

Опис окремої одиниці освітньої програми

Теорія і методика українського народного танцю

Тип дисципліни:

нормативна.

Семестр:

перший, другий, третій, четвертий.

Обсяг дисципліни:

загальна кількість годин – 540 (кредитів ЄКТС – 18), аудиторні години: лекції – 32, практичні заняття – 256; самостійна робота – 252.

Лектори:

кандидат мистецтвознавства, доцент Фриз Петро Іванович.

Результати навчання:

Загальна компетентність:

Студент повинен знати:

- закономірності і принципи навчання;
- методи і засоби навчання;
- форми організації навчання;

Студент повинен вміти:

- аргументувати свої судження;
- використовувати спеціальну термінологію;
- застосовувати методику педагогічного дослідження;
- застосовувати підходи до методів як основ моделювання навчальної діяльності учнів.

Компетентність, що відповідає предмету:

Студент повинен знати:

- джерела та історію українського народного танцю;
- особливості побудови уроку українського народного танцю;
- рухи рук для передачі характерних особливостей;
- методику вивчення рухів українського народного танцю;
- лексику українського народного танцю.

Студент повинен вміти:

- вміти побудувати урок українського народного танцю;
- вміти виконувати рухи рук для передачі характерних особливостей;
- володіти технікою виконання рухів українського народного танцю;
- володіти методикою виконання рухів українського народного танцю;
- вміти будувати танцювальні комбінації та етюди на лексиці вивченого матеріалу.

Спосіб навчання:

аудиторне.

Необхідні обов'язкові попередні та супутні дисципліни:

- Теорія і методика класичного танцю
- Базова хореографічна термінологія

Зміст навчальної дисципліни:

Джерела та шляхи розвитку українського народного хореографічного мистецтва. Стильові особливості українських народних танців та їх районування. Класифікація та характеристика українських народних танців. Класифікація рухів українського танцю та їх назви.

Взаємозв'язок та вплив хореографічної лексики різних національних культур на український танець. Дослідники української народної хореографії та їх роль у розвитку українського народного танцю.

Рекомендована література:

1. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / Ким Василенко. – К.: Мистецтво, 1996.
2. Василенко К. Український народний танець: Підручник / Ким Василенко – К.: ПІК ПК, 1997.
3. Верховинець Л. Теорія українського народного танцю / Василь Верховинець. – К.: Музична Україна, 1980.
4. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О. Голдрич. – Львів : Край, 2003.
5. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України / А. І. Гуменюк. – Київ.: Мистецтво, 1963.
6. Зубатов С. Основи викладання українського народно-сценічного танцю / Сергій Зубатов. – К.: ПЖПК, 1995.

Форми та методи навчання:

лекції, практичні заняття, самостійна робота, усне опитування, завдання творчого характеру.

Методи і критерії оцінювання:

- **поточний контроль:** усні відповіді, виконання практичних вправ та самостійних завдань.
- **підсумковий контроль:** залік у другому семестрі, екзамен у першому, третьому і четвертому семестрах.
- 100-бальна шкала оцінювання.

Мова навчання:

українська.

Кафедра:

культурології та мистецької освіти.