

Міністерство освіти і науки України
Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка
Навчально-науковий інститут музичного мистецтва
Науково-дослідна лабораторія «Проблеми музичної освіти учнівської молоді»

ПРОГРАМА

**Шостого Міжнародного науково-практичного семінару
«ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ТА МОЛОДІ:
СИНЕРГІЯ КУЛЬТУРИ ТА ОСВІТИ»**



**Дрогобич
30-31 жовтня 2020 року**

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Надія Скотна, доктор філософських наук, професор, ректор Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка

Зоряна Гнатів, кандидат філософських наук, доцент кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка

Марія Каралюс, заступник директора Навчально-наукового інституту музичного мистецтва, старший викладач кафедри музикознавства та фортепіано Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка

Лензіон Яна, концертмейстер хору філармонії імені Г. Венявського (м. Люблін, Польща)

Ірина Бермес, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка

Петро Гушоватий, Заслужений працівник культури України, професор кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка

Тетяна Медвідь, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка

ПОРЯДОК РОБОТИ СЕМІНАРУ

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

29 жовтня 2020 року 14.00 год платформа ZOOM

❖ **Тетро Марія (Maria Tetro)** – засновниця і редактор видавництва «Winter Light Books» (Нью-Йорк, США) *«Створення і розвиток видавництва» «Winter Light Books»: стадії, процес, труднощі та досягнення» («Founding and development publishing «Winter Light Books»: stages, process, difficulties and achievements»)*

❖ **Андрух Ірена**, музикознавець, засновник та директор фортепіанної школи Erena's Piano School (Лондон, Англія) *«Музична освіта в Англії: особливості навчання гри на фортепіано»*

❖ **Лензіон Яна**, концертмейстер хору філармонії ім. Г. Венявського (м. Люблін, Польща) *«Джазове мистецтво в сучасному культурному просторі східної Польщі»*

❖ **Антоник Наталія**, вчитель-методист ліцею №4 ім. Л. Українки м. Дрогобича *«Дистанційне навчання на уроках музичного мистецтва: сучасні освітні виклики»*

❖ Презентація навчального посібника *«Хоровий репертуар для самостійної роботи студентів. Твори для жіночого хору»*

Редактори-упорядники Петро Гушоватий, Зоряна Гнатів, Юрій Добуш.

Робочі мови семінару: українська, англійська, польська.

**КОНФЕРЕНЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ СЕМІНАРУ:
30 жовтня 2020 року 16.00 год платформа ZOOM
31 жовтня 2020 року 10.00 год платформа ZOOM**

Барська Юлія, викладач по класу фортепіано Тель-Авівської консерваторії імені С. Рубіна (Ізраїль) *«Система музичної освіти в Ізраїлі»*

Костенко Світлана, директор приватної музичної школи «Lana Music Studio», концертмейстер балетних шкіл Канади: Collège Sainte-Anne, Les Grandes Balletes Canadiens (м. Монреаль, Канада) *«Нормативно-правові засади діяльності приватної музичної школи в Канаді»*

Popowicz Olga, doktor habilitowany, profesor Uniwersytetu Rzeszowskiego, Wydział Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego *«Polska edukacja muzyczna: aktualne problemy i wyzwania»*

Аббасова Ольга, магістрантка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Н. Ю. Дем'янюк *«Музичне виховання дитини в інноваційному закладі дошкільної освіти»*

Ананенко Анна, викладач-методист вищої категорії Дрогобицької дитячої музичної школи №1 *«Проблеми розвитку музичної пам'яті учнів дитячої музичної школи в процесі навчання гри на фортепіано»*

Ананенко Наталія, провідний концертмейстер кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка *«Особливості концертмейстерської практики в умовах дистанційного навчання»*

Атаманчук Лілія, студентка групи змММ-21 факультету мистецтв ОР «Магістр» Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка *«Особливості індивідуального стилю вчителя музичного мистецтва в процесі підвищення мистецької кваліфікації»*

Бавза Олександра, старший викладач вищої кваліфікаційної категорії, завідувач фортепіанним відділом Новороздільської дитячої школи мистецтв ім. О. Рудницького *«Формування і вдосконалення викладацької майстерності педагогів-піаністів»*

Баранецька Юлія, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокалу і диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії *«Особливості хорового мистецтва та його історичний розвиток»*

Барицька Олександра, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії *«Сучасні проблеми мистецької освіти в умовах цифрової трансформації суспільства»*

Бармінова Ліда, студентка групи змММ-21 факультету мистецтв ОР «Магістр» Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка *«Особливості естрадного виконавства у стилістичній інтерпретації співачки Вітні Х'юстон»*

Бермес Ірина, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка *«Проблеми сучасної української загальної музичної освіти»*

Бечкало Святослав, студент магістратури Дрогобицького державного педагогічного університету ім.І.Франка *«Особливості концепції стилеутворення у творчості М. В. Лисенка»*

Бідак Соломія, студентка магістратури Навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка *«Проблема підбору хорового репертуару для дитячого колективу»*

Бих Христина, студентка групи мм 61 бакалаврату спеціальності Середня освіта (Музичне мистецтво) Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії *«Використання комп'ютерних технологій у вивченні пісенного матеріалу під час дистанційного навчання»*

Бідак Соломія, студентка магістратури Навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка *«Проблема підбору хорового репертуару для дитячого колективу»*

Білоус Орися, старший викладач кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету ім. І. Франка *«Теоретико-методологічний аспект підготовки вчителя музичного мистецтва»*

Будім Людмила, старший викладач кафедри вокалу і диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії *«Специфіка естрадного вокалу у сучасному мистецькому просторі України»*

Василик Дзвенислава, старший викладач кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка *«Внесок о.Івана Дуцька у скарбницю української пара літургійної музики»*

Вишегородська Яніна, магістрантка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики В. С. Ірклієнко *«Педагогіка партнерства – основа створення комфортного музичного середовища»*

Вовченко Сергій, старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка *«Розвиток фахових компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва в естрадному колективі»*

Волкова Ірина, магістрантка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музики Ю. М. Гринь *“Сучасні проблеми формування хормейстерських умінь учителя музики та шляхи їх вирішення”*

Гавран Ірина, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри тележурналістики та майстерності актора факультету кіно і телебачення Київського національного університету культури і мистецтв *«До питання аналізу витоків мюзиклу»*

Гавриленко Лариса, кандидат педагогічних наук, заввідділом «Спів» Хмельницького музичного коледжу ім. В. І. Заремби *«Естетика одягу співака як прояв професіоналізму»*

Гайдащук Любов, викладач музично-теоретичних дисциплін Стрийської дитячої школи мистецтв *«Метод активації творчих здібностей учнів молодшого віку на уроках сольфеджіо в мистецькій школі»*.

Герасимюк Аркадій, викладач відділу «Фортепіано» Хмельницького музичного коледжу ім. В. І. Заремби *«Мистецтво педалізації при виконанні клавірної музики епохи бароко»*

Герета Марія, кандидат мистецтвознавства, професор, Заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка *«Фортепіанні твори Василя Безкоровайного (до питання інтерпретації)»*

Герета Любов, старший викладач Доброгостівської дитячої музичної школи *«Леся Дичко – видатна майстриня хорового мистецтва»*

Глушкова Світлана, старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка *«Принципи відбору творів українських композиторів до навчальних посібників із основного музичного інструменту для майбутніх учителів музики»*

Гнап Віта, старший викладач хореографічних дисциплін Стрийської дитячої школи мистецтв *«Музичне виховання в хореографії: створення хореографічних образів в поєднанні з музичним оформленням»*.

Гнатів Зоряна, кандидат філософських наук, доцент кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка *«Проблеми естетичного виховання в контексті інтернаціоналізації вищої освіти»*

Голобородко Ігор, магістрант Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музики Ю. М. Гринь *“Інноваційні технології навчання гри на дитячих музичних інструментах учнів ЗЗСО”*

Голодовська Ірина, викладач по класу фортепіано, концертмейстер Жовківської дитячої школи мистецтв *«Вплив музики на формування особистості дитини: сьогодення та перспективи»*.

Горчин Марія, магістрантка Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка *«Музичне виховання у дошкільній установі: проблеми і завдання»* (наук. керівник – кандидат філософських наук, доц. З. Гнатів)

Гриб Ольга, викладач кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету ім.І.Франка *«Вплив музичного мистецтва на формування особистості»*

Гринь Юлія, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка *«Формування музичних здібностей дітей дошкільного віку засобами українського фольклору»*

Гуцал Росіна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокалу і диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії *«Канон як засіб розвитку навичок ансамблевого співу вокалістів»*

Гушоватий Петро, заслужений працівник культури України, професор кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка *«Національний музичний фольклор у дошкільному вихованні на сучасному етапі»*

Гушовата Марія, вчитель ЗОШ № 17 м. Дрогобича *«Роль товариства „Просвіта” у музично-естетичному вихованні молоді Галичини (кінець XIX поч. XX ст.)»*

Дацюк Степан, заслужений працівник культури України, професор кафедри методики музичного виховання і диригування, директор Навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка *«Зарубіжна концертна діяльність хору «Gaudeamus»»*

Дем'янко Наталія, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету ім. В.Г. Короленка *«Музично-естетичне виховання молоді в педагогічній спадщині Василя Верховинця»*

Дердзяк Любов, викладач-методист Державної хорової школи «Дударик» ім. М. Кацала (м. Львів), доктор богословських наук *«Виховання учня-піаніста до самостійної роботи»*

Дишкант Уляна, студентка групи мММ– 21 факультету мистецтв ОР «Магістр», Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка *«Режисерське трактування жанру оперети у постановках Федора Стригуна(на прикладі оперети «Гуцулка Ксеня» композитора Я. Барнича)»*

Добровольська Тамара, старший викладач кафедри вокалу і диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії *«Особливості інтонаційно-образного мислення студентів у процесі вокального навчання»*

Добуш Юрій, доцент кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка *«Концертна діяльність вокально-хореографічного ансамблю «Пролісок»»*

Довжанин Тетяна, викладач музично-теоретичних дисциплін Олешницької дитячої школи мистецтв *«Б.Бартók – новий погляд на музичну систему»*

Дубецька Людмила, старший викладач кафедри вокалу і диригентсько-хорових дисциплін *«Модернізація методики розвитку голосу вчителя музики»*

Єрмак Олена, магістрантка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, учитель музичного мистецтва Лозівського НВК № 10. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики О. О. Лобач *«Досвід мистецької освіти старшокласників у закладі загальної середньої освіти»*

Єрмакова Анастасія, студентка магістратури Навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка *«Вплив музики на особистість»*

Жигаль Зоряна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету ім. І. Франка *«Інноваційні технології в музичній діяльності дітей дошкільного віку»*

Журавльова Наталя, старший викладач кафедри інструментально-виконавських дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії *«Розвиток творчої особистості у процесі викладання дисциплін фортепіанного циклу»*

Зеленіна Наталія, викладач фортепіано, концертмейстер Городоцької дитячої мистецької школи *«Проблематика дистанційного навчання для вчителів та учнів музичних шкіл»*

Зімя Марина, магістрантка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Н. Ю. Дем'янюк *«Розвиток естетичної свідомості в учнів мистецьких шкіл у класі фортепіано»*

Іванішина Людмила, старший викладач кафедри вокалу і диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії *«Музичне мистецтво як складова частина загальної системи національного виховання підростаючого покоління»*

Івахова Катерина, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавських дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії *«Концертно-виконавська практика у фаховій підготовці студентів-інструменталістів»*

Ільчишин Марія, викладач методист КЗ ЛОР «Дрогобицький музичний коледж ім. В. Барвінського» *«Специфіка підбору педагогічного репертуару у класі загального фортепіано для студентів музичних коледжів»*

Ірклієнко Вікторія, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка *«Реалізація синергетичного підходу при викладанні навчальної дисципліни «Університетська освіта та академічна культура» майбутнім учителям музичного мистецтва»*

Каралюс Марія, заступник директора Навчально-наукового інституту музичного мистецтва, старший викладач кафедри музикознавства та фортепіано Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка *«Сучасні проблеми музичної освіти у світлі суспільних вимог»*

Качуринець Лілія, старший викладач кафедри вокалу і диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії *«Особливості емоційного розвитку здобувачів вищої освіти у процесі вивчення предмету «Хорове диригування»»*

Качуринець Михайло, студент II курсу факультету мистецтв ім. А. Авдієвського Національного педагогічного університету ім. М.П. Драгоманова *«Роль концертмейстера в розвитку художньо-естетичної культури майбутнього учителя хореографії»*

Кашперська Вікторія, викладач відділу «Хорове диригування» Хмельницького музичного коледжу ім. В. І. Заремби *«Основні аспекти роботи над дикцією та артикуляцією в класі хорового диригування»*

Кашперський Володимир, старший викладач відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти» Хмельницького музичного коледжу ім. В. І. Заремби *«Формування навичок ансамблевої гри в класі труби»*

Килимник Тетяна, викладач вищої категорії сольного співу Хмельницької дитячої музичної школи №2 *«Проблеми формування вокальних навичок у дітей на уроках сольного співу в мистецьких закладах»*

Коваль Світлана, викладач I категорії музично-теоретичних дисциплін Хмельницької дитячої музичної школи № 2 *«Особливості використання музично-теоретичних ігор як засобу систематизації та узагальнення матеріалу в мистецьких закладах»*

Ковбасюк Андрій, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету ім. І. Франка *«Методичні основи вокального мистецтва»*

Ковтонюк Любов, старший викладач кафедри вокалу і диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії *«Роль хорового мистецтва у естетичному вихованні студентської молоді»*

Комишан Юлія, аспірантка кафедри загальної педагогіки та андрагогіки Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. Наук. кер. – доктор пед. наук, проф. Н. В. Сулаєва *«Формування національної самосвідомості у студентської молоді в мистецькому колективі (на прикладі Українського народного хору «Калина»)»*

Корнєєва Тетяна, старший викладач Добромиської дитячої музичної школи *«Робота над етюдами в молодших класах дитячої музичної школи»*

Косинська Євгенія, викладач-методист по класу фортепіано Дрогобицького музичного коледжу ім. Василя Барвінського *«Художня виразивість артикуляції в клавірних творах Баха»*

Коханська Світлана, старший викладач кафедри інструментально-виконавських дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії *«Використання методу відносної сольмізації на музичних заняттях в інклюзивній групі ЗДО»*

Куйбіда Зеновія, викладач образотворчого мистецтва, завідувачка художнього відділу Стрийської дитячої школи мистецтв *«Розвиток уявлень про портретний жанр на уроках образотворчого мистецтва в дитячих мистецьких школах.»*

Кузнецова Ольга, викладач по класу фортепіано та концертмейстер Стрийської дитячої школи мистецтв, аспірантка Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка *«Науково-методичні аспекти виховання самостійності учнів мистецьких шкіл у процесі навчання гри на фортепіано.»*

Кульчицька-Жигайло Роксоляна, викладач вищої категорії, методист Львівської дитячої музичної школи № 7 *«Формування музичних здібностей учнів як педагогічна проблема»*

Кушнір Олена, викладач вищої категорії та старший викладач ДДШМ № 10 м. Львів *«Навчальна дисципліна «Бесіди про мистецтво» початкової мистецької освіти як важлива складова естетичного виховання учнів дитячих шкіл мистецтв»*

Левченко Григорій, завідувач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, заслужений діяч мистецтв України, професор *«Сучасні проблеми хормейстерської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва»*

Лисик Зіновій, концертмейстер хореографічного відділу Стрийської дитячої школи мистецтв *«Зміст фахової діяльності концертмейстера-акордеоніста на заняттях з народного танцю»*

Лобач Олена, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка *«Аналіз навчально-методичного забезпечення змістової лінії «Музичне мистецтво» освітньої галузі «Мистецтво» в Новій українській школі»*

Лупак Оксана, старший викладач Доброгостівської дитячої музичної школи *«Внесок Зіновія Штокалко у розвиток кобзарського мистецтва України»*

Луців Леся, викладач-методист Дрогобицької дитячої музичної школи № 1 *«Початковий етап роботи над вивченням художнього твору з учнями-скрипачами дитячої музичної школи»*

Мазур Любомир, студент магістратури Навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка *«Особливості формування музичних компетентностей підлітків у світлі вимог сучасної школи»*. Науковий керівник – канд. філос. наук. доц. З. Гнатів.

Манчак Галина, викладач-методист Дрогобицької дитячої музичної школи № 2 ім. Р. Сороки *«Формування музично-ритмічних здібностей в учнів-піаністів»*

Маркевич Олена, старший викладач вищої категорії Самбірської дитячої музичної школи *«Вивчення тритонів на уроках сольфеджіо»*

Медвідь Тетяна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка *«Слухання творів М. Лисенка на уроках музичного мистецтва у початкових класах загальноосвітньої школи»*

Мелешко Вікторія, старший викладач кафедри диригентсько-хорових дисциплін та вокалу Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії *«Особливості організації співочої діяльності як засіб розвитку музичних здібностей студентів педагогічних закладів»*

Мельник Олександра, слухачка магістратури Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії *«Виховний потенціал шкільного хорового колективу»*

Мєвша Аліна, викладач кафедри вокалу і диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії *«Розвиток вокальної техніки естрадних співаків-початківців»*

Мирошниченко Віталія, аспірантка кафедри загальної педагогіки та андрагогіки Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка *«Синергія освіти і культури в естетичній діяльності дитячого закладу оздоровлення та відпочинку»*

Мужиловська Наталія, викладач вищої категорії, старший викладач Новояворівської дитячої школи мистецтв *«Освітньо-виховний потенціал позаурочної діяльності школярів»*

Моргуненко Олена, магістрантка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики О. О. Лобач *«Музичне виховання дошкільнят на засадах вальдорфської педагогіки»*

Морозова Ольга, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавських дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії *«Проблеми музично-творчої діяльності у майбутніх учителів музичного мистецтва»*

Мужик Христина, студентка магістратури Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка *«Вияви постмодерного типу стилю у фортепіанній творчості закарпатських композиторів»*.

Найда Марія, студентка I курсу фортепіанного відділу Хмельницького музичного коледжу ім. В. І. Заремби *«Сторінки історії та сьогодення Хмельницької дитячої музичної школи № 2» (співаєт. Коваль С. А.)*

Озимовська Анна, викладач кафедри інструментально-виконавських дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії *«Нові перспективи для організації освітнього процесу в мистецьких школах»*

Олійник Лілія, старший викладач по класу скрипки Стрийської дитячої школи мистецтв *«Музично-естетична освіта молоді в Галичині на межі XIX–XX століть»*.

Олексюк Мирослава, викладач кафедри інструментально-виконавських дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії *«Формування музично-виконавських знань студентів у процесі читки нот з аркушу»*

Олійник Наталія, старший викладач кафедри інструментально-виконавських дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії *«Особливості проведення занять з основного музичного інструменту під час дистанційного навчання»*

Онищак Наталія, старший викладач Дрогобицької дитячої музичної школи №1
«Розвиток фортепіанної техніки в середніх класах музичної школи»

Ороновська Лариса, канд. пед. наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка *«Стан духовного розвитку сучасної української шкільної молоді»* (у співав. з А.Ороновським)

Ороновський Анатолій, голова предметно-циклової комісії «Хорове диригування» Тернопільського мистецького фахового коледжу ім. С. Крушельницької, заслужений діяч мистецтв України *«Стан духовного розвитку сучасної української шкільної молоді»* (у співав. з Л.Ороновською)

Павлишин Марія, старший викладач Добромисьької дитячої музичної школи
«Ритмодинаміка виконавського інтонування на баяні»

Палій Ольга, викладач Голинської дитячої школи мистецтв *«Вплив сучасної музики на формування музичної культури учнів»*

Петрів Галина, старший викладач по класу вокалу, завідувачка відділу сольного співу Стрийської дитячої школи мистецтв *«Персоніфікований підхід в методиці постановки голосу учня-вокаліста»*

Прохніцька Олена, завідувач фортепіанного відділу, викладач I категорії класу фортепіано Хмельницької дитячої музичної школи №2 *«Шляхи подолання концертної тривожності виконавця-інструменталіста в процесі виконавської діяльності»*

Пугішина Людмила, викладач кафедри інструментально-виконавських дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії *«Фортепіанні вправи як засіб розвитку технічних навичок та умінь: визначення понять»*

Ремезова Наталія, старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка *«Підготовка студентів-вокалістів до участі в майстер-класі»*

Ригус Аліна, студентка магістратури Навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка
«Розвиток естрадних навичок у юного музиканта»

Романишин Роксолана, викладач по класу фортепіано, концертмейстер Стрийської дитячої школи мистецтв *«Особливості співпраці між учнем-скрипалем та концертмейстером у мистецькій школі»*.

Роман Оксана, старший викладач Дрогобицької дитячої музичної школи № 2 ім. Р. Сороки *«Сучасні композитори-бандуристи та їх нововведення у технічному розвитку гри на бандурі»*

Роневич Оксана, викладач-методист по класу гітари Державної хорової школи «Дударі» ім. Миколи Кацала *«Комунікування вчителя з учнем»*

Рубан Олексій, магістрант Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, артист Полтавської обласної філармонії. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики В. С. Ірклієнко *«Реалізація принципів синергії у діяльності філармонії»*

Салій Володимир, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри народних музичних інструментів та вокалу Навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка *«Вплив музики на особистість: психолого-фізіологічний аспект»*

Середяк Марія, викладач вищої категорії Дрогобицької дитячої музичної школи № 1 *«Застосування аудіодиктантів з сольфеджіо для учнів старших класів ДМШ при дистанційному проведенні навчання»*

Сікора Галина, старший викладач кафедри інструментально-виконавських дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної *«Розвиток виконавської інтерпретації у студентів як педагогічна проблема»*.

Сидорець Тетяна, асистент кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету ім. І. Франка *«Виховне та художньо-естетичне значення вивчення фортепіанних циклів для дітей західноєвропейських та українських композиторів в контексті парадигми музичної освіти учнівської молоді»*.

Скрипченко-Карпінська Євгенія, викладач кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету ім. І. Франка *«Особливості дистанційного проведення практичного заняття з дисципліни «Основний музичний інструмент (скрипка) та підготовки фортепіанного супроводу для вдосконалення виконання програмних творів» (співаєт. Швецова М.)*

Сов'як-Герасимович Зоряна, старший викладач вищої категорії Дрогобицької дитячої музичної школи №1 *«Емоційний контакт піаніста з інструментом як запорука успіху»*

Соколик Надія, викладач по класу фортепіано, концертмейстер Стрийської дитячої школи мистецтв *«Карл Черні – особливості його фортепіанної педагогіки»*.

Солецька Марія, викладач Дрогобицької дитячої музичної школи № 1 «Техніка лівої руки скрипаля»

Спринський Юрій, студент магістратури Навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка «*Особливості музично-естетичного виховання учнів на сучасному етапі: український та зарубіжний досвід*» Науковий керівник – канд. філос. наук. доц. З. Гнатів.

Суласва Наталія, доктор педагогічних наук, професор, декан психолого-педагогічного факультету Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, заслужена артистка України «*Змістовий складник навчальної дисципліни «Університетська освіта та академічна доброчесність» для вчителів мистецької галузі*»

Туровська Наталя, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавських дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії «*Проблемні аспекти викладання музично-теоретичних дисциплін в умовах дистанційного навчання у ЗВО*»

Філоненко Людомир, доктор філософії, завідувач кафедри музикознавства та фортепіано Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка, Голова Дрогобицького осередку НТШ (музикологічно-фольклористична комісія), член Дрогобицької організації НСКУ «*Використання коломийок у фортепіанному творі «Вітрогони» Остапа Нижанківського*» (у співав. з Н. Філоненко)

Філоненко Надія, викладач-методист Дрогобицької дитячої музичної школи № 1 «*Використання коломийок у фортепіанному творі «Вітрогони» Остапа Нижанківського*» (у співав. з Л. Філоненком)

Харів Віталій, студент магістратури Навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка «*Праці Г. Сковороди про музику та їх виховне значення*». Науковий керівник – канд. філос. наук. доц. З. Гнатів.

Худолей Анна, викладач Державної хорової школи «Дударик» ім. Миколи Кацала «*Вплив скрипкових частот на музичний розвиток дитини*»

Царук Світлана, завідувачка кафедри вокалу і диригентсько-хорових дисциплін, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри «*Робота над формуванням вокально-звукової культури студентів в класі сольного співу*»

Циганюк Люція, старший викладач кафедри інструментально-виконавських дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії *«Методи формування художньої свідомості здобувачів вищої освіти у процесі вивчення поліфонічних творів»*

Чмелик Ліна, концертмейстер кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету ім. М. Гоголя *«Робота концертмейстера: особливості професійних компетенцій»*

Цмур Ігор, заслужений діяч мистецтв, доцент кафедри вокалу і диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії *«Формування професійно-практичної підготовки майбутнього вчителя хорового диригування на музичному доробку М. Д. Леонтовича»*

Шкуря Аліна, студентка магістратури Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка *«Лексичні форми тематизму у фортепіанних творах композиторів Закарпаття для дітей»*

Швецова Марта, викладач кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка *«Особливості дистанційного проведення практичного заняття з дисципліни «Основний музичний інструмент (скрипка) та підготовки фортепіанного супроводу для вдосконалення виконання програмних творів»* (співав. Скрипченко-Карпінська Є.)

Шипайло Ярослав, викладач Дрогобицької дитячої музичної школи № 1 *«Специфіка ансамблевої гри на уроках фортепіано в школах естетичного виховання»*

Ших Олексій-Леон, студент магістратури Навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка *«Особливості інтонаційного моделювання тематизму у фортепіанних творах композиторів-романтиків»*.

Штурмак-Яремишин Іванна, магістр мистецтв, асистент, викладач кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету ім. І. Франка *«Значення слова під час виконання вокального твору»*

Шубіна Вікторія, викладач кафедри інструментально-виконавських дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії *«Використання інноваційних технологій у процесі фахової підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання»*

Шулдак Оксана, старший викладач, викладач вищої категорії, викладач бандури Дрогобицької дитячої музичної школи №1 *«Робота з ансамблем бандуристів як засіб національного виховання молоді та дітей»*

Юзюк Зоряна, кандидат мистецтвознавства, викладач вищої категорії відділу загального фортепіано КЗ ЛОР «Львівський музичний фаховий коледж імені С.П.Людкевича», член Львівського осередку ВГО «Арт-терапевтична асоціація» *«Впровадження елементів музикотерапії в навчальному процесі студентів музичних коледжів і музичних академій на уроках загального фортепіано і загального та спеціалізованого фортепіано в умовах дистанційного навчання»*

Юзюк Наталія, старший викладач кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету ім. І. Франка, відмінник народної освіти України *«Культурно-просвітницькі проблеми та організаційні аспекти музично-естетичної освіти молоді – головні напрями діяльності СУПРОМу у Львові (1934 –1939)»*

Юрас Тетяна, викладач вищої категорії, старший викладач Новояворівської дитячої школи мистецтв *«Художньо-естетичне виховання учнів засобами народних пісень під час навчання гри на бандурі»*

Юсипович Лілія, вчитель Турківської дитячої музичної школи *«Проблеми та особливості викладання гри на скрипці в умовах дистанційного навчання»*

Яківчук Галина, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії *«Народнопісенне виконавство у творчій діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва»*

Ярова Марина, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокалу і диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії *«Диригентсько-хорова робота на дистанційному навчанні у ЗВО»*

Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка
Uniwersytet Rzeszowski (м. Жешув, Польща)
Тель-Авівська консерваторія імені С. Рубіна (м.Тель-Авів, Ізраїль)
Філармонія ім. Г. Венявського (Люблін, Польща)
Школа Elena's Piano School (м.Лондон, Велика Британія)
Приватна музична школа «Lana Music Studio» (м. Монреаль, Канада)
Київський національний університет культури і мистецтв
Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Ніжинський державний університет імені М. Гоголя
Львівський національний університет імені І. Франка
Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка
Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія
Національна спілка композиторів України
Хмельницький музичний коледж імені В. І. Заремби
Тернопільський мистецький фаховий коледж ім. С. Крушельницької
Львівський коледж культури і мистецтв
Дрогобицький музичний коледж ім. Василя Барвінського
КЗ ЛОР «Львівський музичний коледж імені С. П. Людкевича»
Державна хорова школа «Дударик» імені М. Кацала (м. Львів)
Львівський осередок ВГО «Арт-терапевтична асоціація»
Хмельницька дитяча музична школа № 2
Львівська дитяча школа мистецтв № 10
Дрогобицька дитяча музична школа № 1
Дрогобицька дитяча музична школа № 2 ім. Р. Сороки
Самбірська дитяча музична школа
Стрийська хорова школа «Щедрик»
Стрийська дитяча школа мистецтв
Новояворівська школа мистецтв
Новороздільська дитяча музична школа імені О. Рудницького
Голинська дитяча школа мистецтв
Доброгостівська дитяча музична школа
Добромиська дитяча музична школи
Городоцька дитяча мистецька школа
Олешницька дитяча школа мистецтв
Турківська дитяча музична школа
Жовківська дитяча школа мистецтв
Лозівський НВК № 10.