

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО»

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Освітня кваліфікація: Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва,  
реставрації

Професійні кваліфікації:


Мистецтвознавець (образотворче та декоративне мистецтво).

Художник.

Керівник самодіяльного об'єднання образотворчого та декоративного  
мистецтва.

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

 (Скотна Н.В.)

(протокол №14 від 31 серпня 2017 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2017 р.

Ректор  (Скотна Н.В.)

(наказ №312 від 31 серпня 2017 р.)

Дрогобич, 2017



## ПЕРЕДМОВА

**Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво»** розроблена Дрогобицьким державним педагогічним університетом імені Івана Франка відповідно до Проекту державного стандарту вищої освіти (Київ, 2017) другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробники освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво»:

1. **Сидор Михайло Богданович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри культурології та мистецької освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка;
2. **Жишкович Володимир Іванович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри культурології та мистецької освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка;
3. **Дротенко Валентина Іванівна**, кандидат філософських наук, доцент, завідувач кафедри культурології та мистецької освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Ця освітньо-професійна програма суміщає *рівневу* (кваліфікацію магістра) та *орієнтаційну* (загальна, або академічна) організацію вищої освіти, що відповідає концепції МСКО-2011. Профіль програми визначає програмні компетентності та програмні результати навчання. Професійна орієнтація освітньої програми забезпечує підготовку здобувача вищої освіти до виходу на ринок праці. Успішне виконання здобувачем вищої освіти цієї освітньо-професійної програми є підставою для присудження другого (магістерського) ступеня вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, що відповідає міжнародній практиці ступеневої освіти, Національній рамці кваліфікацій (2011) та Закону України «Про вищу освіту» (2014 р. в редакції 2017 р.).

Ця освітньо-професійна програма використовується під час:

- розроблення навчального плану, програм навчальних дисциплін і практик;
- визначення змісту навчання для опанування спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація;
- присвоєння кваліфікації: Мистецтвознавець (образотворче та декоративне мистецтво). Художник. Керівник самодіяльного об'єднання образотворчого та декоративного мистецтва.

**1. Профіль освітньої програми зі спеціальності  
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

<b>1 – загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка Факультет початкової та мистецької освіти
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікацій мовою оригіналу</b>	Магістр Освітня кваліфікація: Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації Професійні кваліфікації: - Мистецтвознавець (образотворче та декоративне мистецтво) - Художник; - Керівник самодіяльного об'єднання образотворчого та декоративного мистецтва.
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
<b>Наявність акредитації</b>	Рішення АКУ, наказ МОН від 11.11.2016 р. №1491-л
<b>Рівень програми</b>	НРК – 7 рівень, FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / або ступеня бакалавра 6.020205 Образотворче мистецтво* / або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста 7.020205 Образотворче мистецтво (за видами)*
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	Первинна акредитація в 2018 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://ddpu.drohobych.net/messages/informacijnyj-paket-universitetu/">http://ddpu.drohobych.net/messages/informacijnyj-paket-universitetu/</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Формування професійних компетентностей, спрямованих на вивчення історичного досвіду мистецтва, усвідомлення закономірностей розвитку образотворення та вміння аналізувати еволюції мистецьких практик і реставраційних технологій; отримання навичок розв'язувати складні типові спеціалізовані задачі в мистецькій, дослідницькій та освітній галузях професійної діяльності.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</b>	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма магістра образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації орієнтована на підготовку професіонала до роботи згідно з Національним класифікатором України «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009:2010: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 90.03 Індивідуальна мистецька діяльність</li> <li>• 85.52 Освіта у сфері культури</li> </ul> Академічно-професійна програма орієнтує на виконання художніх творів образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, сучасного візуального мистецтва, сакрального мистецтва; на

	здійснення діагностики та реставрації художніх творів; на забезпечення інноваційного рівня авторських робіт; на дослідження об'єктів сучасних візуальних практик; на викладання фахових дисциплін у навчальних закладах художньої освіти.
<b>Основний фокус освітньої програми</b>	Загальна. Програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками дослідження у сфері мистецтва. Орієнтована на глибоку спеціальну підготовку викладачів, науковців-мистецтвознавців з новим перспективним способом мислення, здатних не лише застосовувати засвоєні знання, а також генерувати нові ідеї на базі сучасних досягнень науки.
<b>Особливості програми</b>	Програма покликана створити і розвивати продуктивне, творче середовище для навчання і досліджень у галузі мистецтва як сфери сприйняття і переосмислення художньо-культурної спадщини, формування значущих суспільних смислів, творення і підтримування продуктивних мистецьких практик, прояву індивідуальних та колективних ідентичностей та здійснення культурної політики. Вимагає спеціальної виробничої та творчої практики «Пленер»
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Професіонал може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2452.1 Мистецтвознавці (образотворче та декоративно-прикладне мистецтво) 2452.2 Скульптори, художники та модельєри 2452.2 81 Керівник самодіяльного об'єднання прикладного та декоративного мистецтва 2452.2 82 Скульптор 2452.2 82,1 Художник 2452.2 86 Художник-реставратор
<b>Подальше навчання</b>	Навчання за програмами: 8 рівня НРК, третього циклу FQ-EHEA та 8 рівня EQF-LLL
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<b>Навчання:</b> студентсько-центроване, самонавчання, проблемно-пошукове. <b>Методи:</b> аналізу та синтезу, формотворення та абстрактного мислення; <b>методики:</b> композиції, стилізації, трансформації, кольорової гармонізації, пластичного формотворення, синтезу просторової організації, реставрації; <b>технології</b> загально мистецьких спеціалізацій, а також використання матеріалів та технік для сценографії та декоративного мистецтва. <b>Інструменти та обладнання,</b> пов'язані з процесом створення та реставрації творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва.
<b>Оцінювання</b>	<b>Види контролю:</b> поточний, підсумковий. <b>Форми контролю:</b> усні та письмові, тестові завдання, художньо-практична (академічна, творча) робота, звітні навчально-творчі виставки, підсумкова атестація. <b>Оцінювання навчальних досягнень</b> за чотирибальною (“відмінно”, “добре”, “задовільно”, “незадовільно”) і вербальною (“зараховано”, “незараховано”) шкалами.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного

	<p>мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.</p>
<p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p>	<p><b>ЗК.1</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК.2</b> Здатність оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК.3</b> Здатність до системного мислення, до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p><b>ЗК.4</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК.5</b> Здатність прийняття відповідальних рішень та ініціативної поведінки.</p> <p><b>ЗК.6</b> Здатність застосовувати технології аналітико-синтетичного опрацювання різних видів інформації.</p> <p><b>ЗК.7</b> Здатність володіти фаховою термінологією образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації.</p> <p><b>ЗК.8</b> Здатність застосовувати у професійній діяльності основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.</p> <p><b>ЗК.9</b> Здатність розуміти причинно-наслідкові зв'язки у розвитку мистецтва.</p> <p><b>ЗК.10</b> Здатність застосовувати у професійній діяльності економічні засади менеджменту в мистецтві.</p> <p><b>ЗК.11</b> Здатність використання інформаційно-комунікаційних технологій в професійній діяльності .</p> <p><b>ЗК.12</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі.</p> <p><b>ЗК.13</b> Здатність здійснювати планування, організацію та управління мистецькими проектами.</p> <p><b>ЗК.14</b> Здатність до пошуку, опрацювання, аналізу та синтезу інформації щодо актуальних проблем мистецьких досліджень.</p> <p><b>ЗК.15</b> Здатність реалізовувати особисті, соціальні та професійні навички комунікації державною та іноземними мовами.</p>
<p><b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b></p>	<p><b>ФК.1</b> Здатність використовувати базові знання з композиції, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.</p> <p><b>ФК.2</b> Здатність володіти методами зображення постаті людини та групи людей засобами рисунка, живопису, графіки та скульптури.</p> <p><b>ФК.3</b> Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього оформлення.</p> <p><b>ФК.4</b> Здатність аналізувати і пояснювати історико-культурні, історично-художні, соціокультурні, семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.</p> <p><b>ФК.5</b> Здатність володіти науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації у період переддипломної практики.</p> <p><b>ФК.6</b> Здатність володіти інноваційними методами та технологіями</p>

	<p>роботи у відповідних матеріалах.</p> <p><b>ФК.7</b> Здатність проводити діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.</p> <p><b>ФК.8</b> Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p><b>ФК.9</b> Здатність на основі сформованості професійних компетенцій вирішувати творчі задачі проведення дослідження, виконання та реставрації художнього твору.</p> <p><b>ФК.10</b> Здатність ідентифікувати окремі мистецькі об'єкти, здійснювати їх критичний аналіз та інтерпретацію із застосуванням сучасних методів соціальних та гуманітарних наук.</p> <p><b>ФК.11</b> Здатність експонувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках, презентувати результати мистецтвознавчого дослідження в українських і міжнародних дослідницьких колективах.</p> <p><b>ФК.12</b> Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та декоративного мистецтва.</p> <p><b>ФК.13</b> Здатність застосовувати теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі, володіти методикою викладання фахових дисциплін у професійних навчально-виховних закладах художньої освіти.</p> <p><b>ФК.14</b> Здатність розробляти освітні програми, нести відповідальність за їх ефективну реалізацію відповідно до навчального плану і розкладу занять, формувати систему контролю якості освіти, розвивати в учнів/студентів потребу творчого ставлення до освітнього процесу,</p> <p><b>ФК.15</b> Знання сучасних методологічних принципів і методичних прийомів дослідження з історії образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації.</p> <p><b>ФК.16</b> Здатність до організації і проведення науково-дослідної роботи з використанням знання загальних і фундаментальних дисциплін, освоєних у рамках магістерської освітньо-професійної програми.</p> <p><b>ФК.17</b> Здатність до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій до інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.</p> <p><b>ФК.18</b> Здатність володіти категоріальним апаратом, інструментарієм сучасного мистецтвознавчого аналізу стилістичних течій та художніх творів; основними науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.</p>
<p><b>Програмні результати навчання, визначені СВО спеціальності (нормативний зміст підготовки)</b></p>	<p align="center"><b>7 – Програмні результати навчання</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>в когнітивній (пізнавальній) сфері:</i></li> </ul> <p><b>ПРН.1</b> Застосовувати базові знання з композиції, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову при створенні художнього образу.</p> <p><b>ПРН.2</b> Використовувати знання та практичні навички зі сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту</p>

драматичного твору та його художнього оформлення.

- ПРН.3** Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.
- ПРН.4** Володіти методами зображення постаті людини та групи людей засобами рисунка, живопису та скульптури при вирішенні композиційних завдань.
- ПРН.5** Здійснювати переддипломний аналіз і концептуальне обґрунтування рішення теми кваліфікаційної (магістерської) роботи, використовуючи отримані теоретичні знання та практичні навички.
- ПРН.6** Вирішувати на основі сформованості професійних компетенцій творчі задачі виконання художнього твору за фахом.
- ПРН.7** Виконувати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження; володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.
- ПРН.8** Використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом, проводити діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури творів мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання відповідно до вимог сучасної наукової реставрації.
- ПРН.9** Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації; основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва; методику проведення наукових досліджень та знання іноземної мови для наукових цілей.
- ПРН.10** Застосовувати теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі, володіти методикою викладання фахових дисциплін у професійних навчально-виховних закладах художньої освіти.
- ПРН.11** Презентувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках, результати мистецтвознавчого дослідження в українських і міжнародних наукових виданнях.
- *у психомоторній (діяльній) сфері:*
- ПРН.12** Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- ПРН.13** Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та викладання фахових дисциплін.
- ПРН.14** Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.
- *у ціннісно-мотиваційній сфері:*
- ПРН.15** Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у зарубіжному науковому і професійному середовищі.
- ПРН.16** Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних

	<p>етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p> <p><b>ПРН.17</b> Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</p> <p><b>ПРН.18</b> Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності.</p>
<p><b>Програмні результати навчання, визначені вищим навчальним закладом</b></p>	<p><b>ПРН.19</b> Використовувати знання з історії світового та українського образотворчого мистецтва у взаємозв'язку із сучасною художньою творчістю.</p> <p><b>ПРН.20</b> Визначати основні тенденції соціокультурної та мистецької діяльності та їх вплив на формування художньо-естетичної свідомості індивідів.</p> <p><b>ПРН.21</b> Виявляти потенціал образотворчого мистецтва у розвитку культури суспільства та індивіда</p> <p><b>ПРН.22</b> Володіти фундаментальними поняттями і категоріями мистецтвознавства, сучасними методами культурологічного аналізу та обґрунтовувати власні світоглядні позиції та художньо-естетичні ідеали.</p> <p><b>ПРН.23</b> Розрізняти етичні та естетичні категорії, піднімати проблеми на рівні етики та естетики і акумулювати їх у практичній професійній діяльності.</p>
<p><b>8 – Ресурси забезпечення реалізації програми</b></p>	
<p><b>Кадрове забезпечення</b></p>	<p>Якісний склад НПП, які забезпечують підготовку здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (штатна укомплектованість з числа професорів, докторів наук, доцентів, кандидатів наук, старших викладачів та викладачів) <b>відповідає</b> вимогам провадження освітньої діяльності згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187.</p>
<p><b>Матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Матеріально-технічне забезпечення освітньої діяльності для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація <b>відповідає</b> вимогам провадження освітньої діяльності згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187.</p>
<p><b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p>Навчально-методичне та інформаційне забезпечення освітньої діяльності для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти з спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація <b>відповідає</b> вимогам провадження освітньої діяльності згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187.</p>
<p><b>9 – Академічна мобільність</b></p>	
<p><b>Національна кредитна мобільність</b></p>	<p>–</p>
<p><b>Міжнародна кредитна мобільність</b></p>	<p>–</p>
<p><b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b></p>	<p>–</p>



## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів ЄКТС	Форма підсумк. контролю	Семестр
1	2	3	4	5
<b>Перший рік навчання</b>				
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>				
ЗПН.01	Іноземна мова за професійним спрямуванням	3	1 – залік	1
ЗПН.02	Філософія культури і мистецтва	3	2 – залік	2
ППН.01	Теорія і практика рисунку	5	1 – екзамен	1
ППН.02	Теорія і практика живопису	5	1 – екзамен	1
ППН.03	Сучасне образотворче мистецтво України	5	1 – екзамен	1
ППН.04	Сучасне декоративно-прикладне мистецтво	5	1 – екзамен	1
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>26 кредитів ЄКТС</b>		
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>				
<i>Дисципліни самостійного вибору вищого навчального закладу (спеціальності)</i>				
ППВУ.01	Реставраційний живопис	4	1 – залік	1
ППВУ.02	Експертна оцінка творів мистецтва	3	2 – залік	2
ППВУ.03	Методологія наукових досліджень у галузі мистецької освіти	3	1 – залік	1
<i>Дисципліни вільного вибору студента</i>				
ППВС.01	1. Декоративний живопис	5	2 – екзамен	2
ППВС.02	1. Малярство	5	2 – екзамен	2
ППВС.03	2. Сакральне мистецтво	7	2 – екзамен	2
ППВС.04	2. Іконопис	7	2 – екзамен	2
ППВС.05	3. Графічний дизайн	7	2 – екзамен	2
ППВС.06	3. Комп'ютерна графіка	7	2 – екзамен	2
<i>Вільний блок</i>				
ППВС.07	4. Техніки і технології монументального живопису	5	2 – залік	2
ППВС.08	4. Станкове і монументальне малярство	5	2 – залік	2
<b>Загальний обсяг вибіркових компонент:</b>		<b>34 кредити ЄКТС</b>		
<b>Другий рік навчання</b>				
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>				
ППН.05	Пленер (творча)	6	3 – диф.залік	3
ППН.06	Пленер (виробнича)	9	3 – диф.залік	3
	Підсумкова атестація:			
	- Виконання кваліфікаційної роботи	12	3 – захист кваліфікаційної роботи	3
	- Захист кваліфікаційної роботи	3		
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>30 кредитів ЄКТС</b>		
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>90 КРЕДИТІВ ЄКТС</b>		

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація випускників освітньої програми спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація проводиться у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної (магістерської) роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Кваліфікаційна (магістерська) робота зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – це творча робота студента, яку він реалізовує самостійно і демонструє прилюдно, а також супроводжує пояснювальною запискою (науковим обґрунтуванням концепції проекту, методики тощо). До захисту кваліфікаційної роботи допускаються лише ті студенти, що виконали всі вимоги навчального плану підготовки магістра.
<b>Вимоги до публічного захисту (демонстрації)</b>	Публічний захист кваліфікаційної (магістерської) роботи забезпечується: <ul style="list-style-type: none"><li>- вільним доступом до процедури захисту, розміщенням візуальної інформації про кваліфікаційну (магістерську) роботу та демонстрацію захисту на офіційній веб-сторінці факультету початкової та мистецької освіти ДДПУ ім. І.Франка;</li><li>- оприлюдненням результатів захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи.</li></ul>



## 5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідним компонентам освітньої програми

	ЗПН.01	ЗПН.02	ППН.01	ППН.02	ППН.03	ППН.04	ППН.05	ППН.06	Підсумкова атестація	ППВУ.01	ППВУ.02	ППВУ.03	ППВС.01	ППВС.02	ППВС.03	ППВС.04	ППВС.05	ППВС.06	ППВС.07	ППВС.08
ПРН.1			●	●		●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●
ПРН.2			●	●		●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	●	●
ПРН.3			●	●		●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●
ПРН.4			●	●			●	●	●				●	●	●	●			●	●
ПРН.5	●								●			●								
ПРН.6			●	●		●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●
ПРН.7									●			●					●	●		
ПРН.8										●					●	●			●	●
ПРН.9	●	●	●	●					●			●	●	●						
ПРН.10			●	●				●	●				●	●			●	●		
ПРН.11	●										●									
ПРН.12			●	●		●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●
ПРН.13			●	●		●	●	●	●				●	●						
ПРН.14			●	●		●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●
ПРН.15	●																			
ПРН.16		●			●				●	●	●				●	●			●	●
ПРН.17	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ПРН.18											●									
ПРН.19		●			●				●		●	●							●	●
ПРН.20		●									●								●	●
ПРН.21		●			●				●		●								●	●
ПРН.22		●	●	●		●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ПРН.23		●					●	●	●		●									

*При створенні цієї програми були використані такі джерела:*

- Закон України «Про вищу освіту» та інші нормативно-правові документи України в галузі вищої освіти;
- Про затвердження Національної рамки кваліфікацій: Постанова Кабінету Міністрів України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
- Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації / Авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова / За ред. В.Г. Кременя. – К. : ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. – 120 с.
- Національний класифікатор України «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009:2010 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://evrovektor.com/kved/2010/>
- Національний класифікатор України «Класифікатор професій» ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [https://hrliga.com/index.php?module=norm\\_base&op=view&id=433](https://hrliga.com/index.php?module=norm_base&op=view&id=433)