

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ХОРЕОГРАФІЯ»

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія
Кваліфікація: Бакалавр хореографії
Професійні кваліфікації: Хореограф. Балетмейстер.
Керівник хореографічного колективу.

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

(Скотна Н.В.)

(протокол №14 від 31 серпня 2017 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2017 р.

Ректор (Скотна Н.В.)

(пакет №312 від 31 серпня 2017 р.)

Дрогобич, 2017

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Хореографія» розроблена Дрогобицьким державним педагогічним університетом імені Івана Франка відповідно до Проекту державного стандарту вищої освіти (Київ, 2016) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 024 «Хореографія».

Розробники освітньо-професійної програми:

1. **Фриз Петро Іванович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри культурології та мистецької освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка;
2. **Храмов Ігор Валерійович**, Заслужений артист України, доцент кафедри культурології та мистецької освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка;
3. **Дротенко Валентина Іванівна**, кандидат філософських наук, доцент, завідувач кафедри культурології та мистецької освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Ця освітньо-професійна програма суміщає *рівневу* (кваліфікацію бакалавра) та *орієнтаційну* (загальна, або академічна) організацію вищої освіти, що відповідає концепції МСКО-2011. Профіль програми визначає програмні компетентності та програмні результати навчання. Професійна орієнтація освітньої програми забезпечує підготовку здобувача вищої освіти до виходу на ринок праці. Успішне виконання здобувачем вищої освіти цієї освітньо-професійної програми є підставою для присудження першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія, що відповідає міжнародній практиці ступеневої освіти, Національній рамці кваліфікацій (2011) та Закону України «Про вищу освіту» (2014 р. в редакції 2017 р.).

Ця освітньо-професійна програма використовується під час:

- розроблення навчального плану, програм навчальних дисциплін і практик;
- визначення змісту навчання для опановування спеціальністю 024 Хореографія;
- присвоєння кваліфікації: Хореограф. Балетмейстер. Керівник хореографічного колективу

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 024 Хореографія

| 1 – загальна інформація | |
|--|---|
| Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу | Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка Факультет початкової та мистецької освіти |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікацій мовою оригіналу | Бакалавр Освітня кваліфікація: Бакалавр хореографії Професійні кваліфікації: Хореограф. Балетмейстер. Керівник хореографічного колективу. |
| Офіційна назва освітньої програми | Хореографія |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Диплом бакалавра, одиничний, 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 10 місяців (заочна форма) |
| Наявність акредитації | Рішення АКУ від 30.06.2015 р., протокол №117, Наказ МОН від 03.07.2015 р. |
| Рівень програми | НРК – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF LLL – 6 рівень |
| Передумови | Наявність ступеня вищої освіти «молодший бакалавр» / «молодший спеціаліст»; фахове випробування |
| Мова викладання | українська |
| Термін дії освітньої програми | Термін дії сертифікату до 01.07.2025 р. |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | http://ddpu.drohobych.net/messages/informacijnyj-paket-universitetu/ |
| 2 – Мета освітньої програми | |
| Формування професійних компетентностей, спрямованих на вивчення теорії та історії мистецтва, усвідомлення закономірностей розвитку мистецьких практик; отримання навичок розв'язувати складні типові спеціалізовані задачі у сфері виконавського хореографічного мистецтва та в галузі викладацької, методичної діяльності в сфері початкової мистецької освіти; застосування практичних навичок у мистецькій сфері (виробничі функції); генерування нових ідей (креативність); розвиток навичок використання інформаційних та комунікаційних технологій; формування здатності працювати у світовому мистецькому контексті. Підготовка бакалаврів у сфері виконавського мистецтва, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової мистецької освіти. | |
| 3 – Характеристика освітньої програми | |
| Предметна область (галузь знань, спеціальність) | Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 024 Хореографія |
| Орієнтація освітньої програми | Освітньо-професійна програма бакалавра хореографії орієнтована на підготовку фахівця до роботи згідно з Національним класифікатором України «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009:2010: <ul style="list-style-type: none"> • 90.01 Театральна та концертна діяльність • 85.52 Освіта у сфері культури Академічно-професійна програма орієнтує на вивчення сучасного хореографічного мистецтва, народної, класичної та бальної хореографії, об'єктів естетичного предметного середовища, новітніх |

| | |
|---|--|
| | медіа світової мистецької практики, теорії та історії мистецтва. |
| Основний фокус освітньої програми | Загальна. Акцент на глибоких знаннях з історії та теорії мистецтва, на здатності критично розуміти трансформації сучасної художньої культури; на здатності забезпечувати управління процесами навчальної діяльності, виховання та художньо-естетичного розвитку особистості учнів початкових спеціалізованих та позашкільних мистецьких навчальних закладів. |
| Особливості програми | Програма інтегрує хореографічну, художньо-естетичну, культурологічну та народознавчу підготовку, творчу та дослідницьку діяльність; вимагає спеціальної виробничої виконавської (хореографічної) практики. |
| 4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |
| Придатність до працевлаштування | Фахівець може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: 2454.2. Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.); 2454.2. Артист балету; 2454.2. Асистент балетмейстера 2454.2 Репетитор з балету 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; 3473 Танцюрист; 3476 Організатор у сфері культури та мистецтва (керівник аматорського колективу за видами мистецтва). |
| Подальше навчання | Навчання за програмами: 7 рівня НРК, другого циклу FQ-EHEA та 7 рівня EQF-LLL |
| 5 – Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | Навчання студентсько-центроване, самонавчання, проблемно-пошукове. Методи, методики та технології: методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації; адаптивні технології – самостійна робота студента. Інструменти та обладнання: спеціально обладнанні навчальні танцювальні аудиторії; аудіовізуальні технічні засоби; мультимедіа. |
| Оцінювання | Види контролю: поточний, підсумковий. Форми контролю: усні та письмові, тестові завдання, хореографічна виконавська та балетмейстерська (академічна, творча) робота, академічні та звітні навчально-творчі концерти, підсумкова атестація – комплексний кваліфікаційний іспит з хореографії. Оцінювання навчальних досягнень за чотирибальною (“відмінно”, “добре”, “задовільно”, “незадовільно”) і вербальною (“зараховано”, “незараховано”) шкалами. |
| 6 – Програмні компетентності | |
| Інтегральна компетентність (ІК) | Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі хореографічного мистецтва та у процесі навчання для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти |

| | |
|---|---|
| | та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. |
| Загальні компетентності (ЗК) | <p>ЗК.1 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК.2 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК.3 Знання та розуміння предметної галузі та професійної діяльності.</p> <p>ЗК.4 Здатність до спілкування державною та іноземними мовами.</p> <p>ЗК.5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК.6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК.7 Здатність працювати автономно та навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК.8 Навики здійснення безпечної діяльності.</p> <p>ЗК.9 Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК.10 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК.11 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел</p> <p>ЗК.12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК.13 Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК.14 Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК.15 Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> |
| Фахові компетентності спеціальності (ФК) | <p>ФК.1 Здатність розуміти зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.</p> <p>ФК.2 Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>ФК.3 Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК.4 Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК.5 Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК.6 Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК.7 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.</p> <p>ФК.8 Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>ФК.9 Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>ФК.10 Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>ФК.11 Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вмінні застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>ФК.12 Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> <p>ФК.13 Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою доброзичливих взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.</p> <p>ФК.14 Здатність розуміти специфіку фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу.</p> <p>ФК.15 Здатність володіння сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження, з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.</p> <p>ФК.16 Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історично-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>ФК.17 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.</p> <p>ФК.18 Здатність використовувати принципи, методи, форми, засоби, інноваційні технології в організації освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.</p> <p>ФК.19 Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.</p> <p>ФК.20 Здатність організувати і аналізувати перебіг та результати освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.</p> |
| 7 – Програмні результати навчання | |
| <p>Програмні результати навчання, визначені СВО спеціальності (нормативний зміст підготовки)</p> | <p>ПРН.1 Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПРН.2 Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії.</p> <p>ПРН.3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН.4 Визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПРН.5 Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПРН.6 Узагальнювати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності.</p> <p>ПРН.7 Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців).</p> <p>ПРН.8 Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань.</p> <p>ПРН.9 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПРН.10 Володіти принципами створення хореографічного твору.</p> <p>ПРН.11 Формулювати тему, ідею, завдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план.</p> <p>ПРН.12 Інтерпретувати задану тему хореографічного твору, використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.</p> <p>ПРН.13 Аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН.14 Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки.</p> <p>ПРН.15 Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН.16 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.</p> <p>ПРН.17 Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.</p> <p>ПРН.18 Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності.</p> <p>ПРН.19 Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.</p> <p>ПРН.20 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПРН.21 Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.</p> <p>ПРН.22 Практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі.</p> <p>ПРН.23 Виявляти розуміння специфіки фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу.</p> |
| <p>Програмні результати навчання, визначені вищим навчальним закладом</p> | <p>ПРН.24 Використовувати знання з історії світового та українського хореографічного мистецтва у взаємозв'язку із сучасною художньою творчістю.</p> <p>ПРН.25 Визначати основні тенденції соціокультурної та мистецької діяльності та їх вплив на формування художньо-естетичної свідомості індивідів.</p> <p>ПРН.26 Виявляти потенціал хореографічного мистецтва у розвитку культури суспільства та індивіда.</p> <p>ПРН.27 Володіти фундаментальними поняттями і категоріями мистецтвознавства, сучасними методами культурологічного аналізу та обґрунтовувати власні світоглядні позиції та художньо-естетичні ідеали.</p> |

| | ПРН.28 Розрізняти етичні та естетичні категорії, піднімати проблеми на рівні етики та естетики і акумулювати їх у практичній професійній діяльності. | | | |
|---|--|-------------------------|-------------------------|---------|
| 8 – Ресурси забезпечення реалізації програми | | | | |
| Кадрове забезпечення | Якісний склад НПП, які забезпечують підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія (штатна укомплектованість з числа професорів, докторів наук, доцентів, кандидатів наук, старших викладачів та викладачів) відповідає вимогам провадження освітньої діяльності згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. | | | |
| Матеріально-технічне забезпечення | Матеріально-технічне забезпечення освітньої діяльності для підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія відповідає вимогам провадження освітньої діяльності згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. | | | |
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | Навчально-методичне та інформаційне забезпечення освітньої діяльності для підготовки здобувачів вищої освіти з спеціальності 024 Хореографія відповідає вимогам провадження освітньої діяльності згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. | | | |
| 9 – Академічна мобільність | | | | |
| Національна кредитна мобільність | – | | | |
| Міжнародна кредитна мобільність | – | | | |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | – | | | |
| 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність | | | | |
| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів ЄКТС | Форма підсумк. контролю | Семестр |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Перший рік навчання | | | | |
| Обов'язкові компоненти ОП | | | | |
| ЗПН.01 | Філософія | 3 | 1 – екзамен | 1 |
| ЗПН.02 | Українська мова (за проф. спрямуванням) | 3 | 1 – залік | 1 |
| ППН.01 | Базова хореографічна термінологія | 3 | 1 – залік | 1 |
| ППН.03 | Основи теорії музики | 6 | 1 – екзамен | 1 |
| ППН.04 | Теорія і методика класичного танцю | 6 | 1 – екзамен | 1 |
| ППН.05 | Теорія і методика українського народного і історико-побутового танцю | 5 | 2 – екзамен | 2 |
| ППН.06 | Теорія і методика народно-сценічного танцю | 4 | 2 – екзамен | 2 |
| ППН.07 | Теорія і методика сучасного спортивного бального танцю | 4 | 2 – екзамен | 2 |

| | | | | |
|--|--|-------------------------|---------------------------------------|----------|
| ППН.09 | Музичне мистецтво | 4 | 2 – залік | 2 |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент: | | 38 кредитів ЄКТС | | |
| Вибіркові компоненти ОП | | | | |
| <i>Дисципліни самостійного вибору вищого навчального закладу (спеціальності)</i> | | | | |
| ППВУ.01 | Гра на музінструменті | 3 | 1 – залік | 1 |
| ППВУ.02 | Керівництво діяльністю колективу | 4 | 2 – екзамен | 2 |
| ППВУ.03 | Психологія | 3 | 1 – екзамен | 1 |
| ППВУ.06 | Історія хореографічного мистецтва | 3 | 1 – залік | 1 |
| <i>Дисципліни вільного вибору студента</i> | | | | |
| ППВС.01 | 1. Підготовка концертних програм | 3 | 2 – залік | 2 |
| ППВС.02 | 1. Підготовка концертних номерів | 3 | 2 – залік | 2 |
| ППВС.05 | 3. Українські народні танці для дітей дошкільного віку | 3 | 2 – залік | 2 |
| ППВС.06 | 3. Українські народні танці для дітей молодшого шкільного віку | 3 | 2 – залік | 2 |
| ППВС.07 | 4. Ритміка та музичний рух рухів | 3 | 2 – залік | 2 |
| ППВС.08 | 4. Гімнастика та методика навчання віртуозних | 3 | 2 – залік | 2 |
| Загальний обсяг вибірових компонент: | | 22 кредити ЄКТС | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| <i>Другий рік навчання</i> | | | | |
| Обов'язкові компоненти ОП | | | | |
| ППН.02 | Мистецтво балетмейстера | 3 | 4 – екзамен | 4 |
| ППН.06 | Теорія і методика народно-сценічного танцю | 2 | 3 – екзамен | 3 |
| ППН.07 | Теорія і методика сучасного спортивного бального танцю | 2 | 3 – екзамен | 3 |
| ППН.08 | Робота з хореографічним колективом | 3 | 4 – залік | 4 |
| ППН.10 | Виконавська (хореографічна) практика | 6 | 3 – диф.залік | 3 |
| | Курсова робота | | 4 – захист курсової роботи | 4 |
| | Підсумкова атестація | 3 | 4 – комплексний екзамен з хореографії | 4 |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент: | | 19 кредитів ЄКТС | | |
| Вибіркові компоненти ОП | | | | |
| <i>Дисципліни самостійного вибору вищого навчального закладу (спеціальності)</i> | | | | |
| ЗПВУ.01 | Історія української культури | 3 | 4 – залік | 4 |
| ППВУ.04 | Основи наукових досліджень | 3 | 3 – залік | 3 |
| ППВУ.05 | Інформаційні технології у професійній діяльності | 3 | 4 – екзамен | 4 |
| ППВУ.07 | Етика та естетика | 5 | 3 – екзамен | 3 |
| ППВУ.08 | Стилістика світової художньої культури | 6 | 4 – екзамен | 4 |
| <i>Дисципліни вільного вибору студента</i> | | | | |
| ЗПВС.01 | 1. Безпека життєдіяльності та основи охорони праці | 3 | 4 – залік | 4 |
| ЗПВС.02 | 1. Політологія | 3 | 4 – залік | 4 |

| | | | | |
|--|---|--------------------------|-----------|---|
| ЗПВС.03 | 1. Українознавство | 3 | 4 – залік | 4 |
| ЗПВС.04 | 1. Етнологія України | 3 | 4 – залік | 4 |
| ППВС.03 | 2. Ансамбль | 6 | 3 – залік | 3 |
| ППВС.04 | 2. Режисура в танці | 6 | 3 – залік | 3 |
| ППВС.09 | 5. Основи акторської майстерності | 3 | 4 – залік | 4 |
| ППВС.10 | 5. Основи композиції у танці | 3 | 4 – залік | 4 |
| ППВС.11 | 6. Танці латиноамериканської програми | 3 | 4 – залік | 4 |
| ППВС.12 | 6. Танці європейської програми | 3 | 4 – залік | 4 |
| <i>Вільний блок</i> | | | | |
| ППВС.13 | 7. Народний костюм та сценічне оформлення танцю | 3 | 3 – залік | 3 |
| ППВС.14 | 7. Народні танці Прикарпаття | 3 | 3 – залік | 3 |
| ППВС.15 | 8. Народознавство та музичний фольклор України | 3 | 3 – залік | 3 |
| ППВС.16 | 8. Фольклор України | 3 | 3 – залік | 3 |
| Загальний обсяг вибіркового компонента: | | 41 кредит ЄКТС | | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ | | 120 КРЕДИТІВ ЄКТС | | |

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

| | |
|--|--|
| Форми атестації здобувачів вищої освіти | Атестація випускників освітньої програми спеціальності 024 Хореографія проводиться у формі комплексного екзамену з хореографії та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр хореографії |
| Вимоги до кваліфікаційної роботи | Комплексний екзамен з хореографії передбачає: <ul style="list-style-type: none"> • розкриття основних теоретичних положень інтегрованого курсу (теорія і методика класичного, українського народного, народно-сценічного, історико-побутового, сучасного (спортивного) бального танців; історії хореографічного мистецтва) та методики керівництва хореографічною діяльністю в позашкільних закладах мистецької освіти; • балетмейстерська робота (власна постановка танцю); • до складання комплексного екзамену допускаються лише ті студенти, що виконали всі вимоги навчального плану підготовки бакалавра. |
| Вимоги до публічного захисту (демонстрації) | Публічний захист балетмейстерської роботи як частини комплексного екзамену вимагає наявності спеціально обладнаних танцювальних аудиторій (сценічної площадки) та забезпечується: вільним доступом до процедури захисту, розміщенням візуальної інформації про творчу роботу та демонстрацією захисту у структурному підрозділі. |

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (обов'язкові компоненти)

| | ЗПН.01 | ЗПН.02 | ППН.01 | ППН.02 | ППН.03 | ППН.04 | ППН.05 | ППН.06 | ППН.07 | ППН.08 | ППН.09 | ППН.10 | Курсова робота | Підсумкова атестація |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|----------------|----------------------|
| ЗК.1 | • | | | | | | | | | | | | • | • |
| ЗК.2 | | • | | | | | | | | | | | • | • |
| ЗК.3 | | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| ЗК.4 | | • | | | | | | | | | | | • | • |
| ЗК.5 | | | | | | • | • | • | • | • | | • | | • |
| ЗК.6 | | | | • | | • | • | • | • | • | | • | | • |
| ЗК.7 | | | | • | | | | | | • | | • | | |
| ЗК.8 | | | | | | | | | | • | | • | | |
| ЗК.9 | | | | | | | | | | | | | • | • |
| ЗК.10 | • | | | | | | | | | | | | • | • |
| ЗК.11 | | | | | | | | | | | | | • | • |
| ЗК.12 | | • | | | | | | | | | | | | • |
| ЗК.13 | | • | | | | | | | | | | | | |
| ЗК.14 | | | | | | | | | | | | | | • |
| ЗК.15 | | • | | | | | | | | | | | | |
| ФК.1 | | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| ФК.2 | | | | | | | | | | | | | | |
| ФК.3 | | | | | | • | • | • | • | | | | | |
| ФК.4 | | | • | • | | • | • | • | • | • | | • | • | • |
| ФК.5 | | | | | | | | | | • | | • | • | • |
| ФК.6 | | | | | | | | | | | | • | • | • |
| ФК.7 | | | | | | | | | | | | | | • |
| ФК.8 | | | | • | | • | • | • | • | • | | • | | |
| ФК.9 | | | | | | | | | | | | | | |
| ФК.10 | | | | | | | | | | • | | • | | |
| ФК.11 | | | | • | | • | • | • | • | • | | • | | • |
| ФК.12 | | | | • | | | | | | • | | • | | • |
| ФК.13 | | | | • | | | | | | • | | • | | |
| ФК.14 | | | | | | | | | | • | | | | |
| ФК.15 | | | | | | | | | | | | | • | • |
| ФК.16 | • | | | | • | • | • | • | • | | • | | • | • |
| ФК.17 | | | | | | | | | | • | | | | |
| ФК.18 | | | | | | | | | | • | | | | |
| ФК.19 | | | | | | | | | | • | | | | |
| ФК.20 | | | | | | | | | | • | | | | |

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідним компонентам освітньої програми (вибіркові компоненти)**

| | ЗПУ.01 | ЗПВС.01 | ЗПВС.02 | ЗПВС.03 | ЗПВС.04 | ППВУ.01 | ППВУ.02 | ППВУ.03 | ППВУ.04 | ППВУ.05 | ППВУ.06 | ППВУ.07 | ППВУ.08 | ППВС.01 | ППВС.02 | ППВС.03 | ППВС.04 | ППВС.05 | ППВС.06 | ППВС.07 | ППВС.08 | ППВС.09 | ППВС.10 | ППВС.11 | ППВС.12 | ППВС.13 | ППВС.14 | ППВС.15 | ППВС.16 |
|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ПРН.1 | | | | | | | | | | | • | | • | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН.2 | | | | | | | | | | | • | | • | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН.3 | | | | | | | • | | | | • | | | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| ПРН.4 | | | | | | | | | | | • | | • | | | | | | | | | | | | | | | • | • |
| ПРН.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | • | • | | | | | |
| ПРН.6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН.7 | | | | | | | • | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН.8 | | | | | | | • | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН.9 | | | | | | | • | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН.10 | | | | | | | | | | | | | | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | | | |
| ПРН.11 | | | | | | | | | | | | | | • | • | • | • | • | • | • | • | | • | • | • | • | | | |
| ПРН.12 | | | | | | | | | | | | | | • | • | • | • | • | • | • | • | | • | • | • | • | | | |
| ПРН.13 | | | | | | | • | | | | | | | • | • | | | | | | | | | | | | • | • | |
| ПРН.14 | | | | | | | • | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН.15 | | | | | | | • | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН.16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН.17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН.18 | | | | | | | • | | | | | | | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | | | |
| ПРН.19 | | | | | | | • | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН.20 | | | | | | | | | | | | | | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | | | |
| ПРН.21 | | | | | | | | | • | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН.22 | | | | | | | • | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН.23 | | | • | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН.24 | | | | • | • | | | | • | | • | | • | | | | | | | | | | | | | | | • | • |
| ПРН.25 | | | | | | | | | | | • | | • | | | | | | | | | | | | | | | • | • |
| ПРН.26 | | | | | | | | | | | • | | • | | | | | | | | | | | | | | | • | • |
| ПРН.27 | | | | | | | | | • | | • | | • | | | | | | | | | | | | | | | • | • |
| ПРН.28 | | | | | | | | | | | • | • | | | | | | | | | | | | | | | | • | • |

При створенні цієї програми були використані такі джерела:

- Закон України «Про вищу освіту» та інші нормативно-правові документи України в галузі вищої освіти;
- Про затвердження Національної рамки кваліфікацій: Постанова Кабінету Міністрів України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
- Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації / Авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова / За ред. В.Г. Кременя. – К. : ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. – 120 с.
- Національний класифікатор України «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009:2010 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://evrovektor.com/kved/2010/>
- Національний класифікатор України «Класифікатор професій» ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://hrliga.com/index.php?module=norm_base&op=view&id=433