

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ  
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
Навчально-науковий інститут іноземних мов

**ПРОГРАМА  
ДЕРЖАВНОГО ЕКЗАМЕНУ**

**«АНГЛІЙСЬКА МОВА З МЕТОДИКОЮ ЇЇ НАВЧАННЯ»**

***ПЕРШИЙ (БАКАЛАВРСЬКИЙ) РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ***

**КВАЛІФІКАЦІЯ: *бакалавр середньої освіти, вчитель англійської мови  
та зарубіжної літератури.***

**ДРОГОБИЧ 2021**

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Курс практики усного та писемного мовлення в поєднанні з іншими практичними та теоретичними дисциплінами, передбаченими навчальним планом, забезпечує всебічну підготовку вчителя іноземної мови.

В основу програми кваліфікаційного екзамену з іноземної мови з методикою викладання в основній школі покладені такі положення:

1. Знання іноземної мови вчителя повинні мати професійно-орієнтований характер, тому мета та зміст мовної підготовки вчителя визначаються в першу чергу його комунікативними та професійними потребами.

2. Університетські дисципліни з іноземної мови розглядаються як ланка системи «школа - вищий навчальний заклад - післядипломна підготовка» і підвищення кваліфікації (самоосвіта). Тому вони повинні забезпечити підготовку до подальшої самостійної роботи в професійній сфері.

Практична мета навчання іноземної мови полягає в тому, щоби сформувані у випускника вищого навчального закладу лінгвістичну, комунікативну і країнознавчу компетенцію. Лінгвістична компетенція охоплює знання системи мови і правил її функціонування в процесі комунікації. Лінгвокраїнознавча компетенція включає в себе знання про основні особливості соціокультурного розвитку країни та вміння враховувати їх у процесі спілкування. Комунікативна мета вимагає, щоби випускник вищого навчального закладу володів вільно, нормативно вірно і функціонально адекватно всіма основними видами мовленнєвої діяльності.

Професійно-педагогічна мета передбачає володіння мовою на адаптивному рівні, який визначається конкретною педагогічною ситуацією та вміннями педагогічного спілкування.

Кваліфікаційний іспит на 4-ому курсі складається із завдань екзаменаційного білету, який включає:

1. Питання з однієї з передбачених Програмою кваліфікаційного іспиту теоретичних дисциплін.

2. Дискусію на одну із запропонованих тем.

3. Питання з курсу «Шкільний курс англійської мови та методика її викладання».

4. Питання з курсу «Історія зарубіжної літератури»

## **РОЗ'ЯСНЕННЯ ДО ПРОВЕДЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ІСПИТУ**

Тривалість іспиту не повинна перевищувати 45 хв. на одного студента.

Під час відповіді на перше питання перевіряється рівень знань з теоретичних дисциплін, які вивчаються на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти, володіння теоретичним апаратом цих курсів.

Друге питання передбачає виявлення знань лексики та вмінь і навичок спонтанного монологічного і діалогічного мовлення на одну з запропонованих дискусійних тем. Студент повинен вміти вести бесіду на будь-яку з пройдених тем, вільно користуючись характерними граматичними структурами, лексичними та фразеологічними одиницями; емоційно висловлювати власне ставлення до реплік співрозмовника.

Питання з курсу «Шкільний курс англійської мови та методика її викладання» має на меті з'ясувати рівень кваліфікаційної характеристики майбутніх вчителів, їх вміння реалізувати комунікативно-навчальну, виховну, розвиваючу та освітню функцію вчителя.

Четверте питання передбачає з'ясування знань студентів з курсу зарубіжної літератури, а саме опанування ними теоретичних положень предмету, знання тематики та проблематики художніх творів, обізнаність з основними літературно-художніми стилями й напрямками зарубіжної літератури. уміння робити самостійні висновки і узагальнення, використовувати набуті знання з міжпредметних зв'язків тощо.

### **ПИТАННЯ З ПЕРЕДБАЧЕНИХ ПРОГРАМОЮ КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ІСПИТУ ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН**

#### **HISTORY OF THE ENGLISH LANGUAGE**

1. Proto-Germanic Old Germanic Dialects.
2. Grimm's Law. Verner's Law. The Shift of Stress.
3. Phonetic Changes in the System of Vowels in OE and ME.
4. The Great Vowel Shift. Some interpretation of the Great Vowel Shift.
5. The Verbal System in OE. Strong and weak verbs in OE.
6. The Principal Written Records in OE. OE Alphabet.

#### **COUNTRY STUDIES**

1. The Physical Background of Great Britain. Climate.
2. Historical Survey of Britain. The First Inhabitants.

3. The Celtic Invasion of Britain. The Roman conquest and its Influence on the English Language.
4. The Danish Attacks. The Wedmore Treaty. The Norman conquest.
5. The State System in Britain. The Political Role of Monarchy. Functions of the Queen. British Parliament.
6. The System of Education in GB. University Education. Types of Universities.

### **THEORETICAL GRAMMAR**

1. Morphemic structure of words. The notions of morph, morpheme, allomorph.
2. Principles of identifying free / bound, overt / covert, additive / replacive, continuous / discontinuous morphemes.
3. Principles of grammatical classification of words. Traditional classification of words. The syntactico-distributional classification of words.
4. Basic syntactic notions. The difference between sentence and word combination. The problem of sentence definition.
5. General characteristics of grammatical structure of the language. English as an analytical language.
6. General characteristics of the grammatical structure of language. Synthetic and analytical languages.

### **LEXICOLOGY**

1. Classification of loan words according to their origin (Latin, Greek, French, German, Italian, etc.). The native word - stock.
2. Derivation. The structure of word. Suffixes. Productivity of suffixes, prefixes.
3. Composition. Types of composition. The criteria of compounds.
4. Figures of speech. Metaphor. Types of similarity.
5. Metonymy. Types of association. The metonymic usage of words. Common and different features between metaphor and metonymy.
6. Synonyms. Groups of synonyms. Antonyms. Types of antonyms.

### **ENGLISH LITERATURE**

1. Monuments of the Anglo-Saxon literature. The greatest heroic poem "Beowulf" (structure, plot).
2. Literature in the Norman Times. Geoffrey Chaucer and his masterpiece "The Canterbury Tales".
3. Renaissance in England. Thomas More – the first English humanist and his "Utopia".
4. Life story of William Shakespeare. Three periods of his literary work. Central themes of Shakespeare's dramas.

5. Enlightenment in England. Daniel Defoe. "Robinson Crusoe" as a study of man.
6. Oscar Wilde – the most talented representative of English aestheticism. Aesthetic principles in "The Portrait of Dorian Gray". The idea of art in the novel.

### **ПЕРЕЛІК КОМУНІКАТИВНИХ СИТУАЦІЙ**

1. Express your opinion about the quotation: "Education is a private matter between the person and the world of knowledge; school or college has little to do with it".
2. Do you agree that to get rich, you should never risk your health, for it's the truth that health is the wealth of wealth?
3. Compare and contrast the systems of higher education in the USA and Ukraine.
4. Imagine you are a local government's agent. You have been asked to come up with ideas concerning the ways of decreasing crime rate in your area. What do you think should be done to prevent and fight crime in your city/town?
5. Imagine that you are the assistant manager of Marco's (a fast food restaurant). The manager has asked you to assess the food and prices, service and atmosphere and suggest any changes that you think need to be made.
6. Nowadays technology is used to keep a close watch on our every move. What are the forms of surveillance? Which of these seems the most scary for you? Give your reasons.
7. You talk with your foreign friend about religious and public holidays which are observed in Ukraine, Great Britain and the USA. What do these holidays have in common? Are there any differences in their celebration in these countries?
8. Explain in your own words: "Live your beliefs and you can turn the world around".
9. Discuss how well reasoned you find this argument: "A room without books is like a body without a soul". Do books inspire or enrage you, leave you warm and cosy or thoughtful and melancholic?
10. Give your arguments for or against the following quotation by Muhammad Ali: "Friendship is the hardest thing in the world to explain. It's not something you learn in school. But if you haven't learnt the meaning of friendship, you really haven't learnt anything".
11. What does the word "success" mean to you? Do you consider Albert Einstein's idea – "Try not to become a man of success but a man of value" – to be right or wrong?

12. Your friend has become redundant. What should he start job-hunting with? Advise him how to write a resume. What services do employment agencies offer?
13. Is it possible to have a happy family life and a successful career? What are the advantages of a work-life balance scheme? Give the foundations for your choice. Paraphrase the quotation: "It doesn't matter what job you do, it's how you do it".
14. In your opinion why are reality shows popular nowadays? Do you agree with the quotation "In the future, everyone will be famous for fifteen minutes".
15. You participated in an international sports competition. Tell your friends about the events you took part in. Describe your impressions and the atmosphere in which the events took place.
16. The world is a book, and those who do not travel, read only a page (Saint Augustine). Express your point of view.
17. Critique thoughtfully, and craft a thorough, intriguing, and exciting review of the film based on a well-known book you have seen and liked very much. Be informative, interesting, and captivating.
18. We are so busy making a living that we forget to make a life (A.P. Gouthey). Support the idea with relevant reasons and examples.
19. Treat the Earth well, it was not given to you by your parents, it was loaned to you by your children (Kenyan proverb). Express your own point of view.
20. Do you agree or disagree with the following statement: "A house is made of walls and beams. A home is built with love and dreams".
21. It would be very difficult to describe a "typical" American high school because there are many differences from place to place. Can you compare it with the British System of education?
22. Comment on the quotation: "Friendship is a pretty full-time occupation if you really are friendly with somebody" (Truman Capote).
23. Give your arguments for or against the following quotation: "The masterpiece of painting, like the masterpiece of music and poetry transform experience, they are an inexhaustible source of beauty which derives from the originality of the artist's outlook, his capacity for combining form and colour into a harmonious unity".
24. Comment on the statement: "The Internet will really change the way we live and work, or is the Internet just a passing fad and simply a new form of communicating?" Support the idea with relevant reasons and examples.
25. Imagine your friend has asked you to recommend him/her the most gripping film you have recently watched. Say what film you would recommend him/her and why. Mention the plot, acting, cast.
26. Being a fourth-year student what would you advise a fresher in order to do well at university? Tell her/him about your method of study. Are there things about the way you study which you would like to change or improve?

27. Imagine that you are answering a question in the questionnaire about your tastes in music. Indicate the extent to which you like different music genres. What styles do you listen to, play or sing when you are waking up, energetic, working, tired or sad?
28. Give your arguments for or against the following quotation by O. Wilde: "Children begin by loving their parents. After a time they judge them. Rarely, if ever, do they forgive them".
29. Give your suggestions as to how to improve the quality and raise the standard of TV programmes. Consider which positive or negative effects the amount of violence in the media has on society.
30. What do you think are the main factors which contribute to high rates of juvenile delinquency? What should be done by society to resolve this problem?

### SYNONYMS

1. Guilt, fault, blame
2. Jerk, shove, twitch
3. Cheerful, glad, happy, lighthearted, joyful, pleased
4. Hint, suggest, imply, intimate, insinuate
5. Rattle, embarrass, discomfit, abash, faze
6. Compose, comprise, include, consist of, be made up of
7. Ignore, neglect, overlook, disregard
8. odd, queer, strange, weird, bizarre
9. Fear, alarm, dismay, panic
10. Value, price, worth
11. Work, job, employment, occupation, vocation, calling, trade, profession, toil, labour
12. Language, speech, talk, accent, tongue
13. Say, tell, speak, talk, chat, gossip, negotiate
14. Afraid, frightened, scared
15. Stressed, worried, thoughtful, depressed
16. Surprise, shock, amaze, astonish, puzzle, hit
17. Travel, trip, journey, voyage, cruise,
18. well-known, famous, outstanding, glorious, notorious
19. select, choose, pick out
20. shake, shiver, tremble, shudder
21. bare, naked, nude
22. piece, lump, slice, bit
23. vacant, free, spare, loose
24. vary, change, differ
25. boil, cook, fry, roast, grill, stew, brew
26. modern, up-to-date, advanced, contemporary

27. clever, intelligent, brilliant, smart, bright
28. value, evaluate, appreciate, appraise, cherish
29. teach, train, coach, show, educate, groom, instruct
30. comfortable, convenient, handy, snug, cosy.

### **PHRASAL VERBS**

- |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|
| 1. break; | 6. hold;  | 11. run;  |
| 2. go;    | 7. come;  | 12. give; |
| 3. carry; | 8. turn;  | 13. keep; |
| 4. put;   | 9. bring; | 14. make; |
| 5. do;    | 10. cut;  | 15. get   |

### **ШКІЛЬНИЙ КУРС АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ТА МЕТОДИКА ЇЇ ВИКЛАДАННЯ**

1. Different types of interaction.
2. Principles of teaching English at school.
3. Aims and content of teaching English at school.
4. Communicative and reflexive approaches to language learning.
5. Planning English lessons.
6. The system of exercises for teaching pronunciation and factors that influence the process of teaching pronunciation.
7. Competency- and level-based approaches to language learning.
8. Listening comprehension as a language activity and difficulties in teaching listening comprehension.
9. Role play in language learning
10. Teaching dialogue: types of dialogue, linguistic and psychological characteristics of dialogue.
11. Ways of teaching dialogue. Stages of teaching dialogue.
12. Teaching monologue: types of monologue, linguistic and psychological characteristics of monologue.
13. Ways of teaching monologue. Stages of teaching monologue.
14. Teaching reading at the initial stage.
15. Teaching reading at the intermediate and advanced stages.
16. Testing in language learning.
17. Activities for teaching listening comprehension.
18. Ways of conveying the meaning of the words. A system of exercises for practicing vocabulary.
19. The role of projects in language learning. Its types.
20. The importance of teaching grammar. Exercises for practicing grammar



21. Culture oriented and professionally oriented approaches to language learning.
22. Methods of teaching grammar. Testing grammar.
23. Teaching beginning pupils to write. Types of dictations.
24. Writing activities for intermediate and advanced learners.
25. The Language Portfolio.
26. The role of media in teaching English. Its classification.
27. The use of websites, blogs, podcasts and wikis in teaching English.
28. Methodology as a science. Its categories. Its relations to other sciences.
29. The structure of the English textbooks for secondary schools.
30. Modern technologies of teaching English.

## **ІСТОРИЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

1. «Антична література» як історико-літературний термін. Періодизація літературного процесу античності.
2. Література архаїчної Греції.
3. Класична література Греції.
4. Література Греції в добу еллінізму.
5. Грецька література періоду римського панування.
6. Римська література епохи республіки.
7. Римська література епохи імперії.
8. Проблема періодизації літературного процесу в епоху Середніх віків.
9. Виникнення середньовічної клерикальної літератури, роль Біблії у її формуванні.
10. Народньо-епічна література раннього Середньовіччя.
11. Середньовічний героїчний епос.
12. Середньовічна світська література латинською мовою.
13. Лицарська література.
14. Література середньовічних міст.
15. Ренесансне бачення людини і світу.
16. Італійське Відродження.
17. Відродження у Франції.
18. Розвиток англійської літератури в епоху Відродження.
19. Характерні риси німецького Відродження.
20. Бароко: основні ознаки, поетика, течії.
21. Знакові представники європейського бароко.
22. Історичні умови виникнення класицизму та його естетичне підґрунтя.
23. Ознаки класицистичних жанрів.
24. Поетика класицистичної трагедії.
25. Особливості класицистичної комедії.
26. Соціально-історична сутність Провітництва та його провідні ідеї.

27. Риси просвітницького класицизму.
28. Просвітницький реалізм.
29. Сентименталізм як літературний напрям доби Просвітництва.
30. Своєрідність німецького Просвітництва.
31. Французьке Просвітництво.
32. Просвітництво в Англії.
33. Історико-соціальні, культурні, філософські передумови виникнення романтизму.
34. Проблема типології романтизму.
35. Система жанрів романтичної літератури. Романтичний герой.
36. Особливості розвитку німецького романтизму та його періодизація.
37. Англійський романтизм: естетичні принципи, специфіка, представники.
38. Романтизм у Франції: теоретичні засади та художня своєрідність.
39. Американський романтизм: тематика, система жанрів, художні особливості.
40. Формування й тенденції розвитку реалізму як літературного напрямку.
41. Особливості жанрів реалістичної літератури.
42. Епоха реалізму у французькій літературі.
43. Англійський реалізм.
44. Теоретичні основи модернізму.
45. Літературні напрями модернізму.
46. Своєрідність реалізму першої половини ХХ ст.
47. Література воєнного періоду.
48. Екзистенціалізм і його вплив на повоєнну художню писемність.
49. Література повоєнної Франції.
50. Осмислення історичного досвіду війни у літературі Німеччини.
51. Філософсько-інтелектуальна література повоєнної Англії.
52. Доля реалізму у США після 1945 р.
53. Японська література ХХ ст.
54. Новий латиноамериканський роман.
55. Поняття «постмодерн», його інтерпретації як епохи, методу, прийому.
56. Термінологічний апарат постмодернізму.
57. Постмодерна стилістика.
58. Своєрідність постмодернізму У. Еко та П. Зюскінда.
59. Східна версія літератури постмодерну: М. Кундера, М. Павич.
60. Огляд Нобелівських премій з літератури.