

РЕЦЕНЗІЇ. ВІДГУКИ. ПОВІДОМЛЕННЯ

Андрій ДУШНИЙ,

кандидат педагогічних наук,

член-кореспондент Міжнародної академії наук педагогічної освіти,

заслужений діяч естрадного мистецтва України,

доцент кафедри народних музичних інструментів та вокалу

Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка

(Дрогобич, Україна) accomobile@ukr.net

VI-Й ФЕСТИВАЛЬ «ДЕНЬ БАЯНА ТА АКОРДЕОНА» В ДРОГОБИЧІ

Andriy DUSHNIY,

Ph.D. in Education,

Corresponding Member of the Teacher Education International Science Academy,

Ukraine Pop Art Honored Worker;

Associate Professor of Folk Musical Instruments and Vocals Department

of Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University

(Drohobych, Ukraine) accomobile@ukr.net

VI-th FESTIVAL “BAYAN AND ACORDION DAY” IN DROHOBYCH

З початком реалізації національного проекту «День українського баяна та акордеона» Національною всеукраїнською музичною спілкою та Національною спілкою композиторів України з ініціативи композитора Володимира Рунчака відчутно змінилося ставлення до цих інструментів пересічних громадян і митців дружніх спеціальностей. Адже нові горизонти, які відкрились перед мистецьким світом, сприяли усвідомленню баяна-акордеона як академічного камерного інструмента, якому під силу різноманітний репертуар, а поєднані розмаїті ансамблево-оркестрові склади свідчать про довіру й визнання композиторами-сучасниками.

Так, у навчальних закладах і професійних установах різних міст та містечок лунають звуки баяна й акордеона як сольних інструментів із проекцією на різні камерні, однорідні та змішані ансамблі, народні колективи тощо. Як підсумок, два дні (наприклад, у 2018 році це 24–25 березня) у столичному залі Національної спілки композиторів України свою майстерність демонструють провідні навчальні заклади та концертні організації, метри сучасного баянно-акордеонного виконавства України, запрошені гості з Австрії, Польщі, Італії, Чорногорії, Швеції, Японії, Німеччини, Боснії та Герцеговини.

Дрогобич одним із перших підтримав цю ініціативу та активно щороку втілює її у творчих проектах. Маючи досвід в організації низки виконавських конкурсів і масштабних концертів,

дрогобицькі митці залучають до спільних концертів-марафонів учнів-початківців, студентів вищих навчальних закладів регіону та України, навчальні, професійні та аматорські колективи. За п'ятирічну історію у фестивалі взяли участь представники творчих інституцій Дрогобича, Львова, Самбора, Старого Самбора, Рави Руської, Жовкви, Великого Любіня, Тернополя, Перегінського (Івано-Франківська область), Нижніх Воріт (Закарпатська область).

Не став винятком і 2018 рік. У березні творча команда на запрошення митців краю Ростислава Фединця та Ігоря Куртого провела два виїзні концерти в Моршинській школі мистецтв (20 березня) та Дашавській дитячій музичній школі імені Ф. Колесси (22 березня). До спільного проекту долучився знаний у регіоні вокально-інструментальний ансамбль Дашавської дитячої музичної школи імені Ф. Колесси (керівник Ігор Куртий, у минулому – випускник музично-педагогічного факультету за класом акордеона в доцента Андрія Душного). Шкільні концертні зали були переповнені учнями та викладачами, що свідчить про зацікавлення баянно-акордеонним мистецтвом, сучасними репертуарними тенденціями та взаємопідтримкою творчої молоді в популяризації феномена.

Варто зазначити, що почесним гостем концерту в Моршині був корифей Львівської баянної школи Петро Олексійович Рачинський із Львівського коледжу культури та мистецтв (баяніст-

виконавець і педагог, випускник класу професора Михайла Оберюхтіна – основоположника академічного баянного виконавства у Львівській консерваторії).

Відтак заключний весняний марафон баяністів-акордеоністів відбувся в стінах Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка 27 березня, організований лабораторією академічного народно-інструментального мистецтва (керівник Андрій Душний) Інституту музичного мистецтва. Музикознавчий супровід здійснив доцент Богдан Пиц.

Серед учасників були студенти денної та заочної форм навчання, зокрема: *ансамблі баяністів-акордеоністів* – Орест Кацеляк, Роман Макойда, Юрій Бобітко, Іван Собіль (клас старшого викладача Валерія Шафети), Іван Медвідь і Микола Близнюк (класи доцентів Євгена Марченка та Івана Фрайта); *солісти* Василь Лоцько (клас доцента Володимира Салія), Галина Богомол (Цибульська) і Володимир Бобанич (клас доцента Андрія Душного). Звучали класичні (А. Вівальді) та оригінальні твори (Б. Претча, В. Семенова, Ф. Марокко), а також естрадно-джазові композиції українських і зарубіжних композиторів (В. Власова, В. Ковтуна, Р. Гальяно, Я. Олексіва та інших).

Звернемо увагу на виконавців, які, за реакцією глядацької зали, *творили мистецтво*, тим самим *завівши* публіку, та отримували бурхливі оплески й вигуки «браво». Так, дует акордеоністів у складі Юрія Бобітка та Івана Собіля запропонував «Болеро» аргентинського композитора Матоса Родрігеса, «Танго для Клод» французького акордеоніста й бандеоніста Рішара Гальяно, вальс із «Ретро-сюїти» композитора-виконавця

із Житомира Віктора Губанова, які у виконанні артистів отримали нові фарби та елементи інтерпретації.

Володимир Бобанич – досвідчений виконавець, лауреат низки всеукраїнських та міжнародних конкурсів і фестивалів. Він запропонував слухачській аудиторії першу частину «Зими» із циклу концертів «Чотири пори року» італійського композитора Антоніо Вівальді, «Сповідь» сучасного одеського композитора-баяніста та науковця Івана Єргієва; у виконанні на «біс» – «Токату» львівського композитора Ярослава Олексіва. Кожен твір свідчив про глибину мислення й відчуття стилю, які через виконавську вправність втілювались у художньо-артистичному співвідношенні та демонстрації професійності музиканта.

Серед гостей – вищезазначений колектив із Дашави, що об'єднав учнів, які навчаються мистецтву гри на акордеоні, бандурі, скрипці. Концертмейстерами були Христина Вайда (фортепіано, викладач школи та студентка магістратури Інституту музичного мистецтва) та віртуоз-акордеоніст і контрабасист Юрій Дякунчак із Дрогобича. Сплетіння популярної мелодії («Палладіо» Карла Дженкінса) з оригінальною музикою («Коло. Мийка» Романа Стахніва) та вокальною композицією Ярослава Олексіва до слів Анни Канич «Дві флейти» розкрили творчий потенціал колективу, втілення художнього образу поєдналося з артистизмом і виконавською харизмою.

Отже, підсумки березневого марафону свідчать про нестримне бажання студентської молоді систематично вдосконалювати свою виконавську вправність, розвивати творчу фантазію, відчувати себе артистами, затребуваними у сфері мистецтва та культури України.