

Опис окремої одиниці освітньої програми

Теорія і методика сучасного (спортивного) бального танцю

Тип дисципліни:

нормативна.

Семестр:

п'ятий, шостий, сьомий, восьмий.

Обсяг дисципліни:

загальна кількість годин – 570 (кредитів ЄКТС – 19), аудиторні години: лекції – 26, практичні заняття – 280; самостійна робота – 264.

Лектори:

кандидат мистецтвознавства, доцент Фриз Петро Іванович,
викладач Стецьків Павло Тарасович.

Результати навчання:

Загальна компетентність:

Студент повинен знати:

- закономірності і принципи навчання;
- методи і засоби навчання;
- форми організації навчання;

Студент повинен вміти:

- формувати і розвивати пізнавальні інтереси;
- розвивати та формувати музичні та хореографічні здібності;
- аргументувати свої судження;
- використовувати спеціальну термінологію;
- застосовувати методику педагогічного дослідження;
- застосовувати підходи до методів як основ моделювання навчальної діяльності учнів;

Компетентність, що відповідає предмету:

Студент повинен знати:

- визначення предмету сучасного (спортивного) бального танцю;
- термінологію бального танцю;
- методику побудови уроку бального танцю;
- ритмічні особливості європейських та латиноамериканських танців.

Студент повинен вміти:

- володіти методикою вивчення рухів європейських танців;
- володіти методикою вивчення постановки рук, ніг, корпусу та голови в європейських танцях;
- володіти методикою вивчення основних положень у парі та з'єднання рук в європейських танцях;
- будувати танцювальні комбінації на основі засвоєного матеріалу;
- володіти методикою виконання рухів латиноамериканських танців;
- володіти методикою вивчення і виконання постанови рук, ніг, корпусу та голови в латиноамериканських танцях;
- володіти методикою вивчення і виконання основних положень у парі та з'єднання рук в латиноамериканських танцях;
- будувати танцювальні комбінації на основі засвоєного матеріалу.

Спосіб навчання:

аудиторне.

Необхідні обов'язкові попередні та супутні дисципліни:

- Теорія і методика класичного танцю
- Теорія і методика українського народного танцю
- Теорія і методика народно-сценічного танцю
- Теорія і методика історико-побутового танцю

Зміст навчальної дисципліни:

Опанування термінологією бального танцю. Методика організації та проведення уроку бального танцю. Знання ритмічних особливостей бальних танців. Побудова композицій відносно танцювального майданчика. Вивчення основних рухів бальних танців.

Рекомендована література:

1. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі / А. Згурський. – К.: Муз. Україна, 1978. – 111 с.
2. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навчальний посібник – Л.: ЗУКЦ, 2001. – 340с.

3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба / Серия "Жизнь удалась". – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 160 с.
4. Классические танцы. Танго и медленный вальс / Авт.- сост. О. В. Иванников. – М.: ООО "Издательство АСТ"; Донецк: Сталкер, 2003. – 74 с.
5. Латиноамериканские танцы: Румба и ча-ча-ча / Авт.- сост. О. В. Иванникова. – М.: ООО "Издательство АСТ"; Донецк: Сталкер, 2003. – 61 с.
6. Мищенко В. А., Тимошенко О. А. Спортивне бальне танцы для начинающих / В.А. Мищенко, О.А. Тимошенко. – Харьков: Синтес, 2003. – 192 с.
7. Мур Апекс. Бальне танцы / Пер. с англ. С. Ю. Бардиной. – М.: ООО "Издательство АСТ", "Издательство Астрель", 2004. – 319 с.
8. Новые бальне танцы. – М.: Сов. Россия, 1971. – 125 с.
9. Современный бальный танец. – М.: Просвещение, 1978. – 431 с.

Форми та методи навчання:

лекції, практичні заняття, самостійна робота, усне опитування, завдання творчого характеру.

Методи і критерії оцінювання:

- **поточний контроль:** усні відповіді, виконання практичних вправ та самостійних завдань.
- **підсумковий контроль:** екзамен у п'ятому, шостому та восьмому семестрах, залік у сьомому семестрі.
- 100-бальна шкала оцінювання.

Мова навчання:

українська.

Кафедра:

культурології та мистецької освіти.