

Опис окремої одиниці освітньої програми

Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів

Тип дисципліни:

вибіркова (вільного вибору студента).

Семестр:

другий (заочна форма навчання).

Обсяг дисципліни:

загальна кількість годин – 90 (кредитів ЄКТС – 3), аудиторні години: лекції – 0, практичні заняття – 10; самостійна робота – 80.

Лектори:

кандидат мистецтвознавства, доцент Фриз Петро Іванович, викладач Стецьків Павло Тарасович.

Результати навчання:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- закономірності та етапи вивчення віртуозних технік в народно-сценічній хореографії;
- особливості використання віртуозних технік при створенні художнього образу в хореографічному мистецтві;
- методи розбору та аналізу танцювальної лексики хореографічних творів;

вміти:

- володіти методами репетиційної роботи з виконавцями (артистами) при вивченні віртуозних технік в народно-сценічній хореографії;
- визначати стильову приналежність віртуозних технік в народно-сценічній хореографії;
- володіти методами роботи над віртуозними техніками в народно-сценічній хореографії.

Спосіб навчання:

аудиторне.

Необхідні обов'язкові попередні та супутні дисципліни:

- Теорія і методика українського народного і історико-побутового танцю
- Теорія і методика класичного танцю
- Теорія і методика-народно-сценічного танцю

Зміст навчальної дисципліни:

Основні види та класифікація рухів віртуозної техніки народно-сценічного танцю. Вивчення основ віртуозної техніки. Вивчення основ віртуозної техніки у поєднанні з елементами танців Полісся, Волині, Гуцульщини, Прикарпаття, Закарпаття. Вивчення складних рухів віртуозної техніки на підлозі, в повітрі з елементами української народної хореографії та хореографії слов'янських народів (Білорусь, Росія, Польща).

Рекомендована література:

1. Василенко К. Композиція українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. –К.: Мистецтво, 1988. – 125 с.
2. Василенко К. Ю. Український танець / К. Ю. Василенко. – К.: ПП КПК, 1997. –282 с.
3. Захаров Р. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. – М., 1976. – 351с.
4. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: Навчально - методичний посібник з викладання курсу „Мистецтво балетмейстера" для хореографічних відділень педагогічних університетів / А.М. Кривохижа. – Кіровоград, 2007. –100 с
5. Пшеничний О.В. Основи балетмейстерського мистецтва / О.В. Пшеничний. –О., 2000. – 64 с.

Форми та методи навчання:

практичні заняття, самостійна робота, усне опитування, завдання творчого характеру.

Методи і критерії оцінювання:

- **поточний контроль:** усні відповіді, виконання практичних вправ та самостійних завдань.
- **підсумковий контроль:** залік у другому семестрі.
- 100-бальна шкала оцінювання.

Мова навчання:

українська.

Кафедра:

культурології та мистецької освіти.