

## Опис окремої одиниці освітньої програми

### Основи теорії музики

#### Тип дисципліни:

нормативна.

#### Семестр:

перший, другий.

#### Обсяг дисципліни:

загальна кількість годин – 240 (кредитів ЄКТС – 8), аудиторні години: лекції – 32, практичні заняття – 64; самостійна робота – 144.

#### Лектори:

кандидат філософських наук, доцент Кутняк Іван Михайлович  
старший викладач Околович Іван Миколайович.

#### Результати навчання:

##### *студент повинен знати:*

- нотні знаки з допомогою яких записуються висота та тривалість музичного звуку;
- що таке розмір, темп, ритм;
- динамічні відмінки та їх запис;
- кількісну і якісну величину інтервалів;
- принцип побудови мажорної і мінорної гам;
- основні характеристики ладів народної музики.

##### *студент повинен вміти:*

- записати нотні знаки;
- визначити на слух та проінтонувати інтервал;
- проінтонувати гаму;
- записати ритмічну побудову;
- зробити аналіз музичного тексту.

#### Спосіб навчання:

аудиторне.

#### Необхідні обов'язкові попередні та супутні дисципліни:

- Базова хореографічна термінологія
- Гра на музичному інструменті
- Ритміка та музичний рух

#### Зміст навчальної дисципліни:

Елементарна нотна грамота. Метроритм у музичному творі та музичний розмір. Елементи диригування, тактування простих розмірів. Темп у музичному творі. Повільні, середні та швидкі темпи в музиці та їх зв'язок з характером твору. Лад, тоніка, тональність, головні ступені ладу. Різновиди мажору та мінору. Основні інтервали, їх кількісна та якісна характеристика, побудова інтервалів, акордів від звуку та в тональності. Динаміка в музичному творі. Рухливі та нерухомі динамічні відтінки. Вплив динаміки на характер музичного твору. Структура музичного твору, окремих частин, ділення музичної мови на фрази, речення, періоди. Принципи розвитку музичного твору, кульмінація загальна і часткова. Засоби музичної виразності, елементарний аналіз твору. Роль засобів музичної виразності у досягненні художнього образу музичного твору.

#### Рекомендована література:

##### *Основна:*

1. Поплавська Ю. Методика навчання музичної грамоти в початковій школі. – В.: Нова книга, 2007. – 128 с.
2. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. –К.: Муз. Україна, 1980. – 152 с.

3. Печерська Е. Навчання музичної грамоти на уроках // Початкова школа. – 1995. – №12. – С. 42.
4. Тайнель Е. Теорія та практика загального музичного виховання за методом відносної сольмізації (Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів). – Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка: 2007. – 392 с., 8 арк.: іл.

*Допоміжна:*

5. Масол Л. Методика навчання мистецтва у початковій школі. – К.: «Ранок», 2006. – 255 с.
6. Кутняк І., Мартинів Л., Околович І. Гра на музичному інструменті. Навч. посібник для студентів спеціальності «ПМСО. Хореографія» ОКР «Бакалавр» / І. Кутняк, Л. Мартинів, І. Околович. – Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ ДДПУ, 2010. – 64 с
7. Кутняк І, Мартинів Л, Околович І. Основи теорії музики : навч. посібник [для підготовки фахівців ОКР «Бакалавр» галузі знань 0101 «Педагогічна освіта», напряму підготовки 6.010102 «Початкова освіта»] / Іван Кутняк, Любомир Мартинів, Іван Околович – Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка, 2013. – 70 с.
8. Кутняк І., Околович І., Мартинів Л. Народна музична творчість : навч. посібник [для підготовки фахівців ОКР «Спеціаліст» галузі знань 0101 «Педагогічна освіта», напряму підготовки 7.01010201 «Початкова освіта» спеціалізація: «хореографія»] / Іван Кутняк, Іван Околович, Любомир Мартинів. – Дрогобич : Видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка, 2014. – 90 с.

**Форми та методи навчання:**

лекції, практичні заняття, самостійна робота.

**Методи і критерії оцінювання:**

- **поточний контроль:** виконання аудиторних робіт.
- **підсумковий контроль:** залік у першому семестрі, екзамен у другому семестрі.
- 100-бальна шкала оцінювання.

**Мова навчання:**

українська.

**Кафедра:**

культурології та мистецької освіти.