

ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

СИЛАБУС

навчальної дисципліни «Естрадний вокал»
2022-2023

1. Опис навчальної дисципліни

Ступінь вищої освіти – другий (магістерський) рівень вищої освіти

Галузь знань – 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність – 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітньо-професійна програма – Середня освіта. Музичне мистецтво

Загальний обсяг дисципліни – 120 кредитів ЄКТС

Статус дисципліни – вибіркова

Факультет початкової освіти та мистецтва

Кафедра – Кафедра вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва.

Курс – 1; семестр – 1/2; вид підсумкового контролю – екзамен

Мова навчання – українська.

Види занять: практичні.

Методи навчання: теоретичний, системний, метод дискусії, зображальний, порівняння та аналогій.

Форми навчання: денна, заочна, дистанційна.

Лінк на дисципліну: https://dspu.edu.ua/pedagogical/?page_id=6229

Розподіл годин за видами робіт

| Форма здобуття освіти | Курс | Семестр | Загальний обсяг дисципліни Кредити ЄКТС | Кількість годин | | | | | | Курсова робота | Вид семестрового контролю | |
|-----------------------|------|---------|--|-------------------|--------|--------------------|-------------------|---------------------|-------------------|----------------|---------------------------|---------|
| | | | | Аудиторні заняття | | | | | Самостійна робота | | Залік | Екзамен |
| | | | | Разом | Лекції | Лабораторні роботи | Практичні заняття | Семінарські заняття | | | | |
| Заочна | 1 | 2 | 3/90 | 10 | | | 10 | | 80 | | + | |
| | 2 | 3 | 3/90 | 10 | | | 10 | | 80 | | + | |

2. Викладач

| | |
|--|---|
| Кишакевич Світлана Володимирівна duvo_svit@ukr.net +380972642281 | Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва |
|--|---|

3. Характеристика навчальної дисципліни

Метою навчання є підготовка кваліфікованого педагога-музиканта, вихованого на кращих традиціях національної та зарубіжної естрадної музичної культури, оволодіння сучасними здобутками у галузі вокальної педагогіки,

широким музичним світоглядом, а також відповідним виконавським і педагогічним досвідом.

Результати навчання: **знати:** методи організації продуктивної самоосвіти та способи презентації власних професійних здобутків; іноземні мови та застосовувати ці знання у професійній та самоосвітній діяльності; **уміти:** працювати автономно; бути критичним і самокритичним; інтерпретувати художні образи; втілювати музичний образ, вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору; **володіти:** термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції художнього твору при створенні педагогічних та виконавських інтерпретацій; психолого-педагогічними технологіями вияву і формування музикальності у процесі педагогічної та виконавської діяльності.

Компетентності. Дисципліна формує наступні компетентності: загальні (здатність працювати автономно; здатність бути критичним і самокритичним) та фахові (здатність інтерпретувати художні образи; здатність до організації продуктивної самоосвіти та презентації власних професійних здобутків).

Пререквізити дисципліни. Засвоєння знань з «Естрадного вокалу» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Постреквізити дисципліни. Після вивчення вибіркової дисципліни «Естрадний вокал» магістр опановує вибіркові освітні компоненти циклу професійної підготовки.

4. Програма (зміст основних розділів) дисципліни

Зміст практичних занять

I семестр

- Основи вокального мистецтва;
- Інтелект та емоційна складова артиста;
- Модель творення художньо-образного змісту вокального твору;
- Біологія звуку;
- Мистецтво естрадного співу – мистецтво дихання;
- Види технік естрадного вокалу;
- Психологічні категорії та спів;
- Творчий потенціал естрадного виконавця;
- Специфіка творення індивідуальних естрадно-співацьких навичок;
- Українська та зарубіжна естрада;
- Дитячий голос під час занять естрадним вокалом.
- Звукове обладнання

II семестр

- Історичний аспект розвитку зарубіжної естради ХХ- поч. ХХІ століття;
- Специфіка вокального виконавства в системі музичного мистецтва естради;
- Основні тенденції розвитку української естрадної пісні;
- Підготовка майбутніх естрадних співаків до вокально-педагогічної діяльності;
- Методи формування вокальної культури естрадних співаків

- Виконавська інтерпретація;
- Класичний кроссовер;
- Класифікації співацьких голосів ;
- Естрадно-виконавський досвід;
- Методичні засади охорони та гігієни голосу студентів-вокалістів;
- Проблема вибору педагогічного репертуару.
- Публічні виступи.

5. Місце проведення занять (локація)

Аудиторне навчання: аудиторія № 20, факультету початкової освіти та мистецтва (ДДПУ ім. Івана Франка: вулиця Івана Франка, 24).

Дистанційне навчання: відео-конференція (ідентифікатор персональної конференції Кишакевич С. В. ID: 444 442 5687Passcode: 1111)

6. Інформація про консультації

Консультації з дисципліни проводяться в обумовлений завчасно час з викладачем, в телефонному режимі або ж через електронну пошту.

7. Система оцінювання

Контроль знань, вмінь та навичок студентів включає такі види занять: поточний контроль, екзамен у формі академконцерту (I семестр), екзамен у формі академконцерту (II семестр).

Поточний контроль (x) знань студентів та виконання творів здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до заняття, а саме: володіння різними видами технік; виконання музичного твору відповідно до його структури; втілення художнього образу, характеру, настрою музичного твору; відтворення динамічних відтінків та агогічних відхилень відповідно до авторських вказівок; сценічна витримка та артистизм. Контроль і облік поточної успішності студентів здійснюється шляхом виставлення в «Журналі індивідуальних занять» викладача оцінок (кількості балів) за чотирибальною шкалою.

Оцінювання здійснюється за шкалами оцінювання: стобальною, національною і ЄКТС.

| I і II семестри | | | |
|--|--------------------|---------------|-------------------|
| Поточний контроль, x (виконання творів в аудиторії) | Академконцерт | Сума Спот. | Екзамен Спідс. |
| 60 (4 тв. × 15 б.) | 40 (4 тв. × 10 б.) | 100 | 100 |

При проведенні семестрового контролю у формі екзамену підсумкова оцінка з навчальної дисципліни виставляється за результатами поточного контролю та підсумкового контрольного заходу.

Дана дисципліна вивчається два семестри. У першому та другому семестрах формою підсумкового контролю є екзамен. Сумарна кількість балів з дисципліни у кожному семестрі знаходиться за формулою

$$S_{\text{сум}} = 0,6 \cdot S_{\text{пот}} + 0,4 \cdot S_{\text{нідс}}$$

де $S_{\text{пот}}$ – кількість балів за поточний контроль, $S_{\text{ніс}}$ – кількість балів за підсумковий контроль (екзамен).

Т.2 і К проводиться у формі академконцерту за стобальною шкалою оцінювання.

8. Підсумковий контроль

I семестр

Академконцерт

II семестр

Академконцерт

9. Політика дисципліни (система вимог до здобувача освіти).

Політика дисципліни визначається системою вимог щодо повноцінного засвоєння предметного змісту дисципліни та ґрунтується на засадах академічної доброчесності: систематичного відвідування практичних занять або їх практичного відпрацювання у разі відсутності; відповідального ставлення до вимог щодо самостійної роботи та ознайомлення з матеріалами для читання / джерелами інформації.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Антонюк А. Постановка голосу / Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / А. Антонюк. – К. : Українська ідея, 2000.
2. Багадуров В. Вокальне виховання дітей / В. Багадуров. – М. : Музика, 2002. – 357с.
3. Бобул І. Жанрові форми та стильові конотації вокально-естрадного виконавства в музичній культурі України кінця ХХ – початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвозн. : 26.00.01 – Теорія та історія культури. Київ, 2018. 23 с.
4. Бойчук А. Фестивально-конкурсний рух як чинник формування естрадного співака. Fundamental And Applied Researches: Contemporary Scientific and practical Solutions and Approaches. Interdisciplinary Prospects / [Editors: A. Dushniy, M. Makhmudov, M. Strenacikova, V. Ilnytskyi, I. Zymomya]. Banska Bystrica – Baku – Uzhhorod – Kherson – Kryvyj Rih: Posvit, 2019. P. 32–33.
5. Бокоч В. А. До проблеми методики навчання естрадному вокалу / В. А. Бокоч, Л. І. Кузьменко-Присяжна, Л. В. Остапенко // Молодий вчений. – 2017. – № 8 (48). – С. 31– 34.
6. Бриліна В. Л., Ставинська Л. М. Вокальна професійна підготовка вчителя музики.: Методичний посібник [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://books.google.com.ua/books?id=rk_8F%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B8&hl=ru&pg=PA119#v=onepage&q&f=true
7. Гавриленко Л. Розспівування і вокаліз як складники вокального виховання учнів. // Мистецтво і освіта №1. – Київ, 2008.

8. Гаснюк В.В. Основи вокального виховання дітей дошкільного та шкільного віку. [Посібник для студентів ВНЗ]. – Мукачево, 2010. – 97с.
9. Ген Цзінхен. Формування сценічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва засобами естрадного співу : дис. кан. пед. наук : 13.00.02 – Теорія та методика музичного навчання. Київ, 2015. 204 с.
10. Герасимова М. К проблеме вокальной импровизации в джазе / М. Герасимова // Київське музикознавство : зб. статей. – К., 2000. – Вип. 5. – С. 37–40.
11. Гершвин, Д. Арии и песни / Д. Гершвин. – М., 1982
12. Гнидь Б.П. Історія вокального мистецтва: Підручник. – Київ: НМАУ, 1997. – 320 с.
13. Голос людини та вокальна робота з ним: [монографія] / [Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливоцький, М. П. Стефанюк, О. Р. Молодій, М. В. Попелюк, І. І. Жеребецька]. – Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, 2010. – 336с.
14. Гребенюк Н. С. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти. [Текст]: монографія / Н. С. Гребенюк / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1999. – 271с.
15. Дерев'яно Л. А. Спів у мовленнєвій позиції як проблема вокальної педагогіки. Таврійські студії. Мистецтвознавство. 2013. № 4. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/tsm_2013_4_21.
16. Дорошок В. Д. Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики / В. Д. Дорошок, М. Ю. Сливацький. – Івано-Франківськ, 2007.
17. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Н. В. Дрожжина. – Харківський державний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2008. – 16с.
18. Калиниченко І. З історії української естради: короткий огляд від 50-х до сьогодні / Ігор Калиниченко [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://uaestrada.org/archives/6875>.
19. Колубаєв О. Л. Галицька популярна пісня в процесі еволюції регіональної традиції естрадно-музичного мистецтва : автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. наук з мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / О. Л. Колубаєв ; Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. — Одеса, 2014. — 20 с.
20. Кушко Я.С. Методика навчання співу: посібник з основ вокальної майстерності / Я.С. Кушко. – Тернопіль : навчальна книга – Богдан, 2010. – 288с.
21. Ланіна Т. О. Проблема виховання джазових вокалістів у музичних школах / Т. О. Ланіна // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 16–17

- жовтня 2014 р., м. Київ. – К. : Київ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2014. – С. 476–483.
21. Линклейтер, К. Освобождение голоса / К. Линклейтер. – М. : ГИТИС, 1993.
 22. Люш Д. Развитие і збереження співочого голосу /Д. Люш. – К.: Музична Україна, 1988.
 23. Меднікова Г. С. Українська і зарубіжна культура ХХ століття: навч. Посібник /Г. С. Меднікова – К. :Знання, 2002. – 214с.
 24. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. – К.: Музична Україна, 1965.
 25. Мозговий М. П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні: автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.01 / М.П. Мозговий; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – К., 2007. – 19 с
 26. Морозов В. Биологические основы вокальной речи. / В. Морозов – Л.: Наука, 1977.
 27. Музична естрада : словник / уклад. В. М. Откидач. — Харків : І. В. Якубенко, 2004. — 446 с.
 28. Опанасюк О. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм / О. Опанасюк. – Дрогобич.: Коло, 2004.
 29. Павленко О. М. Методичні основи навчання джазової імпровізації майбутнього вчителя музики / О. М. Павленко // Актуальні питання мистецької педагогіки. – Вип. 2. – Хмельницький, 2013. – С. 91–95.
 30. Падалка Г. Педагогіка мистецтва /Г. Падалка. – К.: Освіта України, 2008.
 31. Попович Н.М. Художньо-виховний потенціал естрадної музики мистецтва // Теорія і методика мистецької освіти: 36. наук, праць / Ред. кол. Щолокова О.П. та інші. - К., НПУ, 2002. - Вип. 3. - С.37 - 40.
 32. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації / Л. В. Прохорова. – Вид. 2-е. – Вінниця : Нова книга, 2006. – 384 с.
 33. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов / Сет Риггс. – М. : 2000. – 102 с.
 34. Риггс. С. Пойте как звезды. П. //Питер. 2015. 119 с.
 35. Ровнер, В. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – СПб. : Нота, 2006. 56. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала. СПб.: Лань, 2007. 40 с.
 36. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навчально-методичний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011.– 640 с.
 37. Рудницька О.П. Українське мистецтво у полікультурному просторі.: Навч. посіб. - К.: 2000. - 208 с.
 38. Рябуха Т. М. Витоки та інтонаційні складові української пісенної естради : дис. ... канд. наук з мистецтвознавства / Т. М. Рябуха. — Харків, 2017. — 263 с.
 39. Степурко О.М. Скэт импровизация. М. : Камертон, 2006. 76 с.

40. Тормахова В. М. Особливості інтерпретації в поп-музиці // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО 100 Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство. – 2018. – №1. (вип. 38) Мистецтвознавство / [за ред. О. С. Смоляка]. – Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2017. – № 1 (вип. 36). – С. 32–36.
41. Фабиан Л. Урок вокала [Електронний ресурс]. /<https://vocalmechanika.ru/index.php>
42. Фісун М. М. Виконавська специфіка соулу / М. М. Фісун // Культура України. Серія : Мистецтвознавство. – 2016. – Вип. 54. – С. 172–180.
43. Ховард Э. Техника пения: вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. М. : Электрон. изд. 1 электрон. опт. диск. 2009. 62 с.
44. Цуканова И.П. Спой со мной [Электронный ресурс]. /<http://www.youtube.com/watch?v=M21JYyBZZ4Q/>
45. Шевченко О. Українська сучасна популярна музика: витоки та проблематика (1920–1990 рр.) : автореф. дис. канд. мистецтвозн. : 26.00.01 – Теорія та історія культури, мистецтвознавство. Київ, 2010. 20 с.
46. Щербіна І. В. Психотренінг як засіб реалізації художнього образу у вокальному мистецтві: [Текст]/ І. В. Щербіна // Культура України. – Вип. 16. Мистецтвознавство. – 2005. – С.226–237
47. Юцевич Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу / Ю. Юцевич. – К.1998.
48. Manning B. Light and right is better than strong and wrong. [Electronic resource]. – Access mode : <http://www.brettmanningstudios.com/about/>.
49. Bob Stoloff. Scat! Vocal improvisation techniques. N.Y. : Gerard and Sarzin Publishing Co., 1999. 128 p.
50. Jam Session with Ella Fitzgerald. – М. : РОСМЭН-ПРЕСС, 2003.
51. Williams G. The Singing Voice Of Your Dreams Is Inside You [Electronic resource]: Praise For The eBook / Geoffrey Williams. – 2007. – 47 p. – Access mode: <http://www.become-a-singingmaster.com/support-files/voiceofdreams.pdf>.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Рожок В. Реформування музичної освіти в контексті болонського процесу [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://msmb.org.ua/books/thematic_bibliography/48/

Викладач _____ С. В. Кишакевич

Схвалено на засіданні кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва

Протокол № _____ від _____ 2022 року

Завідувач кафедри _____ І. Л. Бермес