

Опис окремої одиниці освітньої програми

Мистецтво балетмейстера

Тип дисципліни:

нормативна.

Семестр:

п'ятий, шостий, сьомий, восьмий.

Обсяг дисципліни:

загальна кількість годин – 450 (кредитів ЄКТС – 15), аудиторні години: лекції – 0, практичні заняття – 226; самостійна робота – 224.

Лектор:

кандидат мистецтвознавства, доцент Фриз Петро Іванович

Результати навчання:

Студент повинен знати:

а) загальна компетенція:

- закономірності і принципи навчання;
- методи і засоби навчання;
- форми організації навчання;

б) предметна компетенція:

- джерела вивчення мистецтва балетмейстера;
- мету і завдання предмету;
- аналіз специфіки професійної діяльності балетмейстера;
- основні принципи та методи викладання мистецтва балетмейстера;
- знати роботу балетмейстера з композитором;
- композиційний план;
- музичний образ в хореографічному тексті

Студент повинен вміти:

а) загальна компетенція:

- аргументувати свої судження;
- використовувати спеціальну термінологію;
- застосовувати методiku педагогічного дослідження;
- застосовувати підходи до методів як основ моделювання навчальної діяльності учнів.

б) предметна компетенція:

- визначати специфічні особливості мистецтва балетмейстера;
- визначати тривалість, розмір, ритм, теми;
- визначати характер музичного супроводу для майбутнього хореографічного твору;
- застосовувати танцювальну мову до хореографічного твору;
- використовувати закони драматургії в хореографічному творі;
- підібрати музичний матеріал;
- визначати єдність ідеї законів музики і хореографії в створеному хореографічному творі.

Спосіб навчання:

аудиторне.

Необхідні обов'язкові попередні та супутні дисципліни:

- Теорія і методика українського народного танцю
- Теорія і методика класичного танцю

- Теорія і методика народно-сценічного танцю
- Теорія і методика історико-побутового танцю
- Теорія і методика сучасного танцю
- Теорія і методика сучасного (спортивного) бального танцю

Зміст навчальної дисципліни:

Мета і завдання предмету. Хореографічне мистецтво і його розрізняльні риси. Особливості функціонування професійної майстерності балетмейстера. Виявлення смислових цінностей хореографічної культури у роботі з танцювальним колективом. Музика – основа для створення народного танцю. Малюнок танцю. Хореографічний текст. Закони драматургії та особливості їх використання в хореографії. Створення хореографічного малюнку. Балетмейстерська робота та жанрова специфіка. Композиція і постановка танцю

Рекомендована література:

1. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах – М.: Искусство, 1989. – 160 с.
2. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976. – 351 с.
3. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983. – 224 с.
4. Климов А. А. Основы русского народного танца. Учебник для студентов хореограф. отд-ий ин-тов культуры, балетмейст. ф-тов театр. ин-тов и учащихся хореограф. училищ. – М.: Искусство, 1981. – 270 с.
5. Настюков, Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене : (советы балетмейстеру) / Г.А. Настюков. – М. : Просвещение, 1976. – 64 с.
6. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986. – 234 с.

Форми та методи навчання:

практичні заняття, самостійна робота, усне опитування, завдання творчого характеру.

Методи і критерії оцінювання:

- **поточний контроль:** усні відповіді, виконання практичних вправ та самостійних завдань.
- **підсумковий контроль:** залік у п'ятому – шостому семестрах, екзамен у сьомому – восьмому семестрах.
- 100-бальна шкала оцінювання.

Мова навчання:

українська.

Кафедра:

культурології та мистецької освіти.