

Опис окремої одиниці освітньої програми

Гра на музичному інструменті

Тип дисципліни:

вибіркова.

Семестр:

перший – третій.

Обсяг дисципліни:

загальна кількість годин – 300 (кредитів ЄКТС – 10), аудиторні години: лекції – 0, практичні заняття – 128; самостійна робота – 172.

Лектор:

старший викладач Околович Іван Миколайович.

Результати навчання:

Студент повинен знати:

- основні поняття про звук;
- складові назви та позначення звуків;
- метр, ритм (прості та складні такти);
- основні прийоми виконання музичних штрихів (легато, стакато);
- знаки альтерації та їх роль у музичних творах;
- основні динамічні відтінки;
- ліга і її значення;

Студент повинен вміти:

- побудувати та виконати гаму До мажор і Фа мажор;
- виконати технічний репертуар (Етюд № 10 К.Гурліта);
- виконати українську народну пісню «Ой, дзвони дзвонять»
- виконати п'єсу «Історія кохання»;
- вивчити хоровод «Подольночка»

Спосіб навчання:

аудиторне.

Необхідні обов'язкові попередні та супутні дисципліни:

- Основи теорії музики
- Історія хореографічного мистецтва

Зміст навчальної дисципліни:

Розділ 1. Музичне письмо. Будова та відтворення гам. Виконання технічного репертуару. Розбір музичного тексту пісні дитячого репертуару. Вивчення української народної пісні «Ой, ти дівчино зарученая». **Розділ 2.** Будова та відтворення арпеджіо. Виконання технічного репертуару. Виконання п'єси ліричного характеру. Вивчення хороводу «Подольночка».

Рекомендована література:

а) основна:

1. Зеленецька І.О. Співають діти: Пісні та хори: Репертуар для мол. та сер. шк. віку. 2-ге вид., доп. Кам'янець-Подільський: Абетка, 2003. – 180с.
2. Гра на музичному інструменті. Навчальний посібник для студентів спеціальності “ПМСО. Хореографія” освітньо-кваліфікаційного рівня “Бакалавр” / І. Кутняк, Л. Мартинів, І. Околович. – Дрогобич: “Посвіт”, 2010. – 44 с.
3. Калашник М.П. Уроки елементарної теорії музики: Навч. посібник для муз.-навч. закладів. Х.: Фактор, 2004. – 352с.

4. Колеса Ф. Шкільний співаник. З педагогічної спадщини композитора / Заг. редакція та післямова С. Процика. – Київ: музична Україна, 1991. – 229с.
5. Лебедев В.К. Використання народних музичних інструментів у загальноосвітній школі: Навч.-метод. посібник зі спец. „Муз. педагогіка та вих-ня”. Для студ. муз.-пед. ф-тів та вчит. музики. Вінниця: Нова книга, 2004. – 112с.
6. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручн. для студ. муз.-пед. вузів. К.: Вища школа, 2004. – 303с.

б) допоміжна:

7. Легкі твори зарубіжних композиторів в перекладі для акордеона. – М., 1992
8. Павлюченко С. Елементарная теорія музики. – К., 1980
9. Ростовський О. Методика викладання музики в освітній школі. – Т., 2000
10. Ростовський О. Методика викладання музики у початкових класах. – К., 1997

Форми та методи навчання:

практичні заняття, усне опитування, самостійна робота (завдання творчого характеру).

Методи і критерії оцінювання:

- **поточний контроль:** виконання практичних завдань (гама До мажор і Фа мажор, етюд, п'еса); самостійна робота (виконання хороводу «Подольночка»); колоквіум;
- **підсумковий контроль:** залік у першому – третьому семестрах.
- 100-бальна шкала оцінювання.

Мова навчання:

українська.

Кафедра:

культурології та мистецької освіти.