

ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

СИЛАБУС

навчальної дисципліни «Методика навчання естрадного вокалу»
2022-2023

1. Опис навчальної дисципліни

Ступінь вищої освіти – другий (магістерський) рівень вищої освіти

Галузь знань – 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність – 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітньо-професійна програма – Середня освіта. Музичне мистецтво

Загальний обсяг дисципліни – 120 кредитів ЄКТС

Статус дисципліни – нормативна

Факультет початкової освіти та мистецтва

Кафедра – Кафедра вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва.

Курс – 1; **семестр** – 1/2; **вид підсумкового контролю** – екзамен

Мова навчання – українська.

Види занять: лекції та практичні

Методи навчання: теоретичний, системний, метод дискусії, порівняння та аналогій, дедуктивний (від загального до одиничного).

Форми навчання: денна, заочна, дистанційна

Лінк на дисципліну: https://dspu.edu.ua/pedagogical/?page_id=6229

Розподіл годин за видами робіт

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Загальний обсяг дисципліни Кредити ЄКТС	Кількість годин						Курсова робота	Вид семестрового контролю	
				Аудиторні заняття					Самостійна робота		Залік	Екзамен
				Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття				
Заочна	1	2	6/180	18	10		8		162		-	+
	2	3	6/180	18	10		8		162		-	+

2. Викладач

Кишакевич Світлана Володимирівна duvo_svit@ukr.net +380972642281	Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва
--	---

3. Характеристика навчальної дисципліни

Метою навчання є професійна підготовка кваліфікованого педагога-музиканта, вихованого на кращих традиціях національної та зарубіжної естрадної музичної культури, оволодіння сучасними досягненнями у царині вокальної педагогіки, накопичення педагогічного та творчо-виконавського досвіду, збагачення та розширення музикознавчого світогляду.

Результати навчання: знати основну мету освітнього процесу, сучасні наукові підходи до організації процесу навчання, сучасні дидактичні та методичні засади викладання музичних дисциплін, психолого-педагогічні технології вияву і формування музикальності у процесі педагогічної та виконавської діяльності, специфіку художньо-образного аналізу твору, формування логіки образності та елементи музичної мови, способи планування дослідження у галузях освіти/педагогіки та музичного мистецтва, способи організації продуктивної самоосвіти та презентації власних професійних здобутків; **уміти** застосовувати знання у практичних ситуаціях, діяти соціально відповідально та свідомо, аналізувати та використовувати методичну, нормативну, адміністративно-правову документацію у професійній педагогічній діяльності, здійснювати педагогічну діяльність у закладах освіти, володіти формами, методами та інноваційними освітніми технологіями навчання здобувачів освіти, відшукувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень, організовувати освітній процес, здійснювати педагогічну діяльність у закладах освіти, застосовувати знання іноземних мов у професійній та самоосвітній діяльності, формувати власний стиль педагогічної діяльності та моделювати перспективи професійного зростання.

Компетентності. Дисципліна формує наступні компетентності: загальні (здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; здатність до міжособистісної взаємодії; здатність діяти соціально відповідально та свідомо) та фахові (здатність усвідомлювати глибинні смисли та основну мету освітнього процесу; здатність до аналізу та використання методичної, нормативної, адміністративно-правової документації у професійній педагогічній діяльності; здатність фахово здійснювати педагогічну діяльність у закладах освіти, володіти формами, методами та інноваційними освітніми технологіями навчання здобувачів освіти; здатність до організації продуктивної самоосвіти та презентації власних професійних здобутків).

Пререквізити дисципліни. Вивчається паралельно з такими дисциплінами, як: «Психологія музичної діяльності», «Психологія вищої школи», «Проблеми сучасного мистецтвознавства», «Педагогіка вищої школи».

Постреквізити дисципліни. Після вивчення нормативної дисципліни «Методики навчання естрадного вокалу» магістр опановує вибіркові освітні компоненти циклу професійної підготовки.

4. Програма (зміст основних розділів) дисципліни

Зміст лекційних занять

I семестр

- З історії розвитку естрадного вокального мистецтва;

- Особливості викладання естрадного співу;
- Функціонування системи професійного співочого дихання;
- Школи українського естрадного вокалу: періодизація та розвиток;
- Основні реєстри голосу вокаліста;
- Методика розвитку естрадної вокальної техніки.

II семестр

- Механізми утворення голосу (вокалізація);
- Методика вокально-естрадного виховання дітей у загальноосвітній школі;
- Робота над розвитком та удосконаленням вокальних навичок школярів;
- Гігієнічні вимоги при навчанні співу. небезпека порушення режиму естрадних співаків;
- Деякі аспекти роботи педагога над виправленням вокальних недоліків у студентів;
- Робота над технічним матеріалом та художнім репертуаром.

Зміст практичних занять

I семестр

- З історії розвитку естрадного вокального мистецтва;
- Особливості викладання естрадного співу;
- Функціонування системи професійного співочого дихання;
- Школи українського естрадного вокалу: періодизація та розвиток;
- Основні реєстри голосу вокаліста;
- Методика розвитку естрадної вокальної техніки.
- Звукопідсилююча апаратура як атрибут естрадного виконавства.

II семестр

- Механізми утворення голосу (вокалізація);
- Методика вокально-естрадного виховання дітей у загальноосвітній школі;
- Робота над розвитком та удосконаленням вокальних навичок школярів;
- Гігієнічні вимоги при навчанні співу. небезпека порушення режиму естрадних співаків;
- Деякі аспекти роботи педагога над виправленням вокальних недоліків у студентів;
- Робота над технічним матеріалом та художнім репертуаром.
- Сценічне хвилювання.

5. Місце проведення занять (локація)

Аудиторне навчання: аудиторія № 20, факультету початкової освіти та мистецтва (ДДПУ ім. Івана Франка: вулиця Івана Франка, 24).

Дистанційне навчання: відео-конференція (ідентифікатор персональної конференції Кишакевич С. В. ID: 444 742 5687 Passcode: 1111)

6. Інформація про консультації

Консультації з дисципліни проводяться в обумовлений завчасно час з викладачем, в телефонному режимі або ж через електронну пошту.

7. Система оцінювання

Контроль знань, вмінь та навичок студентів включає такі види занять: поточний контроль, дві групові самостійні роботи, два індивідуальні реферати, співбесіду з лектором, екзамен (I семестр), екзамен (II семестр).

Поточний контроль (х) знань студентів здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до заняття. Контроль і облік поточної успішності студентів здійснюється шляхом виставлення в «Журналі обліку успішності академічної групи» оцінок (кількості балів) за чотирибальною шкалою.

Оцінювання здійснюється за шкалами оцінювання: стобальною, національною і ЄКТС.

I, II семестр					
Поточний контроль, х	Групова самостійна робота		Співбесіда з лектором	Сума Спот.	Екзамен Спідс.
	30	20			

$$x = \frac{A}{n} \cdot 6. A - \text{сума всіх оцінок; } n - \text{кількість відповідей на запитання.}$$

При проведенні семестрового контролю у формі екзамену підсумкова оцінка з навчальної дисципліни виставляється за результатами поточного контролю та підсумкового контрольного заходу.

Дана дисципліна вивчається два семестри. У першому та другому семестрах формою підсумкового контролю є екзамен. Сумарна кількість балів з дисципліни кожному семестрі знаходиться за формулою

$$S_{\text{сум}} = 0,6 \cdot S_{\text{пот}} + 0,4 \cdot S_{\text{підс}},$$

де $S_{\text{пот}}$ – кількість балів за поточний контроль, $S_{\text{підс}}$ – кількість балів за підсумковий контроль (екзамен).

Т.2 і К проводиться в усній формі за стобальною шкалою оцінювання.

8. Питання до підсумкового контролю

I семестр

- З історії розвитку естрадного вокального мистецтва;
- Особливості викладання естрадного співу;
- Функціонування системи професійного співочого дихання;
- Школи українського естрадного вокалу: періодизація та розвиток;
- Основні регістри голосу вокаліста;
- Методика розвитку естрадної вокальної техніки.

II семестр

- Механізми утворення голосу (вокалізація);
- Методика вокально-естрадного виховання дітей у загальноосвітній школі;
- Робота над розвитком та удосконаленням вокальних навичок школярів;
- Гігієнічні вимоги при навчанні співу. Небезпека порушення режиму естрадних співаків;
- Деякі аспекти роботи педагога над виправленням вокальних недоліків у студентів;
- Робота над технічним матеріалом та художнім репертуаром.

9. Політика дисципліни (система вимог до здобувача освіти).

Політика дисципліни визначається системою вимог щодо повноцінного засвоєння предметного змісту дисципліни та ґрунтується на засадах академічної доброчесності: систематичного відвідування лекційних занять; участі у практичних заняттях або їх відпрацювання у письмовій формі у разі відсутності; відповідального ставлення до вимог щодо самостійної роботи та ознайомлення з матеріалами для читання / джерелами інформації.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Антонюк А. Постановка голосу / Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / А. Антонюк. – К. : Українська ідея, 2000.
2. Багадуров В. Вокальне виховання дітей / В. Багадуров. – М. : Музика, 2002. – 357с.
3. Бобул І. Жанрові форми та стильові конотації вокально-естрадного виконавства в музичній культурі України кінця ХХ – початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвозн. : 26.00.01 – Теорія та історія культури. Київ, 2018. 23 с.
4. Бойчук А. Фестивально-конкурсний рух як чинник формування естрадного співака. Fundamental And Applied Researches: Contemporary Scientific and practical Solutions and Approaches. Interdisciplinary Prospects / [Editors: A. Dushniy, M. Makhmudov, M. Strenacikova, V. Ilnytskyi, I. Zymomyra]. Banska Bystrica – Baku – Uzhhorod – Kherson – Kryvyj Rih: Posvit, 2019. P. 32–33.
5. Бокоч В. А. До проблеми методики навчання естрадному вокалу / В. А. Бокоч, Л. І. Кузьменко-Присяжна, Л. В. Остапенко // Молодий вчений. – 2017. – № 8 (48). – С. 31– 34.
6. Бриліна В. Л., Ставинська Л. М. Вокальна професійна підготовка вчителя музики.: Методичний посібник [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://books.google.com.ua/books?id=rk_8F%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B8&hl=ru&pg=PA119#v=onepage&q&f=true
7. Гавриленко Л. Розспівування і вокаліз як складники вокального виховання учнів. // Мистецтво і освіта №1. – Київ, 2008.
8. Гаснюк В.В. Основи вокального виховання дітей дошкільного та шкільного віку. [Посібник для студентів ВНЗ]. – Мукачево, 2010. – 97с.
9. Ген Цзінхен. Формування сценічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва засобами естрадного співу : дис. кан. пед. наук : 13.00.02 – Теорія та методика музичного навчання. Київ, 2015. 204 с.
10. Герасимова М. К проблеме вокальной импровизации в джазе / М. Герасимова // Київське музикознавство : зб. статей. – К., 2000. – Вип. 5. – С. 37–40.
11. Гершвин, Д. Арии и песни / Д. Гершвин. – М., 1982
12. Гершуни, Е. Рассказываю об эстраде / Е. Гершуни. - Л.: Изд-во «Унив.кн.», 1968. - С. 17.

13. Гнидь Б.П. Історія вокального мистецтва: Підручник. – Київ: НМАУ, 1997. – 320 с.
14. Голос людини та вокальна робота з ним: [монографія] / [Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливоцький, М. П. Стефанюк, О. Р. Молодій, М. В. Попелюк, І. І. Жеребецька]. – Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, 2010. – 336с.
15. Гребенюк Н. С. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти. [Текст]: монографія / Н. С. Гребенюк / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1999. – 271с.
16. Дерев'янку Л. А. Спів у мовленнєвій позиції як проблема вокальної педагогіки. Таврійські студії. Мистецтвознавство. 2013. № 4. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/tsm_2013_4_21.
17. Дорошок В. Д. Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики / В. Д. Дорошок, М. Ю. Сливацький. – Івано-Франківськ, 2007.
18. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Н. В. Дрожжина. – Харківський державний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2008. – 16с.
19. Калиниченко І. З історії української естради: короткий огляд від 50-х до сьогодення /Ігор Калиниченко [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://uaestrada.org/archives/6875>.
20. Канареєва О.Н. Мастер класс по вокалу [Электронный ресурс]. /<https://www.youtube.com/watch?v=mqVwiyyBYEU/>
21. Кдирова І. Сучасні естрадні вокалізи : педагогічний репертуар вокаліста : школа естрадноджазового вокалу. Ч. 1 / Інеш Кдирова ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2017. – 89 с.
22. Колубаєв О. Л. Галицька популярна пісня в процесі еволюції регіональної традиції естрадно-музичного мистецтва : автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. наук з мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / О. Л. Колубаєв ; Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. — Одеса, 2014. — 20 с.
23. Кристин Линклейтер Освобождение голоса / Кристин Линклейтер // [перевод. Ларисы Соловьевой]. – 1994. – 117 с.
24. Кушко Я.С. Методика навчання співу: посібник з основ вокальної майстерності / Я.С. Кушко. – Тернопіль : навчальна книга – Богдан, 2010. – 288с.
24. Ланіна Т. О. Проблема виховання джазових вокалістів у музичних школах / Т. О. Ланіна // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 16–17

- жовтня 2014 р., м. Київ. – К. : Київ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2014. – С. 476–483.
26. Линклейтер, К. Освобождение голоса / К. Линклейтер. – М. : ГИТИС, 1993.
27. Люш Д. Розвиток і збереження співочого голосу / Д. Люш. – К.: Музична Україна, 1988.
28. Меднікова Г. С. Українська і зарубіжна культура ХХ століття: навч. Посібник / Г. С. Меднікова – К. :Знання, 2002. – 214с.
29. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. – К.: Музична Україна, 1965.
30. Мозговий М. П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні: автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.01 / М.П. Мозговий; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – К., 2007. – 19 с
31. Музична естрада : словник / уклад. В. М. Откидач. — Харків : І. В. Якубенко, 2004. — 446 с.
32. Опанасюк О. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм / О. Опанасюк. – Дрогобич.: Коло, 2004.
33. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес : навч.-метод. посіб. / Володимир. Откидач. — Вінниця : Нова Книга, 2013. — 368 с.
34. Павленко О. М. Методичні основи навчання джазової імпровізації майбутнього вчителя музики / О. М. Павленко // Актуальні питання мистецької педагогіки. – Вип. 2. – Хмельницький, 2013. – С. 91–95.
35. Падалка Г. Педагогіка мистецтва /Г. Падалка. – К.: Освіта України, 2008.
36. Попович Н.М. Художньо-виховний потенціал естрадної музики мистецтва // Теорія і методика мистецької освіти: 36. наук, праць / Ред. кол. Щолокова О.П. та інші. - К., НПУ, 2002. - Вип. 3. - С.37 - 40.
37. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації / Л. В. Прохорова. – Вид. 2-е. – Вінниця : Нова книга, 2006. – 384 с.
38. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов / Сет Риггс. – М. : 2000. – 102 с.
39. Риггс. С. Пойте как звезды. П. //Питер. 2015. 119 с.
40. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навчально-методичний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011.– 640 с.
41. Рудницька О.П. Українське мистецтво у полікультурному просторі.: Навч. посіб. - К.: 2000. - 208 с.
42. Рябуха Т. М. Витоки та інтонаційні складові української пісенної естради : дис. ... канд. наук з мистецтвознавства / Т. М. Рябуха. — Харків, 2017. — 263 с.
43. Степурко О.М. Скэт импровизация. М. : Камертон, 2006. 76 с.
44. Тормахова В. М. Особливості інтерпретації в поп-музиці // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО 100 Наукові записки. Серія:

Мистецтвознавство. – 2018. – №1. (вип. 38) Мистецтвознавство / [за ред. О. С. Смоляка]. – Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2017. – № 1 (вип. 36). – С. 32–36.

45. Фабиан Л. Урок вокала [Електронний ресурс].
[/https://vocalmechanika.ru/index.php](https://vocalmechanika.ru/index.php)

46. Фісун М. М. Виконавська специфіка соулу / М. М. Фісун // Культура України. Серія : Мистецтвознавство. – 2016. – Вип. 54. – С. 172–180.

47. Ховард Э. Техника пения: вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. М. : Электрон. изд. 1 электрон. опт. диск. 2009. 62 с.

48. Цуканова И.П. Спой со мной [Електронний ресурс].
[/http://www.youtube.com/watch?v=M21JYyBZZ4Q/](http://www.youtube.com/watch?v=M21JYyBZZ4Q/)

49. Шевченко О. Українська сучасна популярна музика: витоки та проблематика (1920–1990 рр.) : автореф. дис. канд. мистецтвозн. : 26.00.01 – Теорія та історія культури, мистецтвознавство. Київ, 2010. 20 с.

50. Щербіна І. В. Психотренінг як засіб реалізації художнього образу у вокальному мистецтві: [Текст]/ І. В. Щербіна // Культура України. – Вип. 16. Мистецтвознавство. – 2005. – С.226–237

51. Юцевич Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу / Ю. Юцевич. – К.1998.

52. Manning B. Light and right is better than strong and wrong. [Electronic resource]. – Access mode : <http://www.brettmanningstudios.com/about/>.

53. Bob Stoloff. Scat! Vocal improvisation techniques. N.Y. : Gerard and Sarzin Publishing Co., 1999. 128 p.

54. Jam Session with Ella Fitzgerald. – М. : РОСМЭН-ПРЕСС, 2003.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Рожок В. Реформування музичної освіти в контексті болонського процесу [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://msmb.org.ua/books/thematic_bibliography/48/

Викладач _____ С. В. Кишакевич

Схвалено на засіданні кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва

Протокол № _____ від _____ 2022 року

Завідувач кафедри _____ І. Л. Бермес