

## Опис окремої одиниці освітньої програми

### Ритміка та музичний рух

#### Тип дисципліни:

вибіркова (вільного вибору студента)

#### Семестр:

другий (заочна форма навчання).

#### Обсяг дисципліни:

загальна кількість годин – 90 (кредитів ЄКТС – 3), аудиторні години: лекції – 0, практичні заняття – 10; самостійна робота – 80.

#### Лектори:

кандидат мистецтвознавства, доцент Фриз Петро Іванович,  
викладач Стецьків Павло Тарасович.

#### Результати навчання:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен *знати* :

- закономірності і принципи навчання;
- методи і засоби навчання;
- форми організації навчання.

#### *вміти:*

- формувати і розвивати пізнавальні інтереси;
- розвивати та формувати музичні та хореографічні здібності;
- аргументувати свої судження;
- використовувати спеціальну термінологію;
- застосовувати методика педагогічного дослідження;
- застосовувати підходи до методів як основ моделювання навчальної діяльності учнів.

#### Спосіб навчання:

аудиторне.

#### Необхідні обов'язкові попередні та супутні дисципліни:

- Теорія і методика українського народного танцю
- Теорія і методика класичного танцю
- Базова хореографічна термінологія
- Теорія і методика сучасного танцю

#### Зміст навчальної дисципліни:

Загальні питання музично-ритмічного та хореографічного виховання. Мета, завдання, структура курсу «Ритміка та музичний рух». Визначення хореографії в класифікації мистецтв. Термінологія – система спеціальних назв. Танець – як засіб спілкування. Танцювальний рух – основний засіб хореографічного мистецтва. Класифікація танцювальних рухів. Танець – як творча діяльність. Підбір до вибраного казкового персонажу музичного супроводу і танцювальних рухів, використовуючи малюнок, кінетику та характер рухів.

Предмет і завдання курсу «Ритміка та музичний рух». Ритм і танець як засіб спілкування. Взаємозв'язок рухів і музики. Хореографічні та ритмічні вправи, хороводи, танці. Дидактичні принципи музично-ритмічного та хореографічного виховання, їх

реалізація. Засоби хореографічної виразності. Масові форми позакласної музично-хореографічної роботи.

**Рекомендована література:**

1. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи. – К. : «Музична Україна», 1989.
2. Ваганова А. Основи класичного танцю. – Санкт-Петербург. : 2001. – 190 с.
3. Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. – Вінниця, 2007.
4. Роговик Л. Психологія танцю. – Главник, 2007. – 304 с.
5. Ротерс. Т. Музично-ритмічне виховання и художня гімнастика. – М., 1989. – 175 с.
6. Юцевич Ю. Музыка. Словник-довідник. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с.
7. Беликова А. Современные бальные танцы – М. : «Советская Россия», 1981.
8. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания – М., 1986.

**Форми та методи навчання:**

практичні заняття, самостійна робота, усне опитування, завдання творчого характеру.

**Методи і критерії оцінювання:**

- **поточний контроль:** усні відповіді, виконання практичних вправ та самостійних завдань.
- **підсумковий контроль:** залік у другому семестрі.
- 100-бальна шкала оцінювання.

**Мова навчання:**

українська.

**Кафедра:**

культурології та мистецької освіти.