

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Середня освіта (Музичне мистецтво)»

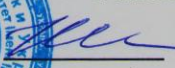
Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

Кваліфікація:

Вчитель музичного мистецтва.
Викладач (за профілем навчання)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

 **Н. В. Скотна**

(протокол № 7 від 27.06.2019 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2019 р.

Ректор  **Н. В. Скотна**

(наказ № 235 від 27.06.2019 р.)

Дрогобич 2019 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

РЕКОМЕНДОВАНО

Кафедрою методики музичного виховання і диригування

Протокол № 5 від 05.06. 2019 р.

Завідувач кафедри [підпис] Бермес І.Л.

Кафедрою музикознавства та фортепіано

Протокол № 5 від 05.06. 2019 р.

Завідувач кафедри [підпис] Філоненко Л.П..

Кафедрою народних музичних інструментів та вокалу

Протокол № 5 від 05.06. 2019 р.

Завідувач кафедри [підпис] Сятецький К.К.

Вченою радою навчально-наукового інституту музичного мистецтва

Протокол № 5 від 25.06. 2019 р.

Голова вченої ради [підпис] Дацюк С.Я.

ПОГОДЖЕНО

Начальник навчально-методичного відділу

[підпис] Скварник Ю.В.
« 26 » 06 2019 р.

Проректор з науково-педагогічної роботи

[підпис]
« 26 » 06 2019 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійну програму розроблено робочою групою у складі:

1. Дацюк С.Я. – директор навчально-наукового інституту музичного мистецтва, заслужений працівник культури України, професор кафедри методики музичного виховання і диригування, керівник робочої групи (гарант освітньої програми);
2. Бермес І.Л. – професор, доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри методики музичного виховання і диригування ;
3. Філоненко Л.П. – доцент, кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри музикознавства та фортепіано ;
4. Каралюс М.М. – заступник директора з навчальної роботи, старший викладач кафедри музикознавства та фортепіано;
5. Полюга В.В. – кандидат філософських наук, доцент кафедри методики музичного виховання і диригування;
6. Фрайт І.В. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри народних музичних інструментів та вокалу, заступник директора з наукової роботи

Зовнішні рецензенти освітньо-професійної програми:

1. Тайнель Ельвіра Золтанівна – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка;
2. Ороновська Лариса Дмитрівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

**1. Профіль освітньої програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)»
Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Навчально-науковий інститут музичного мистецтва. Кафедра методики музичного виховання і диригування. Кафедра народних музичних інструментів і вокалу. Кафедра музикознавства і фортепіано.
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр середньої освіти. Вчитель музичного мистецтва. Викладач за профілем навчання (вказується профіль).
Офіційна назва освітньої програми	Середня освіта (Музичне мистецтво)
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС; 1 рік 4 місяці навчання
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія. Україна. Сертифікат: НД №1490721. Термін дії сертифікату до 1 липня 2025
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень
Передумови	На основі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти або ОКР «Спеціаліст»
Мова(и) викладання	Українська мова.
Термін дії освітньої програми	До 1 липня 2015 року
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://dspu.edu.ua/infopackstud/
2 – Мета освітньої програми	
Надати освіту в галузях освіти/педагогіки, музичного мистецтва із широким доступом до працевлаштування та здобуття наступного рівня вищої освіти	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань – 01 «Освіта / Педагогіка»; Спеціальність: 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями); Предметна спеціальність: 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) – 100%
Орієнтація освітньої програми	Предметно-професійна (спеціалізована) орієнтація освітньо-професійної програми включає знання з гуманітарних, психолого-педагогічних, професійно-орієнтованих дисциплін в обсязі, необхідному для вирішення навчальних, методичних та організаційних завдань у галузі музичної освіти. Передбачає здобуття особою поглиблених теоретичних та/або практичних знань, умінь, навичок за обраною спеціальністю (чи спеціалізацією), загальних засад методології наукової та/або професійної діяльності, інших компетентностей, достатніх для ефективного виконання завдань інноваційного характеру відповідного рівня професійної діяльності.
Основний фокус	Загальна середня освіта в галузі 01 Освіта / Педагогіка за

освітньої програми та спеціалізації	предметною спеціальністю 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» спеціальності 014 «Середня освіта (за предметними спеціальностями)». Ключові слова: вища освіта, магістр, вчитель, музичне мистецтво, профіль навчання (хорове диригування, музично-теоретичні дисципліни, фортепіано, баян/акордеон, скрипка, бандура, духові інструменти, цимбали, ударні інструменти, вокал)
Особливості програми	Програма спрямована на фахову (музичну) підготовку в галузі освіти з інноваційною діяльністю, на розвиток методологічної, дослідної, творчо-мистецької, іншомовної компетенції. Акцент поставлено на здатності здійснювати професійну навчальну діяльність у середніх та спеціалізованих навчальних закладах (за профілем навчання).
4 – Придатність випускників працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Види економічної діяльності (за КВЕД 009:2010): Загальна середня освіта, код КВЕД 85.314 Професійні види робіт (за ДК 003:2010) Фахівці. Коди 3111 – 3590 (за ДК 003:210) <ul style="list-style-type: none"> • Вчитель середнього навчально-виховного закладу КП – 2320-25157 • Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів КВЕД – 3340 • Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів) КП - 23320 • Викладач хорових дисциплін КП – 2320 • Концертмейстер (з дипломом молодшого спеціаліста) КВЕД – 3473 • Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.) (з дипломом молодшого спеціаліста) КВЕД – 3479 • Організатори у сфері культури та мистецтва КП - 3476 • Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва) КВЕД – 3476
Подальше навчання	Можливість навчання за програмами: 8 рівня НРК, третього циклу FQ-EHEA та 8 рівня EQF-LLL
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Проблемні, інтерактивні, проектні, інформаційно-комп'ютерні саморозвиваючі, колективні, творчі та інтегративні, навчання студентсько-центроване, через педагогічну практику, контекстні технології навчання. За орієнтацією педагогічної взаємодії: позиційного та контекстного навчання, технологія співпраці. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, семінарських, практичних занять. Також передбачена самостійна робота з можливістю консультацій з викладачем, індивідуальні заняття, виступи на публічних академічних концертах
Оцінювання	письмові та усні екзамени, захист звіту з практики, захист кваліфікаційної роботи
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у певній галузі музично-професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень або здійснення творчого пошуку в музично-мистецькому вимірі.
Загальні	1. Здатність зберігати моральні, культурні, наукові цінності та

компетентності (ЗК)	<p>примножувати досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про суспільство та мистецтво в цілому.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 3. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 6. Здатність бути критичним і самокритичним. 7. Навички міжособистісної взаємодії. 8. Здатність та готовність до наукового пошуку, мистецького та філософського аналізу; сформованість особистісно-творчих здатностей дослідника; збереження норм та правил академічної доброчесності. 9. Здатність організовувати діяльність з підвищення якості постановки мистецьких академічних процесів, звітності. 10. Здатність і готовність вдосконалювати і розвивати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень, домагатися морального і культурного вдосконалення своєї особистості 11. Здатність використовувати базові знання в процесі планування, організації, моделювати та аналізу педагогічного процесу. 12. Здатність усвідомлювати цілісність освітнього процесу і вибудовувати його на морально-духовних засадах і співтворчості, орієнтуватися в тенденціях сучасної освіти і освітній політиці України
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до розуміння сучасної методології музичного мистецтва; здатність до застосування методів наукового пізнання; методологічно та науково грамотно здійснювати наукове дослідження; інтерпретувати його результати. 2. Здатність до оволодіння необхідними психолого-педагогічними навичками у науковій діяльності. Уміння отримати результат у рамках обмеженого часу з наголосом на професійну сумлінність. Здатність аналізувати і враховувати основні тенденції сучасної освіти; узагальнювати та критично оцінювати інноваційні педагогічні методики та технології. Уміння аналізувати, оцінювати, співставляти, порівнювати педагогічні явища, факти. 3. Здатність до розуміння низки дослідницьких парадигм, стратегій у галузі мистецтвознавства. Аналізувати специфіку функціонування і розвитку сучасного музикознавства. 4. Здатність до планування та організації дослідження, яке шляхом проведення істотної за обсягом роботи розширює межі знань, продукує нові інтерпретації, інноваційні методи, нові знання в передовій професійній мистецькій практиці за допомогою оригінальних досліджень та композиторських і виконавських практик. здатність аналізувати мистецтво різних культурних регіонів світу; здатність до узагальнення професійно-мистецької інформації з різних джерел; здатність до розуміння взаємодії між різними видами мистецтв та оволодіння новітніми методиками, технологіями навчання інтегрованого курсу мистецтва; здатність застосовувати у навчальній діяльності систему інтегрованих мистецьких знань, умінь, естетичних цінностей з використанням набутого досвіду з інших галузей освіти

	<p>5. Здатність продемонструвати компетентність та оперування поняттями мистецтвознавства в контексті історичних теоретичних та практичних знань, умінь і навичок. Усвідомити функціональні засади історії музики як наукової дисципліни в системі гуманітарних та мистецтвознавчих наук.</p> <p>6. Здатність до гнучкого орієнтування у профільній диференційованості власне музичної діяльності з розмаїттям її фахового спрямування – загальноосвітнього/музично-педагогічного, концертного, дослідницького, композиторського тощо; спеціалізоване розуміння проблеми психології музичних здібностей як особливого типу знань, що охоплює специфіку музичної діяльності загалом; методично правомірне відтворення на практиці логіки ланцюга “від задатків до здібностей” як принципово динамічного процесу формування та розвитку музикальності за певними психолого-педагогічними технологіями.</p> <p>7. Здатність користуватися понятійно-категоріальним апаратом; характеризувати культурно-мистецькі епохи; інтерпретувати художньо-мистецькі цінності, норми; аналізувати мистецтво різних видів, жанрів, стилів; аргументувати власну позицію щодо художньої вартості мистецьких творів різних напрямів, стилів. Набути розуміння еволюції музичного мистецтва як відображення основних тенденцій соціокультурного, мистецького та історичного розвитку України та діаспори.</p> <p>8. Здатність усвідомити розуміння музики як системи мислення, опанувати теорії її походження. Виокремити категоріально-філософське осмислення проблем музичної творчості, герменевтики, музичного семіозису в контексті філософії музики, соціокультурного буття музики в концепції музичного естетизму. Продемонструвати здатність до осмислення питань про походження музики; сутності музики; музики як цінності життя, онтологічних та феноменологічних проблем філософії музики загалом. Вільно оперувати основними поняттями музичної герменевтики та впроваджувати їх в синтез систематизації проблем мистецтвознавства.</p> <p>9. Здатність проявити вміння і навички систематичного вдосконалення гри на музичних інструментах (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура, гітара, духові), вокалу, диригентської майстерності та виконавської техніки.</p> <p>10. Здатність до володіння методикою розкриття художнього образу, стилю та виконавської інтерпретації музичного твору. Впроваджувати різноманітний художньо-педагогічний репертуар; умінь використовувати набуті знання у музично-виконавській практиці.</p> <p>11. Здатність вільного користування інноваційними технологіями, використовуючи належне мультимедійне забезпечення, аналізувати та відображати результати спілкування з колегами, мистецькою спільнотою.</p>
7 – Програмні результати навчання	
ПРН 1	Уміти знаходити в українській мові еквіваленти термінам іноземної мови і/або створювати нові терміни, користуючись відповідною довідковою літературою.

ПРН 2	Знати й розуміти сутність ключових понять у сфері управління та менеджменту освіти; знати теоретико-методологічні засади управління освітнім процесом, особливості функціонування освітніх організацій; знати особливості державної політики в галузі освіти, володіти законодавчою базою, яка регламентує та визначає стратегію розвитку вітчизняної системи освіти; володіти сучасними технологіями управління освітою, інноваціями в системі освіти.
ПРН 3	Знати концептуально-понятійний, методологічний інструментарій та основні проблеми філософії освіти; знання сучасних парадигм філософсько-педагогічної антропології; знання сутності та основних принципів нового педагогічного мислення; володіння способами осмислення і критичного аналізу сучасної української освіти та її інноваційних змін.
ПРН 4	Здійснювати теоретичне проектування та практичне конструювання освітнього процесу; визначати умови, фактори та механізми формування стійкої позитивної мотивації навчання студентської молоді; організовувати ефективну освітню взаємодію зі студентами; адекватно застосовувати інтерактивні методи навчання у вищій школі; враховувати загальні психологічні та індивідуальні особливості студентського віку в організації освітнього процесу; планувати (проектувати, моделювати) перспективи професійного зростання, складати програму та підбирати адекватні методи особистісно-професійного розвитку.
ПРН 5	Знати сучасні концепції, мету, завдання, принципи, зміст, методи, традиційні та інноваційні технології, організаційні форми і засоби організації та проведення освітньої діяльності у закладі вищої освіти; володіти технологічними прийомами педагогічного проектування та моделювання у ЗВО для розв'язання конкретних професійних завдань та розробки інноваційних технологій; володіти навичками проектування освітнього середовища задля забезпечення якості освітнього процесу;
ПРН 6	Знати особливості фахової підготовки музичного мистецтва у сфері інструментального, вокально-хорового виконавства, викладання теоретичних дисциплін. Вміти організовувати навчальну та самостійну роботу з музичних дисциплін. Осмислювати музично-виконавське мистецтво як систему, що функціонує у взаємодії таких компонентів: музичного виконавства, освіти та концертної практики. Психологічні аспекти формування музично-виконавської майстерності (теоретичний, технічний, художній компоненти). Освоєння методики викладання музичних дисциплін як складової комплексної підготовки магістрів музичного мистецтва.
ПРН 7	Знати культурологічні засади сучасного мистецтвознавства; інформаційної системи світу музики; пріоритетних напрямків розвитку теорії музичного стилю; Типологічні ознаки української музичної культури, їх «вираз» в категоріях інваріантної моделі вибудови світу музики; проблемного кола питань категорії національно-особливого в музиці; ментально-архетипального змісту етнонаціональної ідентичності як культуротворча проблема. Розуміти мистецтвознавство як інтегровану дисципліну й культурологічний підхід до нього; усвідомлювати етапи формування музичних форм та жанрів в умовах різних національних культурах.
ПРН 8	Знати теорії наукового дослідження; категоріальний апарат педагогічного дослідження. Принципи педагогічного дослідження. Загальні вимоги до педагогічного дослідження. Вміти працювати з науковою літературою. Оперувати емпіричними методами дослідження. Аналізувати теоретичні методи дослідження, кількісну обробку дослідницьких результатів та оформлення результатів наукового дослідження.

ПРН 9	Знати психологічні закономірності “буття у світі музики”, що конкретизуються як сукупність емоційно-психологічних реакцій або ж психічних станів людини, яка перебуває у контакті з музикою; провідні положення та наукові ідеї, що розкривають психофізіологічні передумови музичних здібностей як динамічної форми музичної обдарованості людини; принципи та інтелектуально-сміслові алгоритми розвитку музичних здібностей учня (студента). Орієнтуватися у профільній диференційованості власне музичної діяльності з розмаїттям її фахового спрямування – загальноосвітнього/музично-педагогічного, концертного, дослідницького, композиторського тощо; спеціалізованого розуміння проблеми психології музичних здібностей як особливого типу знань, що охоплює специфіку музичної діяльності загалом; методично правомірно відтворювати на практиці логіки ланцюга “від задатків до здібностей” як принципово динамічного процесу формування та розвитку музикальності за певними психолого-педагогічними технологіями.
ПРН 10	Аналізувати просторові; просторово-часові; синтетичні види мистецтва та володіти методикою їх навчання; знати мету, завдання, закономірності, принципи, зміст, організаційні форми й засоби навчання інтегрованого курсу мистецтва; планувати навчальну мистецьку роботу з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів старшої школи та прогнозувати імовірну її ефективність
ПРН 11	Знання щодо розв’язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Готовність до наукового пошуку; здатність до мистецького та філософського аналізу; визначення мети, наукової новизни, завдань та стратегії дослідження, дотримання правил академічної доброчесності (кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації).
ПРН 12	Поглибити і закріпити знання, отримані при вивченні циклу дисциплін професійно-практичної підготовки (ПП) й застосовувати їх у педагогічній практиці; продовжувати розвивати власні музично-педагогічні задатки, творчий потенціал; сформувані вміння і навички педагогічного спостереження, аналізу, організації навчальної, виховної та науково-педагогічної діяльності.
ПРН 13	Знати історію етнорегіональної музичної культури України. А саме: музичної культури Західної України (Галичина, Волинь, Закарпаття, Буковина), музичної культури Центральної України, Слобожанщини та Донбасу, Причорномор’я.
ПРН 14	Знати музичну культуру Західної України 20-30-х рр. ХХ ст. та її роль у поглибленні націотворчих процесів. Музичної культури українців Канади. Музичної культури українців США. Музичної культури українців Західної Європи: Австрія, Німеччина, Румунія, Франція, Чехія. Аналізувати історію музично-культурного життя української діаспори.
ПРН 15	Знати основні питання походження, сутності музики; особливості музики стародавньої Греції та Єгипту; розуміти основні категорії музичної творчості, аналізувати погляди А.Шопенгауера, О. Лосєва, Ф.Ніцше, Т.Адорно; Визначати специфіку філософського підходу до будь-яких сфер дійсності; основних етапів історичного становлення музичного мистецтва у його історичних модифікаціях; визначати вихідні засади та зміст основних парадигм філософського осмислення мистецтва; Проявити здатність до філософсько-рефлексивного осмислення музичного мистецтва як специфічного реального феномена; аргументувати власну позицію щодо аналітики сучасного мистецтва; навчитись здобувати нові знання і вміння, в тому числі в області, відмінній від професійної.

ПРН 16	Знати теорії і практики хорового диригування. Засвоїти технічні засади диригентської майстерності у тісному взаємозв'язку із розв'язанням художньо-виконавських завдань. Формування світогляду диригента шляхом поглиблення знань у галузі історії української і світової музичної культури, естетики, історіографії тощо; поглиблення теоретичних знань, диригентських навичок; пошук нових прийомів і виконавських засобів для формування самостійного виконавського обличчя диригента
ПРН 17	Знати та володіти прийомами та методами викладання диригування. Освоїти основні принципи музичної педагогіки, оволодіння методикою розкриття художнього образу, стилю та інтерпретації (вербальної та виконавської) художнього образу, самостійне обґрунтування необхідності застосування відповідних прийомів розвитку виконавської майстерності, вибору репертуару.
ПРН 18	Освоєння поліфонічного твору; твору великої форми; концертного твору вільної форми; п'єси українського чи зарубіжного композитора; п'єси ліричного чи віртуозного характеру. Вміти виконати твори на інструментах з вербальною та музично-виконавською художньою інтерпретацією.
ПРН 19	Знати та володіти прийомами та методами викладання гри на музичних інструментах. Освоїти основні принципи музичної педагогіки, оволодіння методикою розкриття художнього образу, стилю та інтерпретації (вербальної та виконавської) художнього образу, самостійне обґрунтування необхідності застосування відповідних прийомів розвитку виконавської майстерності, вибору репертуару.
ПРН 20	Знання методологічних засад понятійно-сміслової корекції традиційного змісту музикознавства засобом алгоритму рефлексивної діяльності інтелекту; інноваційних авторських дискурсів у прикладах дослідницького доробку зарубіжних та вітчизняних музикознавців упродовж ост. третини ХХ – початку ХХІ століть.
ПРН 21	Знання історії музичної педагогіки, методики навчання та викладання музично-теоретичних дисциплін. Ґрунтовне освоєння принципів аналізу музичних творів, гармонії, поліфонії.
ПРН 22	Уміти виконати вокалізи, різнохарактерні й різного ступеню трудності арії, різнохарактерні романси, пісні (одна <i>a cappella</i>) та пісні шкільного репертуару під власний супровід, авторські та народні пісні. Втілення основ вокального мистецтва та його впровадження в навчальний процес.
ПРН 23	Знати та володіти прийомами та методами постановки голосу. Освоєння основних принципів музичної педагогіки, оволодіння методикою розкриття художнього образу, стилю та інтерпретації (вербальної та виконавської) художнього образу, самостійне обґрунтування необхідності застосування відповідних прийомів розвитку вокально-виконавської майстерності, вибору репертуару.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучається не менше 90% науково педагогічних працівників з науковими ступенями та/ або вченими званнями. Науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування. Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, що відповідають на пряму програми, що підсилює синергетичний зв'язок теоретичної та практичної підготовки (за профілем навчання). Керівник групи забезпечення та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Використання мультимедійних засобів унаочнення процесу навчання та музичних інструментів.
Інформаційне та	Використання фондів, у тому числі електронних, бібліотеки

навчально-методичне забезпечення	університету, авторських розробок науково-педагогічних працівників, нотних, та репертуарних матеріалів.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На основі двохсторонніх угод між Дрогобицьким державним педагогічним університетом імені Івана Франка та університетами України
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двохсторонніх угод між Дрогобицьким державним педагогічним університетом імені Івана Франка та університетами країн-партнерів
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Здійснюється за умови володіння ними мовою навчання на рівні, достатньому для засвоєння навчального матеріалу, та за умови успішного проходження вступних випробувань

2. Перелік компонентів освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів освітньої програми

Код ОК	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1. ОBOB'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
ОК 1	Іноземна мова за професійним спрямуванням	3	залік
ОК 2	Менеджмент освіти	3	залік
ОК 3	Філософія освіти	3	залік
ОК 4	Психологія вищої школи	3	залік
ОК 5	Педагогіка вищої школи	3	залік
ОК 6	Методика викладання музичних дисциплін у закладах вищої освіти	5	екзамен
ОК 7	Проблеми сучасного мистецтвознавства	4	залік
ОК 8	Методологія наукових досліджень	3	екзамен
ОК 9	Психологія музичної діяльності	5	залік
ОК 10	Інтегрований курс «Мистецтво» та методика його навчання	4	екзамен
ОК 11	Підготовка кваліфікаційної роботи	15	
ОК 12	Виробнича (педагогічна) практика	12	диф.залік
ОК 13	Підсумкова атестація	3	
Всього:		66	
2. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
<i>Вибір компоненту з блоку (за наявності) (студент обирає 1 дисципліну з кожного блоку)</i>			
ВК 1	Вибіркова дисципліна з блоку 1		
ВК 1.1	Музична культура регіонів України	3	залік
ВК 1.2	Музична культура української діаспори	-	-
ВК 1.3	Філософія музики	-	-
Всього:		3	
<i>Вибір блоку компонентів (за наявності) (після обрання блоку всі компоненти блоку стають обов'язковими)</i>			
ВК 2. Блок компонентів предметної спеціальності за профілем хорове диригування			

Код ОК	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
ВК 2.1	Хорове диригування	6	екзамен
ВК 2.2	Методика навчання хорового диригування	12	екзамен
ВК 3. Блок компонентів предметної спеціальності за профілем навчання: фортепіано			
ВК 3.1	Фортепіано	6	екзамен
ВК 3.2	Методика навчання гри на фортепіано	12	екзамен
ВК 4. Блок компонентів предметної спеціальності за профілем навчання: музично-теоретичні дисципліни			
ВК 4.1	Теорія та історія музики	6	екзамен
ВК 4.2	Методика навчання музично-теоретичних дисциплін	12	екзамен
ВК 5 Блок компонентів предметної спеціальності за профілем навчання: баян / акордеон			
ВК 5.1	Баян / акордеон	6	екзамен
ВК 5.2	Методика навчання гри на баяні \ акордеоні	12	екзамен
ВК 6 Блок компонентів предметної спеціальності за профілем навчання: скрипка			
ВК 6.1	Скрипка	6	екзамен
ВК 6.2	Методика навчання гри на скрипці	12	екзамен
ВК 7 Блок компонентів предметної спеціальності за профілем навчання: бандура			
ВК 7.1	Бандура	6	екзамен
ВК 7.2	Методика навчання гри на бандурі	12	екзамен
ВК 8 Блок компонентів предметної спеціальності за профілем навчання: духові інструменти			
ВК 8.1	Духові інструменти	6	екзамен
ВК 8.2	Методика навчання гри на духових інструментах	12	екзамен
ВК 9 Блок компонентів предметної спеціальності за профілем навчання: гітара			
ВК 9.1	Гітара	6	екзамен
ВК 9.2	Методика навчання гри на гітарі	12	екзамен
ВК 9 Блок компонентів предметної спеціальності за профілем навчання: цимбали			
ВК 10.1	Цимбали	6	екзамен
ВК 10.2	Методика навчання гри на цимбалах	12	екзамен
ВК 9 Блок компонентів предметної спеціальності за профілем навчання: ударні інструменти			
ВК 11.1	Ударні інструменти	6	екзамен
ВК 11.2	Методика навчання гри на ударних інструментах	12	екзамен
ВК 13 Блок компонентів предметної спеціальності за профілем навчання: вокал			
ВК 12.1	Вокал	6	екзамен
ВК 12.2	Методика навчання вокалу	12	екзамен
		Всього:	18
Вільний вибір студента (студент обирає 1 дисципліну з блоку)			
ВК 13	Дисципліна з блоку психолого-педагогічної підготовки	3	залік
		Всього:	3
Загальний обсяг вибіркового компонентів:		24	

Код ОК	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми

1 семестр	2 семестр	3 семестр
ОК 1 Іноземна мова за професійним спрямуванням (3)	ОК 3 Філософія освіти (3)	ОК 11 Підготовка кваліфікаційної роботи (15)
ОК 2 Менеджмент освіти (3)	ОК 5 Педагогіка вищої школи (3)	ОК 12 Педагогічна практика (12)
ОК 4 Психологія вищої школи (3)	ОК 9 Психологія музичної діяльності (5)	Підсумкова атестація (3)
ОК 6 Методика викладання музичних дисциплін у закладах освіти III □т.. (5)	ОК 10 Інтегрований курс «Мистецтво» та методика його викладання (4)	
ОК 7 Проблеми сучасного мистецтвознавства (4)	ВК 1 Музична культура регіонів України / Музична культура регіонів української / Філософія музики (3)	
ОК 8 Методологія наукових досліджень (3)		
ВК 2.1; 3.1; 4.1; 5.1; 6.1; 7.1; 8.1; 9.1; 10.1; 11.1; 12.1 Профіль навчання (6)	ВК 2.1; 3.1; 4.1; 5.1; 6.1; 7.1; 8.1; 9.1; 10.1; 11.1; 12.1 Профіль навчання (6)	
ВК 2.2; 3.2; 4.2; 5.2; 6.2; 7.2; 8.2; 9.2; 10.2; 11.2; 12.2 Методика навчання за профілем (12)	ВК 2.2; 3.2; 4.2; 5.2; 6.2; 7.2; 8.2; 9.2; 10.2; 11.2; 12.2 Методика навчання за профілем (12)	
	ВК 13 Дисципліна з блоку психолого- педагогічної підготовки (3)	

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Підсумкова атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота має бути перевірена на плагіат.

Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті університету або інституту, або у репозитарії університету.

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Вчитель музичного мистецтва. Викладач (за профілем навчання).

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК12	БК1.1	БК1.2	БК1.3	БК2.1	БК2.2	БК3.1	БК3.2	БК4.1	БК4.2	БК5.1	БК5.2	БК6.1	БК6.2	БК7.1	БК7.2	БК8.1	БК8.2	БК9.1	БК9.2	БК 10-1	БК 10.2	БК 11.1	БК 11.2	БК12.1	БК12.2	БК 13				
ЗК1			+				+						+	+	+																								+			
ЗК2		+	+												+																									+		
ЗК3		+										+				+		+		+		+		+			+		+			+			+					+		
ЗК4	+																																									
ЗК5								+			+	+																														
ЗК6				+	+										+	+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+						
ЗК7								+	+						+	+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+						
ЗК8								+			+																															
ЗК9						+																																				
ЗК10				+	+		+																																		+	
ЗК11		+			+																																				+	
ЗК12			+									+																													+	
ФК1								+			+																															
ФК2				+				+				+																														
ФК3						+	+																																			
ФК4						+				+	+						+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+			
ФК5						+	+										+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+			
ФК6								+																																		
ФК7										+			+	+																												
ФК8															+																											
ФК9																+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+				
ФК10																+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+				
ФК11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+																											

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9	OK10	OK11	OK12	VK1.1	VK1.2	VK1.3	VK2.1	VK2.2	VK3.1	VK3.2	VK4.1	VK4.2	VK5.1	VK5.2	VK6.1	VK6.2	VK7.1	VK7.2	VK8.1	VK8.2	VK9.1	VK9.2	VK10.1	VK10.2	VK11.1	VK11.2	VK12.1	VK12.2	VK13		
ПРН 1	+																																							
ПРН 2		+																																						
ПРН 3			+																																					
ПРН 4				+																																				+
ПРН 5					+																																			+
ПРН 6						+																																		
ПРН 7							+																																	
ПРН 8								+																																
ПРН 9									+																															
ПРН 10										+																														
ПРН 11											+																													
ПРН 12												+																												
ПРН 13													+																											
ПРН 14														+																										
ПРН 15															+																									

