

Опис окремої одиниці освітньої програми

Теорія і методика народно-сценічного танцю

Тип дисципліни:

нормативна.

Семестр:

п'ятий, шостий, сьомий, восьмий.

Обсяг дисципліни:

загальна кількість годин – 600 (кредитів ЄКТС – 20), аудиторні години: лекції – 26, практичні заняття – 296; самостійна робота – 278.

Лектор:

викладач Мартинів Ольга Олексіївна.

Результати навчання:

студент повинен знати:

- термінологію народно-сценічного танцю;
- послідовність вправ біля станка;
- методику вивчення вправ біля станка;
- методику викладання вправ на середині залу.

студент повинен уміти:

- володіти методикою викладання вправ з молдавського та італійського народних танців біля станка;
- володіти методикою побудови вправ та комбінацій на середині залу;
- побудувати вправи та комбінації біля станка (відповідно до характеру);
- володіти методикою викладання вправ та технікою виконання рухів на середині залу.

Спосіб навчання:

аудиторне.

Необхідні обов'язкові попередні та супутні дисципліни:

- Теорія і методика класичного танцю
- Теорія і методика українського народного танцю

Зміст навчальної дисципліни:

Народно-сценічний танець як складова національної культури. Джерела та шляхи розвитку народно-сценічного танцю. Послідовність вправ біля станка та на середині залу, техніка їх виконання та методика викладання. Методика та техніка вивчення і виконання рухів російського народного танцю. Методика вивчення, техніка виконання рухів білоруського народного танцю. Методика вивчення, техніка виконання рухів з танців народів Прибалтики. Методика вивчення, техніка виконання рухів з польського народного танцю. Методика вивчення, техніка виконання рухів з молдавських народних танців та методика їх викладання. Методика вивчення, техніка виконання рухів з італійських народних танців та методика їх викладання. Методика вивчення, техніка виконання рухів угорського народного танцю та методика їх викладання. Методика вивчення, техніка виконання рухів іспанських народних танців та методика їх викладання. Методика вивчення, техніка виконання рухів з танців народів Кавказу та методика їх викладання. Методика побудови та техніка виконання танцювальних вправ з народно-сценічного танцю біля станка та на середині залу.

Рекомендована література:

а) основна:

1. Бондаренко Л. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. – К. : Музична Україна, 1991.
2. Василенко К. Лексика народно-сценічного танцю. – К. : Мистецтво, 1971. – 257 с.
3. Голдріч О. Хореографія. – Л. : Край, 2003.
4. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – К. : Академічна наука, 1963.
5. Гуменюк А. Українські народні танці. – К. : Наукова думка, 1969. – 613 с.
6. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. – К. : Мистецтво, 1975.
7. Фриз П., Мартинів О., Мартинів Л. Теорія і методика народно-сценічного танцю : частина I : навчальний посібник [для підготовки фахівців освітнього ступеня “Бакалавр” галузі знань 0101 “Педагогічна освіта”, напряму підготовки 6.010102 “Початкова освіта” Спеціалізація: хореографія] / Петро Фриз, Ольга Мартинів, Любомир Мартинів – Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2015. – 93 с.

б) додаткова:

8. Герасимчук Р. Гуцульські танці. – Львів, 1939. – 56 с.
9. Гойзеловский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 368 с.
10. Гусев Г. Методика викладання народного танцю : Вправи біля верстата: навч. посібник для вузів мистецтва та культури / Г. П. Гусев. – М.: Гуманит. вид. центр “ВЛАДОС”, 2002
11. Кулик М. Перлина Карпатського краю. – Ужгород : Карпати, 1966.
12. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ: Лілея НВ, 2004.
13. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М.: Искусство, 1972.
14. Чуперчук Я., Сидоренко П. Голубка: Збірник танців. – К.: Мистецтво, 1972.

Форми та методи навчання:

практичні заняття, самостійна робота (завдання творчого характеру), колоквиум.

Методи і критерії оцінювання:

- **поточний контроль:** виконання практичних завдань (техніка вивчення, виконання та методика викладання рухів молдавського та італійського народних танців); самостійної роботи (скласти та виконати вправу біля станка у характері молдавського або італійського народних танців); колоквиум (теоретичне опитування з тем практичних занять).
- **підсумковий контроль:** екзамен у п'ятому, шостому та восьмому семестрах, залік у сьомому семестрі.
- 100-бальна шкала оцінювання.

Мова навчання:

українська.

Кафедра:

культурології та мистецької освіти.