

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

Факультет української та іноземної філології

**ПРОГРАМА
КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ З
УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ, УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ, ЗАРУБІЖНОЇ
ЛІТЕРАТУРИ, ПОЛЬСЬКОЇ МОВИ, МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ
УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ, МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ
ЛІТЕРАТУРИ, МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ,
МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ ПОЛЬСЬКОЇ МОВИ**

Галузь знань: 01 «Освіта/Педагогіка»

Ступінь вищої освіти – «Бакалавр»

Спеціальність – 014 «Середня освіта (Українська мова і література)»

Освітня програма – «Середня освіта (Українська мова і література, мова і література (польської))»

Професійна кваліфікація – «Вчитель української мови і літератури, польської мови та зарубіжної літератури закладу загальної середньої освіти»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Кваліфікаційний екзамен з української мови, української літератури, зарубіжної літератури, польської мови, методики навчання української мови, методики навчання української літератури, методики навчання зарубіжної літератури, методики навчання польської мови призначений для бакалаврів денної форми навчання спеціальності 014 «Середня освіта (Українська мова і література)» освітньої програми «Середня освіта (Українська мова і література, мова і література (польська))». Цей комплексний екзамен має на меті визначити здатність а) застосовувати у власній практичній діяльності сучасні підходи (особистісно-орієнтований, діяльнісний, компетентнісний) до викладання української мови та літератури, польської мови та зарубіжної літератури, ефективні методи, традиційні та інноваційні освітні технології з урахуванням здобутків вітчизняного й міжнародного досвіду; б) здійснювати об'єктивний контроль та оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з української та англійської мов, української та світової літератури, аналізувати особливості сприйняття й засвоєння учнями навчальної інформації з метою корекції й оптимізації навчально-виховного процесу; в) осмислювати художню літературу як мистецтво слова, окреслювати культурологічну проблематику літературного твору, усвідомлювати специфіку української літератури в контексті світової з екстраполяцією на суспільні виклики; г) докритичного аналізу, діагностики та корекції власної педагогічної діяльності, оцінки педагогічного досвіду (вітчизняного, світового) у галузі викладання української та англійської мов, української й зарубіжної літератури з метою професійної саморегуляції й свідомого вибору шляхів розв'язання проблем у навчально-виховному процесі; д) використовувати теоретичні й практичні знання з англійської мови та здійснювати фахову, науково-дослідницьку й викладацьку діяльність, формувати компетентності, необхідні для практики перекладу (із загальним розумінням базових понять перекладознавства).

Кваліфікаційний іспит є засобом об'єктивного контролю якості вищої освіти з ґрунтовної підготовки бакалаврів, рівень якої встановлюється опосередковано за допомогою різних за формою та складністю завдань. Цей екзамен охоплює основні питання теоретичного і практичного характерів, які спрямовані на виявлення зазначених компетентностей.

Білет складається з шести питань, чотири з них теоретичні, які відображають відповідно програмовий матеріал з української мови, української літератури, зарубіжної літератури та однієї з методик. П'яте і шосте завдання практичного характеру.

До складання цього кваліфікаційного екзамену допускаються студенти, які виконали усі вимоги навчального плану та програм з курсу, а також виконали усі науково-дослідні роботи (курсіві) з цих напрямів.

Для проведення кваліфікаційного екзамену організовується екзаменаційна комісія у складі голови та екзаменаторів (членів) комісії. Комісія створюється щорічно наказом ректора і діє протягом календарного року.

ПРОГРАМА КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ

Українська мова

1. Фонетика як розділ мовознавчої науки про звукову будову мови. Звук як мінімальна одиниця мовлення. Класифікація голосних і приголосних звуків. Фонетичне членування мовленнєвого потоку: фраза, такт, склад, звук.
2. Основні поняття фонології. Фонема. Функції фонем. Принципи виокремлення фонем. Класифікація голосних та приголосних фонем. Модифікації фонем. Комбінаторні зміни (акомодація, асиміляція, дисиміляція, дієреза, протеза, епентеза, гаплогія). Історичні та позиційні чергування фонем.
3. Лексикологія в системі мовознавчих дисциплін. Предмет і завдання лексикології. Поняття лексеми. Лексичне значення (його типи), граматичне значення, фразеологічно пов'язане значення слова, синтаксично зумовлене значення слова.
4. Омонімія. Джерела виникнення омонімів, їх особливості. Принципи розмежування полісемії і омонімії. Класифікація омонімів (лексичні, лексико-граматичні, граматичні; повна і часткова омонімія).
5. Поняття про синоніми, критерії визначення синонімів. Класифікація синонімів (лексичні, граматичні, стилістичні). Поняття синонімного ряду, доміанти. Джерела синонімії.
6. Антонімія. Мовні та позамовні чинники виникнення антонімії. Ознаки антонімії. Класифікація антонімів. Явище енантіосемії.
7. Поняття про фразеологію як лінгвістичну дисципліну. Співвідношення фраземи і слова. Основні ознаки фраземи. Класифікації фразеологізмів. Джерела виникнення.
8. Предмет і завдання морфеміки. Поняття морфеми. Кореневі і афіксальні морфеми. Класифікація афіксів за місцем розташування в слові, функціями, формою, походженням. Морфемна структура слова. Основні зміни в морфемній структурі слова.
9. Словотвір як лінгвістична дисципліна. Основні поняття словотвору: твірна основа, словотворчий засіб, словотвірне значення, словотвірний тип. Способи словотвору сучасної української мови: морфологічний і неморфологічний (їх різновиди).
10. Морфологія як лінгвістична дисципліна: предмет, завдання, зв'язок з іншими мовознавчими науками. Принципи класифікації частин мови. Традиційна класифікація частин мови. Поняття про чотирикомпонентну (п'ятикомпонентну) систему частин мови. Явище переходу у системі частин мови.
11. Іменник у системі частин мови. Семантичні, морфологічні, словотвірні, синтаксичні ознаки іменника. Лексико-граматичні групи іменника (назви істот/неістот, осіб/неосіб, конкретні/абстрактні, речовинні/неречовинні, одиничні/неодиничні назви).
12. Граматична категорія відмінка іменника. Система відмінків в сучасній українській мові. Основні функції відмінків. Граматична категорія числа

- іменника, її значення та засоби вираження. Іменники, що мають тільки форми однини (*singulariatantum*) або тільки форми множини (*pluraliatantum*). Залишки двоїни в сучасній українській мові.
13. Граматична категорія роду іменника. Засоби вираження категорії роду: лексичний, морфологічний, синтаксичний, словотвірний. Іменники спільного й подвійного роду. Визначення роду невідмінюваних іменників (іншомовних слів та аббревіатур).
 14. Місце прикметника в системі частин мови. Семантичні, морфологічні, словотвірні та синтаксичні ознаки виділення прикметника. Граматичні категорії прикметника. Семантичні групи прикметників: якісні, відносні, їх різновиди. Проміжні семантичні групи.
 15. Місце числівника в системі частин мови. Морфологічні, синтаксичні словотвірні ознаки числівника. Семантичні групи числівників: означено-кількісні та неозначено-кількісні, їх види. Особливості сполучуваності числівників з іменниками.
 16. Загальна характеристика дієслова як окремого морфологічного класу слів. Система дієслівних утворень у сучасній українській мові: особові форми, інфінітив, дієприкметник, дієприслівник, форми на -но, -то. Семантичні, морфологічні, словотвірні та синтаксичні ознаки виділення дієслова.
 17. Загально дієслівні (категорія виду /категорія родів дії; категорія перехідності/неперехідності) та часткові дієслівні (категорія способу як засіб вираження модальності, категорія часу, особи і числа) категорії.
 18. Поняття частиномовного статусу службових слів. Визначальні ознаки службових слів: прийменників, сполучників, часток.
 19. Словосполучення як синтаксична одиниця-конструкція (спільні та відмінні ознаки між словосполученням, з одного боку, та реченням і словом – з іншого). Семантико-синтаксичні відношення та синтаксичні зв'язки у словосполученні. Класифікація підрядних словосполучень за стрижневим словом, будовою.
 20. Речення як синтаксична одиниця-конструкція. Структурні, семантичні та комунікативні ознаки речення. Поняття предикативності, модальності. Класифікація речень за метою висловлювання та емоційно-експресивним малюнком. Загальний огляд типів речень за структурою: двоскладні/односкладні, повні/неповні, поширені/непоширені, ускладнені/неускладнені.
 21. Односкладні речення в сучасній українській мові, їх типи і різновиди. Особливості розмежування окремих різновидів односкладних речень (означено-особового і двоскладного неповного, інфінітивного і безособового).
 22. Головні члени двоскладного простого речення (підмет, присудок), їх типи і способи вираження.
 23. Другорядні члени речення (означення, додаток, обставина), їх типи і способи вираження.
 24. Просте ускладнене речення в системі синтаксичних одиниць, його різновиди. Однорідні члени речення. Способи вираження однорідності.

- Особливості вживання сполучників сурядності при однорідних членах речення. Узагальнювальні слова при однорідних членах речення.
25. Поняття про відокремлення. Загальні умови відокремлення. Засоби вираження відокремлення. Відокремлення другорядних членів речення в сучасній українській мові. Вставні та вставлені конструкції у сучасній українській мові. Семантичні групи вставних конструкцій. Пунктуація.
 26. Складносурядне речення. Синтаксичний зв'язок та семантико-синтаксичні відношення у складносурядному реченні, засоби їх вираження. Поняття відкритої і закритої структур. Пунктуація у складносурядному реченні.
 27. Складнопірядне елементарне речення. Структура складнопірядного речення: головні, пірядна частина. Класифікація складнопірядних речень: формально-граматична, логіко-граматична, структурно-семантична. Синтаксичний зв'язок у складнопірядному реченні, засоби його вираження. Розмежування сполучників і сполучних слів.
 28. Складнопірядні речення одночленної (нерозчленованої) структури: складнопірядні з пірядним означальним, з'ясувальним, способу дії, місця і часу (за умови, якщо в головній частині є співвідносні слова).
 29. Складнопірядні речення двочленної (розчленованої) структури: складнопірядні з пірядними обставинними (їх різновиди). Поняття про неелементарне складнопірядне речення: однорідна, неоднорідна і послідовна пірядності.
 30. Безсполучникове складне речення. Засоби вираження синтаксичного зв'язку у складному безсполучниковому реченні. Складне безсполучникове речення з однотипними і різнотипними частинами та семантико-синтаксичні відношення у таких реченнях.

Українська література

Українська усна народна творчість

1. Пісня як жанр фольклору. Пісні літературного походження.
2. Казки і легенди як жанри фольклору.

Давня українська література і ХУІІІ ст.

1. Патріотизм та героїка «Слово о полку Ігоревім».
2. Історичне значення і літературні особливості найдавніших літописів Київської держави та пізніших козацьких літописів.
3. Григорій Сковорода. Літературна творчість.

Українська література ХІХ ст.

1. «Енеїда» І. Котляревського та її значення для української культури.
2. Основні школи та специфіка творчості українських романтиків.
3. Періодизація життя та творчості Тараса Шевченка. Ранній період творчості (до 1847 р.).
4. Творчість Т. Шевченка періоду заслання і періоду після заслання (з 1847 до 1861 р.). Філософська та релігійна проблематика.

5. Значення творчості І. Нечуя-Левицького для розвитку української літератури. Повісті «Микола Джеря», «Кайдашева сім'я», «Хмари», історичний роман «Князь Вишневецький».
6. Проблематика і натуралістичні аспекти роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» П. Мирного.

Українська література кінця XIX- початку XX ст.

1. Біографія Івана Франка. Еволюція його світогляду. Формально-стильова та ідейна різноманітність поезії І. Франка.
2. Художнє відображення соціально-психологічних, політичних і моральних проблем у прозі Івана Франка. Типовість образів та їх індивідуалізація в романі «Пережесні стежки».
3. Модерністична специфіка прози М. Коцюбинського, О. Кобилянської, В. Стефаника і В. Винниченка.
4. Неоромантична характеристика творчості Лесі Українки. Ідеї, мотиви стилю.

Українська література XX ст.

1. Розстріляне Відродження: ідеї, дух, трагедія талантів. Основні представники (М. Хвильовий, В. Підмогильний, М. Куліш, М. Зеров, Г. Косинка та ін.).
2. Микола Хвильовий. Загальна характеристика творчості. Ідейна еволюція письменника.
3. Неоромантична творчість письменників-вісниківців: Є. Маланюк, Л. Мосендз, Ю. Липа, О. Ольжич, О. Теліга, Ю. Дараган, Ю. Клен. Ідеї, естетичні засади, місце в історії літератури.
4. Вісниківські концепти і націософія поезії Євгена Маланюка (збірки «Стилет і стилос», «Гербарій», «Земля й залізо», «Земна Мадонна», «Перстень Полікрата»).
5. Українська радянська література як «корозія талантів». Метод соцреалізму. Основні представники (П. Тичина, М. Рильський, А. Малишко, Ю. Яновський, М. Стельмах, О. Гончар).
6. Ідейно-естетичні особливості прозової творчості О. Турянського, І. Багряного, У. Самчука, В. Барки.
7. Шістдесятництво як літературне й суспільне явище, його течії та основні представники (В. Симоненко, Л. Костенко, Д. Павличко, І. Драч, Б. Олійник та ін.).
8. Ліна Костенко. Поетичні та прозові твори. Романи «Маруся Чурай», «Берестечко». Своєрідність поетичного стилю і вершинні здобутки творчості Л. Костенко.
9. Дисидентство в українській літературі та суспільному житті 60-80-х років. Творчість (В. Стуса, І. Світличного, З. Красівського, Ігор та Ірина Калинці).
10. Специфіка літературної творчості у 1980-х рр. (В. Герасим'юк, Ю. Андрухович, І. Малкович, О. Лишега).

11. Специфіка літературного процесу періоду Незалежності. Основні течії і представники (В. Медвідь, Є. Пашковський, М. Матіос, Г. Пагутяк, С. Жадан, І. Павлюк).

Теорія літератури

1. Поняття літератури як виду мистецтва. Літературні роди, види, жанри.
2. Ідея (сутність) мистецтва. Основні критерії художності.
3. Чотирирівнева макроструктура літературного твору: зовнішня форма, внутрішня форма, зміст і сенс.
4. Основні стилі і напрями в історико-літературному процесі, їхня характеристика (на вибір).

Зарубіжна література

1. Ідейно-художній зміст «Іліади» Гомера.
2. «Дафніс і Хлоя» Лонга як типовий зразок грецького роману.
3. Давньогрецький театр як явище культури. Есхіл – «батько» давньогрецької трагедії.
4. Поняття про середньовічну релігійну літературу та роль Біблії у її формуванні.
5. Причини виникнення середньовічної міської літератури та її стиль. Сатиричні і дидактичні жанри міської літератури. Середньовічна драма. Лірика середньовічних міст.
6. Роман Мігеля де Сервантеса у контексті іспанського Відродження.
7. Вільям Шекспір: драматична та сонетна творчість. Шекспірівське питання.
8. Загальна характеристика бароко як літературного напрямку XVII ст. (на прикладі філософської драми Кальдерона «Життя – це сон»).
9. Загальна характеристика класицизму як літературного напрямку XVII ст. (наприкладі комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич»).
10. Втілення художньо-естетичних принципів класицизму в творчості драматургів (на прикладі творів П. Корнеля «Сід» або Ж. Расіна «Федра»).
11. Просвітництво як ідейний рух, визначити комплекс його ідей, основні ознаки всесвітньої літератури цієї доби. «Робінзон Крузо» Д. Дефо як реалістичний просвітницький роман.
12. Ідейно-художні особливості творчості Вольтера. Загальна характеристика філософської повісті «Простак».
13. Особливості німецького романтизму. Творчість Е.Т.А. Гофмана.
14. Особливості англійського романтизму. Творчість Дж. Байрона.
15. Особливості французького романтизму. Творчість В. Гюго.
16. Особливості польського романтизму. Творчість А. Міцкевича.
17. Специфіка англійського реалізму та її втілення у творчості Ч. Діккенса (на матеріалі творів за вибором студента).
18. Ідейно-художня своєрідність французького реалістичного роману (на матеріалі творів Стендаля або О. де Бальзака – за вибором студента).

19. Специфіка американського реалізму та творчість Марка Твена (на матеріалі романів «Пригоди Тома Сойєра» та «Пригоди Гекльберрі Фінна»).
20. Поняття символізму. Творчість А. Рембо.
21. Драма-феєрія М. Метерлінка «Синій птах».
22. Філософсько-естетична та моральна проблема роману «Портрет Доріана Грея» О. Вайлда.
23. Особливості творчості Рільке. Р.М. Рільке й Україна.
24. Філософія та естетика модернізму.
25. Концепція світу і людини та їх реалізація в творчості Ф. Кафки.
26. Етичний, естетичний та філософський зміст казки А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц».
27. Філософська проблематика роману Альбера Камю «Чума».
28. Філософія роману В. Голдінга «Володар мух».
29. «Театр абсурду» Особливості світосприйняття письменників-абсурдистів та їх відображення в структурі нової драми.
30. Своєрідність філософського роману Айріс Мердок «Чорний принц».

Методика навчання української мови

1. Основні концептуальні засади мовної освіти в Україні, найголовніші завдання. Змістові лінії чинної програми з української мови. Структурування програми. Наступність у вивченні української мови. Основні аспекти.
2. Типи уроків української мови, їхня структура, класифікація (аспектні уроки, уроки розвитку зв'язного мовлення), їхні структурні варіанти. Види навчальної роботи. Комбіновані уроки. Структура комбінованого уроку. Нестандартні уроки. Позакласна робота. Використання онлайн-технологій.
3. Методика навчання орфографії, орфоєпії та графіки. Особливості вивчення фонетики в умовах діалектного оточення та в ситуації білінгвізму. Блокове компонування програмового матеріалу. Формування орфографічних та пунктуаційних навичок на уроках української мови.
4. Формування лексичних понять на уроках української мови. Шляхи збагачення лексичного словника. Лінгводидактична поетапність у вивченні лексикології. Мета вивчення фразеології, труднощі засвоєння фразеологічних одиниць. Активний і пасивний фразеологічний мінімум.
5. Місце морфології в шкільному курсі української мови. Особливості вивчення самостійних та службових частин мови. Труднощі у вивченні тем з морфології (стисло проілюструвати одну із тем – на вибір). Проблемний підхід. Принципи навчання морфології. Схема морфологічного аналізу різних частин мови.
6. Місце синтаксису в шкільному курсі української мови. Формування в учнів синтаксичних понять. Методика вивчення словосполучення. Синтаксис простого речення. Схема аналізу простого речення.

7. Синтаксис складного речення. Структурно-схематична класифікація складнопідрядних речень, її шкільний варіант. Послідовність аналізу складного речення в школі. Удосконалення пунктуаційних навичок під час вивчення синтаксису.
8. Стилїстика в шкільному курсі української мови, вивчення рідної мови на стилїстичній основі. Роль стилїстичних вправ у формуванні мовленнєвих умінь та становлення гармонійної мовленнєвої особистості. Основи лінгвістики тексту.
9. Лінгвістичні засади курсу риторики. Роди і жанри красномовства. Система уроків з риторики в 10-11 класах загальноосвітньої школи. Формування мовленнєвої майстерності.
10. Діагностика навчальних досягнень учнів на уроках рідної мови. Форми контролю (диктант, переказ, творча робота тощо). Тестування як інноваційна та найбільш оптимальна форма контролю, види тестів, вимоги до завдань тестового характеру. ЗНО з української мови. Структура тестового зошита.

Методика навчання української літератури

1. Проблеми й перспективи розвитку методики української літератури на сучасному етапі.
2. Учитель літератури та вимоги до нього. Підготовка вчителя до уроку.
3. Сучасний урок літератури в школі, його особливості. Інтерактивні технології.
4. Види та структурні типи уроків української літератури.
5. Шляхи аналізу художніх творів на уроках української літератури.
6. Особливості вивчення епічних, поетичних (ліричних), драматичних творів.
7. Вивчення мови художнього твору на уроках літератури.
8. Аналіз образної системи художнього твору. Аналіз образів персонажів.
9. Аналіз змісту і сенсу художнього твору. Проблемно-тематичний тип аналізу.
10. Факультативні заняття з української літератури.

«Методика навчання світової літератури»

1. Методика викладання світової літератури як наука, її складові частини й джерела розвитку. Головні етапи розвитку методики світової літератури як науки.
2. Поняття про методи, прийоми та види навчальної діяльності учнів на уроці літератури. Класифікація методів опанування літератури (за М. Кудряшовим). Фактори, що обумовлюють вибір методів навчання.
3. Культурологічний та компаративний типи уроків зарубіжної літератури.
4. Вимоги до сучасного уроку зарубіжної літератури. Структура плану-конспекту уроку літератури. Схема аналізу уроку літератури.
5. Аналіз художнього твору на уроках зарубіжної літератури. Відмінність шкільного аналізу художнього твору від літературознавчого. Основні принципи шкільного аналізу художнього твору зарубіжної літератури.

6. Особливості вивчення епічних творів зарубіжної літератури. Пріоритетні методи, прийоми та види навчальної діяльності при вивченні епічних творів.
7. Особливості вивчення ліричних творів зарубіжної літератури. Пріоритетні методи, прийоми та види навчальної діяльності при вивченні ліричних творів.
8. Особливості вивчення драматичних творів зарубіжної літератури. Пріоритетні методи, прийоми та види навчальної діяльності при вивченні драматичних творів.
9. Особливості вивчення життя і творчості письменника в старших класах. Головні завдання, основні форми та методичні прийоми вивчення біографії письменника у старшій ланці загальноосвітньої школи.
10. Формування теоретико-літературних понять на уроках зарубіжної літератури. Головні завдання вивчення теоретико-літературних понять у середній школі та їх місце у навчальних програмах. Методичні варіанти вивчення теоретико-літературних понять.

Методика навчання польської мови

1. Fonetyka. Wymowa i jej znaczenie w opanowywaniu języka obcego. Miejsca trudne. Techniki nauczania wymowy.
2. Nauczanie pisowni. Alfabet . Pismo a mowa. Zasady pisowni. Ortografia w nauczaniu języka polskiego jako obcego. Techniki nauczania pisowni.
3. Słownictwo w nauczaniu języka polskiego jako obcego Techniki nauczania słownictwa. Gęstość słownictwa. Słownictwo a sprawności językowe. Słowniki użyteczne w nauce języka polskiego jako obcego.
4. Nauczanie gramatyki. Gramatyka w nauczaniu języka obcego. Kompetencja gramatyczna. Gramatyka pedagogiczna a gramatyka naukowa.
5. Pierwsze programy gramatyczne do nauczania języka polskiego jako obcego. Uwagi ogólne na temat nauczania gramatyki. Techniki nauczania gramatyki. Poprawianie błędów.
6. Nauczanie i rozwijanie sprawności językowych rozumienie ze słuchu. Słuchanie ze zrozumieniem. Słyszenie a słuchanie. Efektywność słuchania. Słuchanie a mówienie. Słuchanie a czytanie. Sprawność rozumienia ze słuchu. Techniki nauczania rozumienia ze słuchu. Przykładowe techniki pracy z tekstem. Podstawowe zasady nauczania rozumienia ze słuchu.
7. Mówienie. Komunikowanie (porozumiewanie się). Komunikacja werbalna. Komunikacja niewerbalna. Kod mówiony a kod pisany. Kod mówiony – kiedy i jak go uczyć? Techniki nauczania mówienia. Łączenie mówienia z innymi sprawnościami. Ocena postępów w mówieniu. Podstawowe zasady nauczania mówienia.
8. Pisanie. Komunikacja pisemna. Dlaczego pisanie jest trudne? Pisanie a czytanie. Język pisany a język mówiony. Język pisany – czy i jak go uczyć? Techniki nauczania pisania. Poprawa i ocena prac.
9. Kontrola wyników w nauczaniu języka polskiego jako obcego Testy językowe i ich rodzaje. Kryteria poprawności testu językowego. Klasyfikacja testów. Rodzaje zadań testowych i jednostek testu.

10. Możliwości wykorzystania komputera na lekcjach języka polskiego. Organizacja pracy domowej ucznia. Kontrola osiągnięć ucznia. Błędy kontroli.

Польська мова

1. Moja rodzina.
2. Hobby, ulubione zajęcia.
3. Co lubię jeść/pić. Ulubione danie (składniki, przygotowanie).
4. Rutyna dnia codziennego.
5. Plany na przyszłość.
6. Życie w mieście i na wsi (wady i zalety).
7. Co to jest przyjaźń?
8. Zdrowy styl życia.
9. Media w naszym życiu.
10. Czy podróże kształcą?
11. Praca moich marzeń.
12. Zakupy przez internet (zalety i zagrożenia).
13. Czy warto uczyć się języków obcych?
14. Boże Narodzenie w Polsce i Ukrainie.
15. Święta państwowe i religijne w Polsce i Ukrainie.

Польська література

1. „Bogurodzica” i „Lament świętokrzyski” jako najważniejsze zabytki średniowiecznej polskiej literatury religijnej. Charakterystyka porównawcza wizerunku Matki Bożej Maryi.
2. Tematy i wątki średniowiecznej literatury religijno-dydaktycznej na przykładzie utworów „Legenda o świętym Aleksym”, „Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmiercią”, „Skarga umierającego”.
3. Jan Kochanowski – ojciec polskiej literatury. „Pieśni”, „Fraszki” i „Treny” jako arcydzieła polskiej liryki renesansowej.
4. Polska poezja barokowa (metafizyczna i dworska): na przykładzie twórczości Mikołaja Sępa Szarzyńskiego, Jana Andrzeja Morsztyna, Daniela Naborowskiego.
5. Ignacy Krasicki jako czołowy przedstawiciel polskiego Oświecenia. „Bajki” i „Satyry”: zawartość tematyczna, cechy artystyczne.
6. Adam Mickiewicz – wieszcz narodu polskiego. „Dziady” jak encyklopedia polskiego Romantyzmu. Gustaw-Konrad jako bohater bajroniczny.
7. „Ballady i romanse” Adama Mickiewicza – manifest polskiego Romantyzmu, interpretacja wybranych utworów. Powieść poetycka „Konrad Wallenrod”, postawa wallenrodyzmu.
8. Juliusz Słowacki jako czołowy poeta romantyczny. „Balladyna” i „Kordian” jako nowatorskie dramaty romantyczne.
9. Zygmunt Krasiński – polski poeta romantyczny. „Nie-Boska komedia” jako dramat romantyczny i metafizyczny.
10. „Lalka” Bolesława Prusa – pozytywistyczna powieść o „straconych złudzeniach”: główni bohaterowie, panorama Warszawy, wątki miłosny i historyczny, funkcja tytułu powieści.

11. „Ogniem i mieczem” Henryka Sienkiewicza jako powieść przygodowa i romans historyczny, Jan Skrzetuski jako ideał rycerza, koloryt postaci Bohuna, zbiorowy obraz szlachty, wątek miłosny.
12. Powieść Władysława Reymonta „Chłopi”: saga rodzinna, wizerunek zbiorowości chłopskiej, wartości ziemi i etos pracy.
13. Cykl modernistycznej prozy Brunona Schulza „Sklepy cynamonowe”: topos miasta, postaci narratora-bohatera i ojca, wiodące wątki i motywy.
14. Poezja Czesława Miłosza i Tadeusza Różewicza: od katastrofizmu do dyskursywności i nadrealizmu. Charakterystyka tomów „Ocalenie” Miłosza i „Niepokój” Różewicza.
15. Twórczość Olgi Tokarczuk i Andrzeja Stasiuka w ponowoczesnej literaturze polskiej. Powieść Tokarczuk „Prawiek i inne czasy” jako polska odmiana realizmu magicznego. Temat „małej ojczyzny” w „Opowieściach galicyjskich” i „Dukli” Stasiuka.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЯКОСТІ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ

Кожний випускник традиційним способом вибирає білет, в який включено теоретичні та практичні завдання.

Підготовка до відповіді на питання білету триває 30 хвилин, після чого студент приступає до відповідей.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДЕЙ СТУДЕНТІВ

за результатами **кваліфікаційного екзамену**:

українська мова, українська література, зарубіжна література, польська мова, методика навчання української мови, методика навчання української літератури, методика навчання зарубіжної літератури, методика навчання польської мови.

Спеціальність: 014 «Середня освіта (Українська мова і література)»

Освітня програма: «Середня освіта (Українська мова і література, мова і література (польська))»

1. Теоретичне питання з української мови – 15 балів.
2. Теоретичне питання з української літератури – 20 балів.
3. Теоретичне питання із зарубіжної літератури – 15 балів.
4. Питання з методики навчання (української мови, української літератури, зарубіжної літератури, польської мови) – 15 балів.
5. Польська мова/література – 20 балів.
6. Практичне завдання з української мови – 15 балів.

Переведення балів в оцінку:

Сумарна оцінка (у балах)	Екзаменаційна оцінка	Сумарна оцінка (у балах)	Оцінка за шкалою ECTS
90-100	„відмінно”	90-100	A
75-89	„добре”	82-89	B
		75-81	C
60-74	„задовільно”	67-74	D
		60-66	E
0-59	„незадовільно”	35-59	FX
		0-34	F

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Українська мова

1. Алефіренко М. Ф. Теоретичні питання фразеології : [монографія] / М. Ф. Алефіренко. – Х. : Вища шк., 1987. – 133 с.
2. Бевзенко С. П. Історична морфологія української мови / С. П. Бевзенко. – Ужгород : Закарпат. обл. вид-во, 1960. – 415 с.
3. Бевзенко С. П. Сучасна українська мова. Синтаксис : [навч. посіб.] / С. П. Бевзенко, Л. П. Литвин, Г. В. Семеренко. – К. : Вища шк., 2005. – 270 с.
4. Бевзенко С. П. Історія українського мовознавства. Історія вивчення української мови / С. П. Бевзенко. – К., 1991. – 231 с.
5. Безпояско О. К. Граматика української мови. Морфологія : [підручник] / О. К. Безпояско, К. Г. Городенська, В. М. Русанівський. – К. : Либідь, 1993. – 336 с.
6. Бойко В. М. Граматика української мови : Морфеміка. Словотвір. Морфологія : [навч. посіб.] / В. М. Бойко, Л. Б. Давиденко. – К. : Академвидав, 2014. – 248 с.
7. Бондар О. І. Сучасна українська мова : Фонетика. Фонологія. Орфоєпія. Графіка. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія : [навч. посіб.] / О. І. Бондар, Ю. О. Карпенко, М. Л. Микитин-Дружинець. – К. : Академія, 2006. – 368 с.
8. Вихованець І. Р. Граматика української мови. Синтаксис : [підручник] / І. Р. Вихованець. – К. : Либідь, 1993. – 368 с.
9. Вихованець І. Частини мови в семантико-граматичному аспекті / Іван Вихованець. – К. : Наук. думка, 1988. – 255 с.
10. Вихованець І. Р. Теоретична морфологія української мови / Іван Вихованець, Катерина Городенська. – К. : Пульсари, 2004. – 400 с.
11. Волох О. Т. Сучасна українська літературна мова : Морфологія. Синтаксис : [підруч.] / О. Т. Волох, М. Т. Чемерисов, Є. І. Чернов. – 2-е вид., переробл. і допов. – К. : Вища шк., 1989. – 334 с.
12. Горпинич В. О. Сучасна українська літературна мова. Морфеміка. Словотвір. Морфоноло-гія / В. О. Горпинич. – К. : Вища шк., 1999. – 207 с.
13. Горпинич В. О. Морфологія української мови / В. О. Горпинич. – К. : ВЦ “Академія”, 2004. – 336 с.
14. Гуйванюк Н. В. Сучасна українська літературна мова. Син-таксис : Лабораторний практикум : [навч. посіб.] / Н. В. Гуйванюк, М. Ф. Кобилянська. – К. : Вища шк., 1989. – 254 с.
15. Дудик П. С. Стилїстика української мови : [навч. посіб.] / П. С. Дудик. – К. : Академія, 2005. – 368 с.
16. Дудик П. С. Синтаксис української мови : [підруч.] / П. С. Дудик, Л. В. Прокопчук. – К. : ВЦ “Академія”, 2010. – 384 с.
17. Жовтобрюх М. А., Кулик Б. М. Курс сучасної української літературної мови / М. А. Жовтобрюх, Б. М. Кулик. – К. : Вища шк., 1972. – Ч. 1. – 402 с.
18. Загнітко А. П. Теоретична граматика української мови. Морфологія / А. П. Загнітко. – Донецьк : ДонДУ, 1996. – 435 с.
19. Загнітко А. П. Теоретична граматика української мови. Синтаксис / А. П. Загнітко. – Донецьк : ДонНУ, 2001. – 662 с.
20. Історія української мови : Морфологія / С. П. Бевзенко, А. П. Грищенко, Т. Б. Лукїнова та ін. – К. : Наук. думка, 1978. – 539 с.
21. Каранська М. У. Синтаксис сучасної української літературної мови : [навч. посіб.] / М. У. Каранська. – К. : Либідь, 1995. – 287 с.
22. Клименко Н. Ф. Основи морфеміки сучасної української мови / Н. Ф. Клименко. – К. : ІЗМН, 1998. – 182 с.
23. Клименко Н. Ф. Словотвірна морфеміка сучасної української літературної мови / Н. Ф. Клименко, Є. А. Карпіловська. – К., 1998. – 161 с.

24. Коструба П. П. Фонетика сучасної української літературної мови / П. П. Коструба. – Ч. I. – Львів, 1963.
25. Курс сучасної української літературної мови. Т. 2. Синтаксис : [навч. посіб.] / за ред. Л. Булаховського. – К. : Рад. шк., 1951. – 408 с.
26. Леонова М. В. Сучасна українська літературна мова. Морфологія : [навч. посіб.] / М. В. Леонова. – К. : Вища шк., 1983. – 264 с.
27. Плиско К. М. Синтаксис української мови із системою орієнтирів для самостійного вивчення / К. М. Плиско. – Х. : Основа, 1992. – 149 с.
28. Плющ М. Я. Граматика української мови. Морфеміка. Словотвір. Морфологія / М. Я. Плющ. – К. : Видавничий дім “Слово”, 2010. – 328 с.
29. Слинько І. І. Синтаксис сучасної української мови. Проблемні питання / І. І. Слинько, М. Ф. Кобилянська, Н. В. Гуйванюк. Синтаксис сучасної української мови : Проблемні питання. – К. : Вища шк., 1994. – 670 с.
30. Словотвір сучасної української літературної мови / [за ред. М. А. Жовтобрюха]. – К. : Наук. думка, 1979. – 407 с.
31. Сучасна українська літературна мова. Вступ. Фонетика / [за заг. ред. І. К. Білодіда]. – К., 1969.
32. Сучасна українська літературна мова. Морфологія / [за заг. ред. І. К. Білодіда]. – К., 1969. – 583 с.
33. Сучасна українська літературна мова: Синтаксис / [за заг. ред. І. Білодіда]. – К. : Наук. думка, 1972. – 515 с.
34. Сучасна українська літературна мова. Лексика / За заг. ред. І. К. Білодіда. – К., 1973.
35. Сучасна українська літературна мова / [за ред. М. Плющ]. – К. : Вища шк., 1994. – 414 с.
36. Сучасна українська літературна мова / [за ред. О. Пономарева]. – К. : Либідь, 2005. – 488 с.
37. Сучасна українська літературна мова : Морфологія. Синтаксис : [підручник] / А. К. Мойсієнко, І. М. Арібжанова, В. В. Коломийцева та ін. – К. : Знання, 2010. – 374 с.
38. Сучасна українська літературна мова : Синтаксис : [підручник] / А. К. Мойсієнко, І. М. Арібжанова, В. В. Коломийцева та ін. – К. : Знання, 2013. – 238 с.
39. Сучасна українська літературна мова : Морфологія : [підруч.] / Л. А. Алексієнко, О. М. Зубань, І. В. Козленко. – К. : Знання, 2013. – 524 с.
40. Тоцька Н. І. Сучасна українська літературна мова. Фонетика, орфоєпія, графіка, орфограм-фія : [навч. посіб.] / Н. І. Тоцька. – К., 1995. – 151 с.
41. Ужченко В. Д. Фразеологія сучасної української мови : [навч. посіб.] / В. Д. Ужченко, Д. В. Ужченко. – К. : Знання, 2007. – 494 с.
42. Українська мова: Енциклопедія. – 3-є вид., випр. і доп. – К. : Вид-во “Українська енциклопедія” ім. М. Бажана, 2007. – 856 с.
43. Шульжук К. Ф. Синтаксис української мови : [підручник] / К. Ф. Шульжук. – К. : Видавничий центр “Академія”, 2004. – 406 с.

Історія української літератури

1. Білоус П. Історія української літератури XI – XVIII ст. : [навч. посіб.] / П. Білоус. – К. : ВЦ “Академія”, 2009. – 424 с.
2. Возняк М. Історія української літератури : У 2-х кн. / М. Возняк. – Кн. 1. – Львів: Світ, 1992. – 696 с.; Кн. 2. – Львів : Світ, 1994. – 560 с.
3. Гнідан О. Історія української літератури XIX століття (70 – 90-ті роки) : У 2-х кн. : [підручник] / О. Гнідан, Л. Дем’янівська, С. Кіраль / [за ред. О. Гнідан]. – К. : Вища шк., 2002. – 450 с.
4. Єфремов С. Історія українського письменства / С. Єфремов. – К. : Femina, 1995. – 686 с.
5. Ісиченко І. Історія української літератури: епоха бароко (XVII – XVIII ст.) : [навч. посіб. для студентів ВНЗ] / І. Ісиченко, архієп. – Львів : Святогорець, 2011. – 568 с.
6. Історія української літератури кінця XIX – початку XX ст. : [підручник] / [за ред. Н. Жук, В. Лесина]. – 3-є вид. доповн. і переробл. – К. : Вища шк., 1989. – 439 с.

7. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини ХІХ століття / [за ред. О. Галича]. – К. : Центр навч. літератури, 2006. – 390 с.
8. Історія української літератури ХІХ століття : У 2-х кн. / [за ред. М. Жулинського]. – Кн. 1 – К. : Либідь, 2005 – 656 с.; Кн. 2. – К. : Либідь, 2005. – 710 с.
9. Історія української літератури ХІХ століття : У 3-х кн. / [за ред. М. Яценка; авт.-упоряд.: М. Яценко, О. Гончар, Б. Деркач]. – Кн. 1. Перші десятиріччя ХІХ ст. – К. : Либідь, 1995. – 366 с.; Кн. 2 : 40-ві – 60-ті роки. – К. : Либідь, 1996. – 384 с.; Кн. 3 : 70 – 90-ті роки. – К. : Либідь, 1997. – 432 с.
10. Історія української літератури ХХ століття / [за ред. В. Дончика. – К. : Либідь, 1998. – Том 1. – 462 с.; Том 2. – 453 с.
11. Історія української літератури : Перші десятиріччя ХІХ ст. / [за ред. П. Хропка. – К. : Либідь, 1992. – 510 с.
12. Історія української літератури : У 12-ти т. : Т. І. – К. : Наук. думка, 2014. – 840 с.; Т. ІІ. – К. : Наукова думка, 2014. – 840 с.; Т. ІІІ. – К. : Наук. думка, 2016. – 752 с.; Т. ІV. – К. : Наук. думка, 2014. – 782 с.
13. Ковалів Ю. Історія української літератури : кінець ХІХ – поч. ХХ ст. / Ю. Ковалів. – К. : Академія, 2013. – Т. 1. – 512 с.; Т. 2. – 624 с.
14. Кононенко П. Українська література : Проблеми розвитку : [навч. посіб.] / П. Кононенко. – К. : Либідь, 1994. – 336 с.
15. Марко В. Аналіз художнього твору : [навч. посіб.] / В. Марко. – К. : Академвидав, 2015. – 2-ге вид., випр. – 256 с.
16. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі / С. Павличко. – К. : Освіта, 1998. – 400 с.
17. Тарнашинська Л. Сюжет доби : дискурс шістдесятництва в українській літературі ХХ століття / Л. Тарнашинська. – К. : Академперіодика, 2013. – 678 с.
18. Українська література у портретах і довідках : Давня література – література ХІХ ст. : [довідник] / [ред. кол.: С. Денисюк та ін. – К. : Либідь, 2000. – 358 с.
19. Чижевський Д. Історія української літератури / Д. Чижевський. – Тернопіль : Феміна, 1994. – 480 с.
20. Шевчук В. Муза Роксоланська. Українська література ХVІ – ХVІІІ століть / В. Шевчук : У 2 кн. : Кн. 1 : Ренесанс. Раннє бароко. – К. : Либідь, 2004. – 400 с.; Кн. 2 : Розвинене бароко. Пізнє бароко. – К. : Либідь, 2005. – 728 с.

Зарубіжна література

1. Антична література. Хрестоматія. Давньогрецька поезія в українських перекладах і переспівах / Упоряд. В.П. Маслюк. – К.: ІСДО,1994.–276 с.
2. Давньоримська поезія в українських перекладах і переспівах. Хрестоматія / Укл. В.Маслюк – Львів:Світ,2000.– 328 с.
3. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби відродження. Навчальний посібник. – К.: Центр навчальної літератури, 2007. – 248 с.
4. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури ХVІІ–ХVІІІ ст. Навчальний посібник. – К. : Центр навчальної літератури, 2009. – 296 с.
5. Давиденко Г.Й., Історія зарубіжної літератури ХІХ – поч.. ХХ ст. / Г.Й Давиденко, О.М.Чайка . – К. : ЦНЛ, 2009. – 400 с.
6. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. Т. 1: А-К / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. – 824 с.
7. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. Т. 2: Л-Я / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2006. – 864 с.
8. Кузьменко В. І. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навч. посібник. – К. : Академія, 2010. – 496 с.
9. Кун М. А. Легенди та міфи стародавньої Греції. – К.: Академвидав,2007. – 448 с.
10. Ернст Роберт Курціус. Європейська література і латинське середньовіччя. –

Львів:Літопис, 2007. – 752 с.

11. Качуровський І. Генерика і архітектоніка.– Кн.І.: Література європейського середньовіччя. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська акад.», 2005. – 356 с.
12. Кондзьолка В. Історія середньовічної філософії. – Львів: Світ,2001.– 320 с.
13. Крижанівська О., Крижанівський О. Історія Середніх віків: Вступ до історії західноєвропейського Середньовіччя. Курс лекцій. – К.:Либідь, 2004. – 368 с.
14. Мислителі німецького романтизм(зб. текстів). – Ів.-Франківськ: Лілея-НВ, 2003. – 246 с.
15. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму:Підручник. – К. : Заповіт, 1997. – 464 с.
16. Література західноєвропейського Середньовіччя / За заг. ред. Н.О. Висоцької. Навч. посіб.– Вінниця: Нова книга, 2005. – 464 с.
17. Пащенко В.І, Пащенко Н.І. Антична література.-К. :Либідь, 2001.- 718с.
18. Підлісна Г.Н. Антична література. – К.: Вища школа,1992. – 255 с.
19. Словник античної міфології / Укл. І. Козовик,О. Пономарів.- К.:Наук. думка,1989 .– 240 с.
20. Пригодій С., Горенко О. Американський романтизм.Полікритика.– К.:Либідь,2006.– 440 с.
21. Шалагінов Б. Романтичний словник: До історії понять і термінів раннього німецького романтизму. - К.: Видавничо-поліграфічний центр НаУКМА, 2010.- 136 с.
22. Тронський І.М. Історія античної літератури. - К.: Рад. школа,1954.- 583 с.
23. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження /За ред. Я. І. Кравця. – К.: Знання, 2011. – 476 с.

Польська мова

1. Achteлик А., Hajduk-Gawron W., Madeja A., Świątek M. Bądź na B1. Zbiór zadań z języka polskiego oraz przykładowe testy certyfikatowe dla poziomu B1. – Kraków, 2012.
2. Burkat A., Jasińska A. Hurra po polsku 2. Kraków, 2007.
3. Gałyga D. Ach, ten język polski! Ćwiczenia komunikacyjne dla początkujących. Kraków, 2001.
4. Garncarek P. Czas na czasownik. Kraków, 2001.
5. Janowska A., Pastuchowa M. Dzień dobry. Podręcznik do nauki języka polskiego dla początkujących. Katowice, 2005.
6. Lechowicz J., Podsiadły J. Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców. Łódź, 2001.
7. Lipińska E. Z polskim na ty. Podręcznik do nauczania języka polskiego dla stopnia progowego. Kraków, 2003.
8. Madeja A. Marcinek B. Polski mniej obcy. Część 1. Katowice, 2007.
9. Małolepsza M., Szymkiewicz A. Hurra po polsku 1. Kraków, 2006.
10. Mędak S. Liczebnik też się liczy! Kraków, 2004.
11. Miodunka W. Cześć, jak się masz? Kraków, 1993.
12. Pasięka M. Język polski dla cudzoziemców. Ćwiczenia dla początkujących. Wrocław, 2001.
13. Serafin B., Achteлик А. Miło mi panią poznać. Język polski w sytuacjach komunikacyjnych. Katowice, 2001.
14. Seretny A. Kto czyta – nie błądzi. Kraków, 2007.
15. Seretny A. Per aspera ad astra. Kraków, 2007.
16. Stempek I., Stelmach A., Dawidek S., Szymkiewicz A. Polski krok po kroku. Poziom A1. Kraków, 2012.
17. Stempek I., Stelmach A. Polski krok po kroku. Poziom A2. Kraków, 2012.

Польська література

Середньовіччя

1. Michałowska Teresa, Średniowiecze, Warszawa: PWN, 2000.

2. Wyobrażenia średniowieczna, pod red. T. Michałowskiej, Warszawa: Instytut Badań Literackich, 1996.
3. Michałowska Teresa, Średniowieczna teoria literatury w Polsce. (Rekonesans), Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2007.
4. Michałowska Teresa, Literatura polskiego średniowiecza wobec poetyki europejskiej („natus difficilis”), Warszawa: Instytut Badań Literackich, 2008.
5. Michałowska Teresa, Literatura polskiego średniowiecza. Leksykon, Warszawa: PWN, 2011.
6. Wydra Wiesław, Polskie pieśni średniowieczne: studia o tekstach. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, 2003.
7. Chrestomatia staropolska: teksty do roku 1543, wybór i oprac. Wiesław Wydra i Wojciech Ryszard Rzepka, Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 2004.
8. Słownik literatury staropolskiej. Średniowiecze, Renesans, Barok, pod red. Teresy Michałowskiej, przy udziale B. Otwinowskiej, E. Sarnowskiej-Temeriusz, Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 2002.
9. Witczak Tadeusz, Literatura Średniowiecza, Warszawa: PWN, 1999.
10. Woronczak Jerzy, Studia o literaturze średniowiecza i renesansu, Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1993.

Ренесанс

1. Ziomek Jerzy, Renesans, Warszawa: PWN, 2014.
2. Ziomek Jerzy, Literatura Odrodzenia, Warszawa: PWN, 1999.
3. Borowski Andrzej, Renesans, Warszawa: PWN, 2002.
4. Lektury polonistyczne. Średniowiecze – renesans – barok, t.1, t.2., t.3, pod red. A. Borowskiego, J. S. Gruchały, Kraków: Universitas, 1997 (t.1-2), 1999 (t.3).
5. Słownik literatury staropolskiej. Średniowiecze, Renesans, Barok, pod red. Teresy Michałowskiej, przy udziale B. Otwinowskiej, E. Sarnowskiej-Temeriusz, Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 2002.
6. Burckhardt Jacob, Kultura Odrodzenia we Włoszech. Próba ujęcia, przeł. M. Kreczowska, Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1991.
7. Kotarski Edmund, Dziedzictwo i tradycja. Szkice o literaturze staropolskiej, Gdańsk: Wydawnictwo Morskie, 1990.
8. Krzewińska Anna, Początki utopii w literaturze staropolskiej, Toruń: Wydawnictwo Naukowe Semper, 1997.
9. Łacińska poezja w dawnej Polsce, pod red. T. Michałowskiej, Warszawa: Instytut Badań Literackich, 1995.

Барок

1. Hernas Czesław, Barok, Warszawa: PWN, 2008.
2. Hernas Czesław, Literatura baroku, Warszawa: PWN, 2007.
3. Backvis Claude, Renesans i barok w Polsce. Studia o kulturze, wybór i oprac. H. Dziechcińska i E.J. Głębińska, Warszawa: PWN, 1993.
4. Backvis Claude, Panorama poezji polskiej okresu baroku, t.1., t.2., red. nauk. Alina Nowicka-Jeżowa, Roman Krzywy, przeł. Wanda Błońska-Wolfarth, Alicja i Krzysztof Choński, Grażyna Majcher, Warszawa: Wydawnictwo Optima JG, 2003.
5. Słownik literatury staropolskiej. Średniowiecze, Renesans, Barok, pod red. Teresy Michałowskiej, przy udziale B. Otwinowskiej, E. Sarnowskiej-Temeriusz, Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 2002.
6. Pelc Janusz, Barok. Epoka przeciwieństw, Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2004.
7. Sajkowski Alojzy, Barok, Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1997.
8. Tazbir Janusz, Sarmaci i świat, Kraków: Universitas, 2001.

Просвітництво

1. Słownik literatury polskiego Oświecenia, pod red. T. Kostkiewiczowej, Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1996.
2. Borowy Waclaw, O poezji polskiej w wieku XVIII, Warszawa: PIW, 2007.
3. Hazard Paul, Myśl europejska w XVIII wieku. Od Monteskiusza do Lessinga, przeł. H. Suwała, Warszawa: PIW, 1992.

4. Klimowicz Mieczysław, Oświecenie, Warszawa: PWN, 2002.
5. Kostkiewiczowa Teresa, Polski wiek światła. Obszary swoistości, Wrocław, 2002.
6. Kostkiewiczowa Teresa, Z oddali i z bliska. Studia o wieku oświecenia, Warszawa, 2010.
7. Libera Zdzisław, Rozważania o wieku tolerancji, rozumu i gustu. Szkice o XVIII stuleciu, Warszawa: PIW, 1994.

Романтизм

1. Witkowska Alina, Przybylski Ryszard, Romantyzm, Warszawa: PWN, 2009.
2. Idee programowe romantyków polskich. Antologia, oprac. A. Kowalczykova, Wrocław: BN, 2001.
3. Kowalczykova Alina, Romantyczni szaleńcy, Warszawa: PWN, 2005.
4. Janion Maria, Gorączka romantyczna, Kraków: Universitas, 2000.
5. Janion Maria, Romantyzm i jego media, Kraków: Universitas, 2001.
6. Janion Maria, Biografie romantyczne, Kraków: Universitas, 2002.
7. Janion Maria, Romantyzm i historia, Gdańsk, 2001.
8. Janion Maria, Romantyzm i egzystencja, Gdańsk, 2004.
9. Kowalczykova A., Pejzaż romantyczny, Kraków, 1992.
10. Kowalczykova A., Słowacki, Warszawa, 2004.

Позитивізм

1. Markiewicz Henryk, Pozytywizm, Warszawa: PWN, 2010.
2. Borkowska G., Pozytywiści i inni, Warszawa: PWN, 1996.
3. Przełom antypozytywistyczny w polskiej świadomości kulturowej końca XIX wieku, pod red. T. Bujnickiego i J. Maciejewskiego, Wrocław, 2006.
4. Ihnatowicz E., Literacki świat rzeczy: o realiach w pozytywistycznej powieści obyczajowej, Warszawa, 1995.
5. Ihnatowicz E., Literatura polska drugiej połowy XIX wieku, Warszawa, 2000.
6. Matuszewska A., Poetyka polskiej powieści dojrzałego realizmu, Wrocław, 2003.
7. Matuszek G., Naturalistyczne dramaty, Kraków, 2001.
8. Programy i dyskusje literackie okresu pozytywizmu, oprac. J. Kulczycka-Saloni, Wrocław, 1995.

Молода Польша

1. Hutnikiewicz Artur, Młoda Polska, Warszawa: PWN, 2008.
2. Tomkowski J., Młoda Polska, Warszawa, 2001.
3. Bajda J., Na przełomie wieków: Młoda Polska, Wrocław, 2002.
4. Bajda J., Młoda Polska, Wrocław, 2003.
5. Brzozowski S., Legenda Młodej Polski, Kraków, 2001.
6. Ihnatowicz E., Literatura polska drugiej połowy XIX wieku: (1864-1914), Warszawa, 2000.
7. Literatura Młodej Polski: między XIX a XX wiekiem, pod red. E. Paczoskiej i J. Sztachelskiej, Białystok, 1998.
8. Podraza-Kwiatkowska M., Wolność i transcendencja. Studia i eseje o Młodej Polsce, Kraków: Universitas, 2001.

Міжвоєнне двадцятиліття

1. Kwiatkowski Jerzy, Dwudziestolecie międzywojenne, Warszawa: PWN, 2013.
2. Zawadzki Andrzej, Dwudziestolecie międzywojenne, [w:] Ilustrowane dzieje literatury. Od antyku do współczesności, Bielsko-Biała, 2003.
3. Brzoza Czesław, Sowa Andrzej Leon, Historia Polski 1918–1945, Kraków, 2006.
4. Słownik literatury polskiej XX wieku, red. Alina Brodzka i in., Wrocław: Ossolineum, 1996
5. Lupas-Rutkowska Joanna, Ściągą z języka polskiego. Dwudziestolecie międzywojenne, Warszawa, 2002.
6. Kulikowska Jolanta, XX-lecie międzywojenne. Synteza epoki, Warszawa: WERSET, 2000.
7. Poezja polska okresu międzywojennego. Antologia, [oprac.] M. Głowiński, J. Sławiński, t. 1-2, Wrocław: BN, 1997.
8. Balcerzan Edward., Poezja polska w latach 1918-1939, Warszawa, 1996.
9. Bolecki Włodzimierz, Poetycki model prozy w dwudziestoleciu międzywojennym, Wrocław, 1992.

Друга половина XX століття

1. Słownik literatury polskiej XX wieku. Pod red. A. Brodzkiej i in., Wrocław, 1992.
2. Święch Jerzy, Literatura polska w latach II wojny światowej, Warszawa: PWN, 2010.
3. Nycz Ryszard, Sylwy współczesne. Problem konstrukcji tekstu, Wrocław, 1994.
4. Nasiłowska Anna, Trzydziestolecie 1914-1944, Warszawa: PWN, 2013.
5. Święch Jerzy, Nowoczesność. Szkice o literaturze XX wieku, Warszawa: PWN, 2006.
6. Burkot Stanisław, Literatura polska 1939-2009, Warszawa: PWN, 2010.
7. Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie, metodologie, pod red. A. Galant, I. Iwasiów, Szczecin, 2009.
8. Literatura polska 1990-2000, T. 1, 2, pod red. T. Cieślaka i K. Pietrych, Kraków, 2002.
9. Nowa poezja polska. Twórcy – tematy – motywy, pod red. T. Cieślaka, K. Pietrych, Kraków, 2009.
10. Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa, 2010.
11. 20-lecie. Teatr polski po 1989, pod red. D. Jarząbek, M. Kościelniaka, G. Niziołka, Kraków, 2010.

Методика навчання української мови

1. Бабич Н. Д. Лінгво-психологічні основи навчання і вивчення мови. – Чернівці: Рута, 2000. – 176 с.
2. Валентій В.Л. Мовний аналіз як метод навчання в школі // УМЛШ. – 1996. - № 3. – С. 40 – 43.
3. Донченко Т.К. Мовленнєвий розвиток учнів у процесі навчання української мови в основній школі: навчально-методичний посібник для вчителів і студентів / Т. К. Донченко. — К.: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2011. — 694 с.
4. Донченко Т. К. Організація навчальної діяльності учнів на уроках рідної мови. – К., 1995. – 235 с.
5. Зубрицька М., Мельник Л. Методика навчання української мови: практикум. Частина I.2-е видання, виправлене і доповнене. – Дрогобич: Коло, 2015. – 76 с.
6. Каніщенко А. П. Навчаємо дітей образного зв'язного мовлення. – Т.: Навчальна книга – Богдан, 2012. – 204 с.
7. Кочан І. М. Контрольні завдання з методики викладання української мови (для студентів філологічного факультету заочної форми навчання). – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2002. – 59 с.
8. Кочан І.М., Захлюпана Н. М. Словник-довідник з методики викладання української мови / Н. М. Захлюпана, І. М. Кочан; Видав. центр Львівського ун-ту (вид. друге, доповнене і перероблене). – Л., 2005. – 340 с.
9. Кучерук О. Дидактичні технології комунікативного розвитку школярів / О. Кучерук // Дивослово. – 2009. – № 10. – С. 17 - 21.
10. Мацько Л. Сучасні підходи до створення підручників з української мови: місцелінгвостилістики / Л. Мацько // Дивослово. – 1999. – № 8. – С. 39 - 41.
11. Мельник Л., Зубрицька М.. Методика навчання української мови: практикум. Частина II. – 2-е видання, виправлене і доповнене. – Дрогобич: Коло, 2016. – 70 с.
12. Наумчук М.М., Лушпинська Л.П. Словник-довідник основних термінів і понять з методики української мови: навчально-методичний посібник / М.М. Наумчук, Л.П. Лушпинська. – Тернопіль: Астон, 2003. – 231 с.
13. Плиско К.М. Принципи, методи і форми навчання української мови. – Х., 1995. – 240 с.
14. Плиско К. Теорія і методика навчання української мови в середній школі / Катерина Плиско. – Харків : ХДПУ, 2001. – 115 с.
15. Симоненко Т. Нові форми проведення уроків з мови // Дивослово. – 1998. - № 5. – С.23 - 28.

16. Скуратівський Л. В., Шелехова Г. Т. Концепція підручника рідної мови / Л. В. Скуратівський, Г. Т. Шелехова // Українська мова і література в шк. – 2001. № 3. – С. 5 – 7.
17. Скуратівський Л. Концепція мовної освіти 12-річної школи (українська мова) // Укр. мова і літ. школі. – 2001. - № 2. – С. 4 – 10.
18. Слинько І. І., Гуйванюк Н. В., Кобилянська М. Ф. Синтаксис сучасної української мови: Проблемні питання. – К.: Вища шк., 1994. – 670 с.
19. Словник-довідник з української лінгводидактики : навч. посіб. / Кол. авторів за ред.
20. М.І. Пентилюк – К. : Ленвіт, 2015. – 320 с.
21. Стилїстика української мови / За ред. Л. І. Мацько. – К.: Вища школа, 2003. – 462 с.
22. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання. Наук.-метод. посібник / О. І. Пометун, Л. В. Пироженко. – К.: А.С.К., 2006. – 192 с.

Інтернет ресурси:

1. Відкритий урок: розробки, технології, досвід (http://osvita.ua/publishing/open_lesson)
2. Навчальні програми для загальноосвітніх шкіл. Рівень стандарту (<https://osvita.ua/school/program/list/20/>)
3. Українська мова. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. 5-9 класи (наказ МОН України від 07.06. 2017 № 804) (<https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednyaosvita/navchalni-programi/navchalni-programi-5-9-klas>)

Методика навчання української літератури

1. Башманівська Л., Білоус Н. Практичний курс методики літератури : навчальний посібник / Л. Башманівська, Н. Білоус. – Житомир, 2010. – 143 с.
2. Башманівська Л., Білоус Н. Практикум з методики викладання української літератури : навчальний посібник / Л. Башманівська, Н. Білоус. – К. : Слово, 2013. – 143 с.
3. Бондаренко Ю. Методика шкільного вивчення української літератури на засадах ідеаційно-концептуального підходу : теорія і практикум : навчальний посібник для студентів філологічних факультетів / Ю. Бондаренко. – Ніжин : Ніжинський державний університет ім. Миколи Гоголя, 2012. – 199 с.
4. Гулевич Л. Методика навчання української літератури. Практикум : навчально-методичний посібник / Л. Гулевич. – Дрогобич, 2014. – 148 с.
5. Демчук О. Життєпис письменника : конспекти нестандартних уроків / О. Демчук. – К. : Педагогічна преса, 2002. – 192 с., іл.
6. Дичківська І. Інноваційні педагогічні технології : навчальний посібник / І. Дичківська. – Київ : Академвидав, 2014. – 351 с.
7. Івахненко Т. Методичні шляхи, форми і прийоми вивчення драматичного твору // Українська література в загальноосвітній школі / Т. Івахненко. – 2005. – № 3. – С. 5-9.
8. Лісовський А., Пультер С. Методика викладання української літератури в середній школі : курс лекцій для студентів-філологів / А. Лісовський, С. Пультер. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2004. – 143 с.
9. Микитюк В. Практикум з методики викладання української літератури : навчальний посібник / В. Микитюк. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2011. – 185 с.
10. Методика викладання літератури. Термінологічний словник / за ред. проф. А. Ситченка. – К. : Видавничий Дім «Ін Юре», 2008. – 132 с.
11. Наукові основи методики української літератури : навчально-методичний посібник / редактор і упорядник Н. Волошина. – К. : Ленвіт, 2002. – 344 с.
12. Пасічник Є. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів освіти / Є. Пасічник. – К. : Ленвіт, 2000. – 384 с.

13. Пархета Л. Методика викладання української літератури у ВНЗ : Навчально-методичний посібник / Л. Пархета. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. – 199 с.
14. Пометун О., Пироженко Л. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання / О. Пометун, Л. Пироженко. – К. : Вид-во А.С.К., 2013. – 192 с.
15. Присяжнюк С. Інтерактивні форми роботи на заняттях з української літератури / С. Присяжнюк // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2011. – № 9. – С. 52-56.
16. Радзих С. Вивчення фольклору на уроках української літератури / С. Радзих. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2007. – 127 с.
17. Радзих С., Городецька Г. Позакласні заходи з української словесності / С. Радзих, Г. Городецька. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. – 64 с.
18. Савчук Н. Навчальна гра на уроці літератури / Н. Савчук. – К. : Шкільний світ, 2007. – 128 с.
19. Ситченко А. Методика навчання української літератури в загальноосвітніх закладах / А. Ситченко. – К. : Ленвіт, 2011. – 291 с.
20. Степанишин Б. Давня українська література в школі / Б. Степанишин. – К. : Либідь, 2000. – 504 с.
21. Токмань Г. Методика навчання української літератури в середній школі : підручник / Г. Токмань. – К. : Видавничий центр «Академія», 2012. – 308 с.
22. Фасоля А. Компетентісно зорієнтоване навчання на уроках літератури : проблеми становлення / А. Фасоля // Дивослово. – 2012. – № 10. – С. 2 – 6.

Методика навчання зарубіжної літератури

1. Ісаєва О. О. Теорія і технологія розвитку читацької діяльності старшокласників у процесі вивчення зарубіжної літератури: Монографія. – К., 2003. – 380 с.
2. Градовський А.В. Компаративний аналіз у системі шкільного курсу літератури: методологія та методика. – Черкаси: Брама, вид. Вовчок О.Ю., 2003. – 29 с.
3. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології: Навчальний посібник. – К.: Академвидав, 2004. – 352 с.
4. Ісаєва О. О. Організація та розвиток читацької діяльності школярів при вивченні зарубіжної літератури: Посібник для вчителя. – К.: Ленвіт, 2000. – 184 с.
5. Ковбасенко Ю.І. Викладання зарубіжної літератури в умовах профільного навчання // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2003. – №3. – С.23 – 27.
6. Ковбасенко Ю.І. Мистецтво аналізу й інтерпретації художнього тексту // Зарубіжна література в навчальних закладах – 2003. – №6. – С.2 – 10.
7. Ковбасенко Ю.І. Слово на захист слова: Соціокультурні функції художньої літератури та літературної освіти в Україні // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2004. – №1. – С.53 – 58.
8. Концепція літературної освіти в 12-річній загальноосвітній школі. Інформаційний збірник Міністерства освіти і науки України. – 2002. – №2.
9. Куцевол О. Методика викладання української літератури (креативно-інноваційна стратегія) : Навчальний посібник. – К.: Освіта України, 2009. – 464 с.
10. Кобрій О.М., Чепіль М.М. Методика позаурочної діяльності: Посібник для студентів пед.закладів. – Дрогобич: Відродження, 1990. – 150 с.
11. Кудряшов Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981. – 190 с.
12. Куцевол О.М. Зарубіжна література. 9 клас. Розгорнуте планування уроків за програмою 2001 р. – К.: Ленвіт, 2002. – 144 с.
13. Мацевко-Бекерська Л. Методика світової літератури: навчально-методичний посібник / Лідія Мацевко-Бекерська. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 320 с.
14. Мірошниченко Л. Методика викладання світової літератури у вищих навчальних закладах. – К.: Вища школа. – 2007. – 415с.

15. Наукові основи методики літератури. Навчально-методичний посібник / За ред. Н.Й.Волошиної. – К.: Ленвіт, – 2002. – 344 с.
16. Ніколенко О.М., Куцевол О.М. Сучасний урок зарубіжної літератури: Посібник для вчителя – К.: Академія, 2003. – 288 с.
17. Освітні технології: Навчально-методичний посібник / О.М.Пехота, А.З.Кіктенко, О.М.Любарська та ін.; За заг.ред. О.М.Пехоти. – К.: А.С.К., 2002. – 255 с.
18. Пасічник Є.А. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах України. – К.: Ленвіт, 2000. – 384 с.
19. Ситченко А.Л. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу: Монографія. – К.: Ленвіт, 2004. – 304 с.
20. Токмань Г.Л. Методика викладання української літератури в старшій школі: екзистенціально-діалогічна концепція, К.: Міленіум, 2002. – 320 с.
21. Штейнбук Ф. Методика викладання зарубіжної літератури. – К.: Кондор. – 2007. – 316 с.

Методика навчання польської мови

1. 40 koncepcji dobrych lekcji red. Agnieszka Rabiej, Hanna Marczyńska, Beata Zaręba Universitas, Kraków, 2011. – 197 s.1xCD.
2. Bauman T. Aktywizowanie uczenia się jako obiecująca perspektywa w myśleniu nauczycieli Aktywizowanie uczenia się jako obiecująca perspektywa w myśleniu nauczycieli / Teresa Bauman // Problemy Wczesnej Edukacji. – 2005, nr 1, s. 21–30.
3. Boucher F., Avar J. Podręcznik skutecznego uczenia się : słuchanie, notowanie, czytanie, zapamiętywanie, pisanie prac, zdawanie egzaminów : ćwiczenie koncentracji, kontrolowanie emocji, gospodarowanie czasem/ F. Boucher, J. Avar / Warszawa, 2006. – 315 s.
4. Rozwój zawodowy nauczyciela. Uczenie się przez całe życie /Ch. Day/Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. Gdańsk, 2004. – 214 s.
5. Dydaktyka twórczości: koncepcje, problemy, rozwiązania / red. K.J. Szmidt. Kraków: Oficyna Wydaw. Impuls, 2005. – 285 s.
6. Jakubowicz A., Lenartowska K., Pleniewicz M. Czytanie w początkowych latach szkolnej edukacji/Anna Jakubowicz; Krystyna Lenartowska; Maria Pleniewicz/ ARCANUS, Bydgoszcz, 1999. – 80 s.
7. Jakubowicz-Bryx A. Edukacja czytelnicza wyzwaniem współczesnej pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej/ Anna Jakubowicz-Bryx / Wyd. UKW Bydgoszcz, 2011. – 234 s.
8. Janowska I. Planowanie lekcji języka obcego /Iwona Janowska/Universitas, Kraków, 2010. – 196 s.
9. Janowska, I. Tekst literacki w nauce języka obcego – bogactwo języka, wielość interpretacji, uczuć i emocji/ Iwona Janowska // Języki Obce w Szkole № 3. Warszawa, 1999. – S. 227 – 238.
10. Józwicki T. Opowiadanie jako forma wypowiedzi w klasach początkowych, WSiP, Warszawa, 1988. – 124 s/
11. Kubiak B. Na łamach prasy, cz. I. Podręcznik do nauki języka polskiego. Ćwiczenia rozwijające sprawność czytania (C2), Universitas, Kraków, 2012. – 268 s.
12. Nagajowa M. ABC metodyki języka polskiego/ Maria Nagajowa/ Warszawa, 1995. – 255 s.
13. Ruszer A. Oswoić tekst / Andrzej Ruszer /Universitas, Kraków, 2011. – 128 s.
14. б) додаткова
15. Kubiak B. Na łamach prasy, cz. I. Podręcznik do nauki języka polskiego. Ćwiczenia rozwijające sprawność czytania (C2), Universitas, Kraków, 2012. – 268 s.
16. Lipińska E. Nauczyciel języka polskiego jako obcego /E. Lipińska/Z zagadnień dydaktyki języka polskiego jako obcego. Praca zbiorowa pod red. E. Lipińskiej i A. Seretny, Universitas, Kraków, 2006. – s. 79–98.

17. Lipińska E. Umiesz? Zdasz! Materiały przygotowujące do egzaminu certyfikowanego z języka polskiego jako obcego na poziomie średnim ogólnym B2 /E. Lipińska/ Universitas, Kraków, 2009. – 211 s..
18. Lipińska E. Lipińska (2009), Nie ma róży bez kolców. Ćwiczenia ortograficzne dla cudzoziemców/E. Lipińska/ Wyd. II poprawione i uzupełnione. Universitas, Kraków,2009. – 240 s..
19. Lipińska E., Dąbmska E.G. Kiedyś wrócisz tu... Cz. I. Podręcznik do nauki języka polskiego dla średnio zaawansowanych, Universitas, Kraków, 2003. – 279 s.
20. Lipińska E. Z polskim na ty. Podręcznik do nauki języka polskiego dla stopnia progowego, Universitas, Kraków, 2003. – 293 s.
21. Miodunka, W.T., Seretny A. W poszukiwaniu nowych rozwiązań – dydaktyka języka polskiego jako obcego u progu XXI wieku. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2008. – 510 s.
22. Seretny A. Kompetencja leksykalna uczących się języka polskiego jako obcego w świetle badań ilościowych. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2011. – 346 s.
23. Seretny A. Słownictwo w dydaktyce języka. Świat słów na przykładzie języka polskiego jako obcego, Biblioteka LingVariów Glottodydaktyka, t. 11, Kraków: Księgarnia Akademicka, 2015. – 376 s.
24. Szalc-Mays M. Słowa i słówka. Podręcznik do nauczania słownictwa i gramatyki języka polskiego dla początkujących.Współautorstwo z E. Rybicką. Opracowanie graficzne: H. Olewicz-Legutko, UJ Kraków 1992 Drugie wydanie poprawione, Wydawnictwo EXE, Kraków 1997. – 89 s., plansz 70, Trzecie wydanie, poprawione, Universitas, Kraków 2003, Czwarte wydanie, Universitas, Kraków 2006.
25. Szalc-Mays M. Nowe słowa, stare rzeczy. Podręcznik do nauczania słownictwa języka polskiego z planszami. Wydawnictwo OOPijarów, Kraków, 1999. – 188 s., plansz 50, Drugie wydanie poprawione, Universitas, Kraków, 2004.
26. Szalc-Mays M. Coś wam powiem... Ćwiczenia komunikacyjne dla grup średnich.” Universitas, Kraków, 200. – 277 s., Coś wam powiem... A communicative polish textbook for intermediate student. Universitas 2002 str.277, Drugie wydanie 2007 Universitas.
27. r) интернет-ресурсы
28. Problemy współczesnej dydaktyki języków obcych
<https://repozytorium.amu.edu.pl/bitstream/10593/1476/1/Problemy%20wsp%C3%B3%C5%82czesnej%20dydaktyki%20j%C4%99zyk%C3%B3w%20obcych.pdf>
29. Anna Seretny, Ewa Lipińska. Nauczanie kompetencji językowych w układzie zintegrowanym, czyli praktyka w praktyce
[http://bazhum.muzhp.pl/media//files/Postscriptum_Polonistyczne/Postscriptum_Polonistyczne-r2012-t-n2\(10\)/Postscriptum_Polonistyczne-r2012-t-n2\(10\)-s165-176/Postscriptum_Polonistyczne-r2012-t-n2\(10\)-s165-176.pdf](http://bazhum.muzhp.pl/media//files/Postscriptum_Polonistyczne/Postscriptum_Polonistyczne-r2012-t-n2(10)/Postscriptum_Polonistyczne-r2012-t-n2(10)-s165-176/Postscriptum_Polonistyczne-r2012-t-n2(10)-s165-176.pdf)
30. M. Nagajowa, ABC metodyki języka polskiego dla początkujących nauczycieli
<http://www.kul.pl/files/154/Karczewska/dydaktyka/Konspektlekcji.pdf>