

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  
**«ХОРЕОГРАФІЯ ТА ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА»**

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 024 Хореографія.  
Спеціалізація: Художня культура  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
Кваліфікація: Хореограф. Балетмейстер. Керівник танцювального колективу.  
Вчитель художньої культури

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

Голова вченої ради

 (Скотна Н.В.)

(протокол №11 від 30 серпня 2016 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2016 р.

Ректор  (Скотна Н.В.)

(наказ №364 від 30 серпня 2016 р.)

Дрогобич 2016 р.

## ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою (науково-методичною комісією спеціальності 024 Хореографія) у складі:

1. Фриз Петро Іванович, кандидат мистецтвознавства, доцент
2. Храмов Ігор Валерійович, Заслужений артист України, доцент
3. Дротенко Валентина Іванівна, кандидат філософських наук, доцент

## Освітньо-професійна програма

<b>Бакалавр наук з хореографії</b>	
<b>Обов'язковий блок</b>	
<i>Тип диплому та обсяг програми</i>	Диплом бакалавра, 240 кредитів ЄКТС
<i>Вищий навчальний заклад</i>	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка
<i>Акредитаційна інституція</i>	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти
<i>Термін акредитації</i>	Акредитована в 2015 р. Наступна акредитація в 2025 р.
<i>Рівень програми</i>	НРК – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF LLL – 6 рівень
<b>A</b>	<b>Мета (цілі) освітньої програми:</b> формування особистості професіонала, здатного вирішувати типові та складні непередбачувані завдання і проблеми комплексного характеру в галузі художньої творчості (хореографія)
<b>B</b>	<b>Характеристика програми</b>
1	Назва галузі знань та спеціальності Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 024 Хореографія*
2	Фокус програми Загальна. Акцент на здатності забезпечувати управління процесами навчальної діяльності, виховання та художньо-естетичного розвитку особистості учнів загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладів
3	Орієнтація програми Освітньо-професійна
4	Особливості програми Інтеграція хореографічної та художньо-естетичної підготовки зі спеціалізацією «Художня культура»
<b>C</b>	<b>Складові професійної компетентності</b>
	<b>Дослідницька</b> – здатність і готовність здійснювати збір, оброблення, аналіз і систематизацію культурно-історичної інформації щодо стану і можливостей розвитку хореографічного мистецтва
	<b>Проектувальна</b> – здатність і готовність спрямувати дії на здійснення цілеспрямованої послідовності операцій щодо пошуку і розробки форм реалізації хореографічного твору
	<b>Організаційна</b> – здатність і готовність розробляти системи заходів для забезпечення правил та обов'язків дотримання техніки безпеки на робочому місці, організації творчого процесу, самовдосконалення та самореалізації, організації академконцертів, концертних номерів та концертних програм
	<b>Управлінська</b> – здатність і готовність спрямувати дії на визначення ефективності форм організації творчого процесу
	<b>Технологічна</b> – здатність та готовність здійснювати забезпечення інтерактивних технологічних режимів щодо вирішення художньо-естетичних завдань
	<b>Контрольна</b> – здатність і готовність здійснювати різні види, форми та методи контролю за ходом творчого процесу у їх відповідності до схвалених норм і вимог, інструкцій та рішень
	<b>Прогностична</b> – здатність і готовність на основі аналізу мистецької діяльності здійснювати прогнозування основних напрямків формування художньо-естетичної свідомості
	<b>Технічна</b> – здатність і готовність застосовувати технічні методи та засоби, сучасні інформаційні технології при виконанні екзерсису, танцювальних етюдів тощо
	<b>Соціально-особистісна</b> – здатність і готовність вдосконалювати і розвивати інтелектуальний і загальнокультурний рівень, домагатися морально-етичного та художньо-естетичного вдосконалення особистості в соціокультурному середовищі

<b>D</b>	<b>Результати навчання</b>
1	РН Д1. Уміння здійснювати аналіз основ хореографічного мистецтва у різних видах та жанрах танцю
2	РН Д2. Уміння володіти методичними прийомами наукових досліджень, застосовувати прикладні методики аналізу і систематизації мистецької творчості та формувати рекомендації щодо розвитку хореографічного мистецтва
3	РН П1. Володіння навичками визначення цілей, завдань та можливостей розробки форм реалізації хореографічного твору (танцю)
4	РН П2. Уміння враховувати технічні характеристики наявного обладнання та засобів, визначати ефективні зображально-виражальні засоби хореографічної творчості
5	РН О1. Уміння організовувати творчий процес, академконцерти, концертні номери та концертні програми
6	РН О2. Володіння навичками самоорганізації, самовдосконалення та реалізації набутих знань, умінь і навичок хореографічної та художньо-педагогічної діяльності
7	РН У1. Уміння планувати, організовувати та проводити уроки хореографії, здійснювати керівництво танцювальною діяльністю учнів
8	РН У2. Уміння реалізовувати комплекс психолого-педагогічних завдань у визначенні ефективності форм організації творчого процесу
9	РН ТН1. Уміння обґрунтовувати актуальність проблеми дослідження, визначати мету, задачі, об'єкт та предмет дослідження, відбирати, аналізувати й обробляти наукову інформацію, формулювати висновки та пропозиції, правильно оформлювати результати наукових досліджень
10	РН К1. Уміння здійснювати контроль за ходом творчого процесу відповідно до норм, вимог, інструкцій та рішень
11	РН К2. Уміння перевіряти відповідність умов творчого процесу вимогам безпеки праці та санітарно-гігієнічним нормам
12	РН ПР1. Уміння використовувати знання з історії світового та українського хореографічного мистецтва у взаємозв'язку із сучасною художньою творчістю
13	РН ПР2. Уміння визначати основні тенденції соціокультурної та мистецької діяльності та їх вплив на формування художньо-естетичної свідомості індивідів
14	РН ПР3. Уміння виявляти потенціал хореографічного мистецтва у розвитку культури суспільства та індивіда
15	РН Т1. Володіння навичками застосування комп'ютерної техніки при виконанні хореографічного твору (танцю)
16	РН Т2. Уміння застосовувати сучасні методи моделювання інформації
17	РН СО1. Уміння самостійно аналізувати історичні джерела і наукову літературу, застосовувати набуті знання у повсякденній діяльності, у власній науково-дослідній роботі
18	РН СО2. Уміння володіти фундаментальними поняттями і категоріями мистецтвознавства, сучасними методами культурологічного аналізу та обґрунтовувати власні світоглядні позиції та художньо-естетичні ідеали
19	РН СО3. Уміння розрізняти етичні та естетичні категорії, піднімати проблеми на рівні етики і акумулювати їх у практичній професійній діяльності
20	РН СО4. Уміння застосовувати норми сучасної української літературної мови у діловій, професійній та соціокультурній сферах; здійснювати переклад іноземних текстів мистецької тематики

<b>Е</b> <i>Перелік навчальних дисциплін та їх аотації**</i>			
<b>Перший рік</b>		Кредити ЄКТС	Семест р
<b>Нормативні дисципліни</b>			
Н1	Іноземна мова	5	1-2
Н2	Базова хореографічна термінологія	3	1
Н3	Основи теорії музики	8	1-2
Н4	Педагогіка	9	1-2
Н5	Психологія	8	1-2
Н6	Теорія і методика класичного танцю	9	1-2
Н7	Теорія і методика українського народного танцю	8	1-2
<b>Дисципліни самостійного вибору вищого навчального закладу (спеціальності)</b>			
В1	Історія України	3	1
В2	Історія хореографічного мистецтва	3	2
В3	Гра на музінструменті	4	2
<b>Другий рік</b>		Кредити ЄКТС	Семестр
<b>Нормативні дисципліни</b>			
Н8	Філософія	3	1
Н9	Українська мова (за проф. спрямуванням)	3	2
Н10	Інформаційні технології у професійній діяльності вчителя	4	2
Н11	Основи науково-педагогічних досліджень	3	1
Н6	Теорія і методика класичного танцю	9	1-2
Н7	Теорія і методика українського народного танцю	10	1-2
Н12	Народний костюм та сценічне оформлення танцю	4	1
<b>Дисципліни самостійного вибору вищого навчального закладу (спеціальності)</b>			
В3	Гра на музінструменті	3	1
В4	Етика і естетика	3	2
<b>Дисципліни вільного вибору студента</b>			
В5	Історія театру	3	1
В6	Історія мистецтв	3	1
В7	Українознавство	3	2
В8	Кіномистецтво і телебачення	3	2
В9	Етнологія України	3	2
В10	Етногеографія України	3	2
В11	Ансамбль	9	1-2
В12	Режисура в танці	9	1-2
<b>Третій рік</b>		Кредити ЄКТС	Семест р
<b>Нормативні дисципліни</b>			
Н13	Мистецтво балетмейстера	8	1-2
Н14	Теорія і методика історико-побутового танцю	4	2
Н15	Теорія і методика народно-сценічного танцю	3	2
Н16	Теорія і методика сучасного танцю	4	1
Н17	Музичне виховання з методикою навчання	5	1
<b>Дисципліни самостійного вибору вищого навчального закладу (спеціальності)</b>			
В13	Історія української культури	3	2
В14	Методика навчання етики і естетики	4	1
<b>Дисципліни вільного вибору студента</b>			
В15	Підготовка концертних програм	3	1

V16	Підготовка концертних номерів	3	1
V17	Українські народні танці для учнів дошкільного віку	13	1-2
V18	Українські народні танці для учнів молодшого шкільного віку	13	1-2
V19	Ритміка та музичний рух	10	1-2
V20	Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів	10	1-2
<b>Четвертий рік</b>			
<b>Нормативні дисципліни</b>		Кредити ЄКТС	Семестр
N13	Мистецтво балетмейстера	9	1-2
N14	Теорія і методика історико-побутового танцю	3	1
N15	Теорія і методика народно-сценічного танцю	9	1-2
N18	Теорія і методика сучасного спортивного бального танцю	6	1-2
N19	Педагогічна практика у школі	9	1
<b>Дисципліни самостійного вибору вищого навчального закладу (спеціальності)</b>			
V21	Робота з дитячим хореографічним колективом	4	2
V22	Художня культура з методикою навчання	4	1
<b>Дисципліни вільного вибору студента</b>			
V23	Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	3	1
V24	Демографія	3	1
V25	Основи акторської майстерності	3	2
V26	Основи композиції у танці	3	2
V27	Танці латиноамериканської програми	4	2
V28	Танці європейської програми	4	2
<b>F</b>	<b>Матриця зв'язків між навчальними дисциплінами (модулями) результатами навчання (компетентностями)</b>		
	Матриця зв'язків подається в окремій таблиці (таблиця К.1)		
<b>G</b>	<b>Форми організації та технології навчання</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>організаційні форми</i>: колективне та інтегративне навчання тощо</li> <li>– <i>технології навчання</i>: лекції, семінарські заняття, практичні заняття в малих групах, самостійна робота студента з науковою та навчально-методичною літературою, самостійна робота біля станка, консультації з викладачами</li> </ul>		
<b>H</b>	<b>Форми та методи оцінювання результатів навчання</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>види контролю</i>: поточний, підсумковий, самоконтроль</li> <li>– <i>форми контролю</i>: усне та письмове опитування, тестові завдання, творча робота, академконцерт, творчий звіт, підсумкова атестація – складання кваліфікаційних екзаменів з хореографії та художньої культури і методики її навчання</li> <li>– <i>оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється</i> за чотирибальною (“відмінно”, “добре”, “задовільно”, “незадовільно”) і вербальною (“зараховано”, “незараховано”) шкалами</li> </ul>		
<b>Рекомендований блок</b>			
<b>J</b>	<b>Вимоги до вступу та продовження навчання</b>		
	Конкурс творчих здібностей		
	<b>Вимоги до вступників</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знання хореографічної термінології, назв рухів, танцювальних елементів, вправ, фігур;</li> <li>– Володіння основними базовими елементами класичного, народно-сценічного, бального або сучасного танцю;</li> <li>– Володіння поставою корпусу, рук, ніг, голови;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Володіння технікою виконання танцювальних рухів;</li> <li>– Вміння пластично сприймати і відтворювати хореографічний матеріал;</li> <li>– Здатність бути успішним в умовах конкурентного середовища;</li> <li>– Наявність танцювальної форми та записаної на СД музики для свого танцювального етюд</li> </ul>	
<b>K</b>	<b>Підтримка студентів (система тьюторства, гранти тощо)</b>	
	Система кураторства академічних груп, міжнародні програми мовної та практичної підготовки, програми обміну та академічної мобільності студентів	
<b>L</b>	<b>Соціально-економічне та інформаційно-технологічне забезпечення освітнього процесу</b>	
	Забезпечення гуртожитком, соціальна інфраструктура університету, надання консультацій щодо працевлаштування, допомога у вирішенні проблемних ситуацій	
	Підтримка студентів з особливими потребами, медичні та консультаційні послуги, профорієнтаційні послуги	
	Інформаційний пакет спеціальності	
	Бібліотека: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознайомлення з правилами користування бібліотекою, використання онлайн-ресурсів та баз даних;</li> <li>– інформаційне забезпечення студентів, які працюють над проектами та дипломами;</li> <li>– консультування працівниками бібліотеки</li> </ul>	
	Навчальні ресурси: <ul style="list-style-type: none"> <li>– довгострокові і короткострокові позики книг, доступ до онлайн-ресурсів, міжбібліотечні позики, відеотека;</li> <li>– продовження терміну позики та бронювання книг онлайн;</li> <li>– доступ до електронних журналів;</li> <li>– доступ до електронних бібліотечних ресурсів світу;</li> <li>– доступ до електронного навчального середовища Moodle;</li> <li>– технологічне і матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу</li> </ul>	
	Академічна підтримка – консультації з вибору програми, окремих вибіркових дисциплін, проектування індивідуальних навчальних траєкторій	
	Персональне консультування	
<b>M</b>	<b>Працевлаштування та продовження освіти</b>	
1	Працевлаштування	<ul style="list-style-type: none"> <li>– хореограф;</li> <li>– балетмейстер;</li> <li>– керівник танцювального колективу;</li> <li>– вчитель хореографії;</li> <li>– вчитель художньої культури, етики та естетики</li> </ul>
2	Продовження освіти	Навчання за програмами: 7 рівня НРК, другого циклу FQ-EHEA та 7 рівня EQF-LLL
<b>N</b>	<b>Механізм внутрішнього забезпечення якості вищої освіти</b>	
	<b>Моніторинг та оцінювання якості викладання, навчання, системи оцінювання навчальних досягнень, навчальних планів та освітніх стандартів:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анкетування студентів щодо якості навчальних дисциплін;</li> <li>– щорічні звіти з моніторингу (включаючи огляди навчальних досягнень студентів);</li> <li>– періодичне оновлення освітньої програми;</li> <li>– програма підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу;</li> <li>– щорічне рейтингове оцінювання професорсько-викладацького складу;</li> <li>– періодичні аудиторські перевірки університету Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти;</li> <li>– постійний моніторинг прогресу студентів;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– перевірка процесу проведення підсумкового контролю спеціальними комісіями;</li> <li>– моніторинг статистики працевлаштування випускників</li> </ul>
	<p><b>Комісії, відповідальні за моніторинг та оцінювання якості навчання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Комісія методичної ради факультету з питань якості освітнього процесу;</li> <li>– Постійна комісія Вченої ради університету із забезпечення якості вищої освіти;</li> <li>– Галузева експертна рада Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти</li> </ul>
	<p><b>Забезпечення зворотного зв'язку студентів щодо якості викладання та їх навчального досвіду</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– відповідальні особи кафедр по роботі з випускниками;</li> <li>– оцінювання якості викладання навчальних дисциплін студентами;</li> <li>– вихідне анкетування щодо якості програми;</li> <li>– неформальні зустрічі та соціальні контакти зі студентами;</li> <li>– участь студентів у проектуванні змісту освітніх програм</li> </ul>
	<p><b>Пріоритети підвищення кваліфікації викладацького складу</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– використання результатів наукових досліджень у навчальному процесі;</li> <li>– стажування за кордоном та співпраця із зарубіжними вищими навчальними закладами;</li> <li>– система рейтингового оцінювання професорсько-викладацького складу;</li> <li>– участь у міжнародних методичних і наукових семінарах, конференціях, симпозіумах;</li> <li>– висвітлення наукових і методичних результатів та досягнень у фахових міжнародних наукометричних виданнях;</li> <li>– навчання в аспірантурі та докторантурі;</li> <li>– відповідність рівня кваліфікації кандидатів на посади викладачів посадовим вимогам;</li> <li>– установлення мінімальних вимог до наукових здобутків кандидатів на посади викладачів;</li> <li>– наставництво молодих викладачів та викладачів-стажерів</li> </ul>
<b>P</b>	<b>Індикатори якості освітньої програми</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показник відсіву (відрахування) студентів за період навчання за програмою;</li> <li>– відгуки незалежних внутрішніх і зовнішніх експертів щодо якості програми;</li> <li>– рівень сформованості професійних компетенцій і важливих якостей особистості;</li> <li>– показник працевлаштування випускників за фахом</li> </ul>
	<p><b>При створенні цієї програми були використані такі джерела:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Закон України “Про вищу освіту” та інші нормативно-правові документи України в галузі вищої освіти;</li> <li>– Розроблення освітніх програм : метод. рекомендації Академії педагогічних наук України / В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова ; за ред. В. Г. Кременя. – К. : ДП “НВЦ “Пріоритети”, 2014. – 108 с.</li> </ul>

**Примітки:**

\* згідно з Переліком галузей знань та спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 26.04.15, № 266);

\*\* анотації дисциплін наведені в Інформаційному пакеті спеціальності.



