

## Опис окремої одиниці освітньої програми

### Основи сценічного та екранного мистецтва з методикою навчання

#### Тип дисципліни:

вибіркова (за вибором спеціальності).

#### Семестр:

третій.

#### Обсяг дисципліни:

загальна кількість годин – 120 (кредитів ECTS – 4), аудиторні години: лекції – 32, практичні заняття – 32; самостійна робота – 56.

#### Лектор:

кандидат педагогічних наук, доцент Муляр Наталія Михайлівна.

#### Результати навчання:

##### *Студент повинен знати:*

- основні етапи становлення та розвитку синтетичного мистецтва;
- основні терміни та поняття курсу (художній образ, театр, балет, опера, п'єса, театралізоване дійство, сценарист, сценарій, сценічна увага, сценічне спілкування, сценічна дія, кіномистецтво, кінодраматургія, артистизм, тощо);
- кращі зразки сценічного та екранного мистецтва;
- зміст та методику сценічно-режисерської роботи;
- широкий спектр естетичних стилів та форм театралізованих дійств;
- складний комплекс знань, пов'язаних із специфікою драматургічного дійства, з вихованням творчого колективу.

##### *Студент повинен вміти:*

- користуватися основними термінами та поняттями курсу;
- формулювати проблему, яка розглядається;
- визначати мету і завдання кожної з тем, що вивчаються;
- визначати та аналізувати різні види синтетичних мистецтв;
- у практичній роботі використовувати навички роботи над собою та над роллю;
- володіти технікою постановки голосового апарата, дикцією;
- кваліфіковано складати сценарії на основі художнього твору, казок;
- давати відгук після перегляду театральної вистави чи кінофільму.

#### Спосіб навчання:

аудиторне.

#### Необхідні обов'язкові попередні та наступні дисципліни:

- Історія театру
- Кіномистецтво і телебачення
- Керівництво діяльністю колективу

#### Зміст навчальної дисципліни:

Формування естетичних почуттів засобами мистецтва. Театр як синтез мистецтв. Кіно в системі мистецтва. Організаційно-методичні аспекти роботи театрального колективу. Методика ознайомлення учасників хореографічного колективу з синтетичними видами мистецтва. Інсценізація творів художньої літератури (байка, казка, п'єса). Методичні особливості формування артистичних (виконавських) умінь в учасників хореографічного колективу.

#### Рекомендована література:

1. Абрамян В.Ц. Театральна педагогіка / В.Ц.Абрамян. – К. : Лібра, 1996. – 122 с.
2. Андрианова-Голицына И.А. Я познаю мир. Театр: энциклопедия / И.А.Андрианова-Голицына. – М. : АСТ : Астрель: Транзит-книга, 2006. – 398 с.
3. Антонович Д. Український театр / [Українська культура. Лекції] / Дмитро Антонович. – К.: Либідь, 1993. – 592 с.

4. Дятчук В.В. Український тлумачний словник театральної лексики / В.В.Дятчук, Л.І.Барабан. – К. : Видавничий центр «Просвіта», 2002. – 342 с.
5. Книга вчителя дисциплін художньо-естетичного циклу: Довідково-методичне видання / [Упоряд. М.С.Демчишин; О.В.Гайдамака. – Харків: ТОРСІНГ ПЛЮС, 2006. – 768 с.
6. Красильникова О.В. Історія українського театру ХХ сторіччя / О.В.Красильникова. – К.: Либідь, 1999. – 208 с.

**Форма та методи навчання:**

лекції, практичні заняття, індивідуальні завдання, самостійна робота.

**Методи і критерії оцінювання:**

- **поточний контроль:** обговорення тем на семінарських заняттях, виконання групових самостійних робіт та індивідуальних завдань.
- **підсумковий контроль:** залік у третьому семестрі.
- 100-бальна шкала оцінювання.

**Мова навчання:**

українська.

**Кафедра:**

культурології та мистецької освіти.