стилізації та фактурні прийоми акомпанементу</p>	<p>Музично-теоретичні дисципліни</p>
<p>Розкриття основних музично-педагогічних, методичних проблем та шляхів реалізації в навчально-виховному процесі при навчанні</p>	<p><b>Знання:</b> Історії виконавства, творчості, педагогіки, прийомів та методів</p>	<p>Методика викладання музичних дисциплін (за профілем)</p>

дисциплін (диригування, вокал, фортепіано, бандура, скрипка, баян/акордеон, духові, ударні) за профілем, виділення головних напрямків формування майбутнього вчителя/викладача музичного мистецтва	викладання диригування, вокалу, музично-теоретичних дисциплін та гри на музичних інструментах <b>Здатності:</b> Д о засвоєння основних принципів музичної педагогіки, оволодіння методикою розкриття художнього образу, стилю та інтерпретації (вербальної та виконавської) художнього образу, самостійне обґрунтування необхідності застосування відповідних прийомів розвитку виконавської майстерності, вибору репертуару.	
Огляд та опрацювання наукових джерел у галузі музикознавства; Виокремлення власних суджень та висновків.	<b>Здатності:</b> До самостійної роботи	Курсова робота з методики викладання музичних дисциплін (за профілем)

**Проектна група:**

**Гарант освітньої програми:**

**Філоненко Л.П.** – доцент, канд. пед. наук, завідувач кафедри музикознавства та фортепіано

**Члени:**

**Бермес І.Л.** – професор, доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри методики музичного виховання і диригування

**Фрайт І.В.** – канд.пед.наук, доцент кафедри народних музичних інструментів та вокалу, заступник директора з наукової роботи;

**Полюга В.В.** – канд.філос. наук, доцент кафедри методики музичного виховання і диригування.