

Опис окремої одиниці освітньої програми (навчальної дисципліни)

1.38. Художнє проектування

Тип дисципліни:

вибіркова

Семестр:

третій

Обсяг дисципліни:

загальна кількість годин – 120 (кредитів ЄКТС – 4), аудиторні години: практичні – 32.

Лектори:

старший викладач Ясеницький В.Є.

Результати навчання:

Знати:

- роль художнього проектування у формуванні навколишнього предметного середовища;
- особливості становлення та розвитку художнього проектування як виду творчої дизайн-діяльності;
- види і напрями художньо-проектної творчості;
- глибинні зв'язки між формою та змістом виробу, особливості забезпечення максимальної виразності композиції виробу;
- композиційні закони та закономірності: ритм, рівновага, симетрія, асиметрія, статика, динаміка, пропорція, масштаб, контраст, нюанс та ін.;
- види композиційних побудов: фронтальну, об'ємну та об'ємно-просторову;
- види, послідовність та засоби художнього конструювання і моделювання;
- цілі та завдання ергономіки, її роль в художньому проектуванні виробів; ергономічні вимоги до сучасних виробів.

Спосіб навчання:

аудиторне.

Необхідні обов'язкові попередні та супутні дисципліни:

- креслення;
- комп'ютерна графіка.

Зміст навчальної дисципліни:

Особливості проектної діяльності. Графічні основи проектування. Закономірності та засоби композиції. Основи кольорознавства. Техніка художнього проектування. Функціональні, ергономічні та біонічні основи проектування. Принципи художнього проектування. Конструкторські основи художнього проектування. Етапи художнього проектування. Вибір об'єктів художнього проектування. Розробка проекту виробу. Робота в матеріалі.

Рекомендована література:

Основна:

1. Амелькін В.І. Основи художнього проектування предметного середовища: Підручник для студ. вищ. пед. навч. закл. / В.І. Амелькін, В.М. Зайончик, М.С. Корець, В.Є. Шмельов. – Донецьк : Юго-Восток, 2012. – 390 с.
2. Барташевич А.А., Мельников А.Т. Основы художественного конструирования. – Минск: Высшэйшая школа, 1978. – 273 с.
3. Барташевич А.А. Основы художественного конструирования: учебник [для ВТУЗов] / Барташевич А.А. – Мн.: Выш. шк., 1984. – 224 с.
4. Волкотруб И. Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании. – К.: Вища школа, 1986. – 159 с.
5. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования / И.Т. Волкотруб – К.: Вища школа, 1982. – 149 с.
6. Волкотруб И.Т. Бесіди про художнє конструювання / І.Т. Волкотруб – К.: Рад. шк., 1978. – 63 с.
7. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. – К.: Высшая школа, 1988. – 191 с.

8. Грейнер Л. К. Основы технической эстетики и художественного конструирования. – Л.: СЗПИ, 1986. – 204 с.
9. Джонс Дж. К. Инженерное и художественное конструирование. Пер. с англ. / Дж. К. Джонс. – М.: Мир, 1976. – 326 с.
10. Заёнчик В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности: Предметная среда и дизайн: учебник [для студ. высш. учеб. заведений] / В.М. Заёнчик, А.А. Карачёв, В.Е. Шмелёв. – М.: Издательский центр «АКАДЕМИЯ», 2006. – 320 с.
11. Краткая методика художественного конструирования / Ред. Ю. Соловьев. – М.: ВНИИТЭ, 1986. – 118 с.
12. Михайленко В. Є., Пашенко А. В. Природа + геометрія = архітектура. – К.: Вища школа, 1981. – 183 с.
13. Основи художнього проектування: Конспект лекцій для студентів напряму підготовки «Дизайн» / Упор. Л. А. Борисова. –К.: КНУТД, 2011.-40с. Укр. мовою.
14. Сомов Ю.С. Композиция в технике. / Сомов Ю.С.; 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Машиностроение, 1987. – 288 с.
15. Фольта О. В., Смолинський Р. І. Основи художнього конструювання. – К.: Вища школа, 1996. – 196 с.; ил.
16. Шестаков В. П. Гармония как эстетическая категория. – М.: Наука, 1989. – 256 с.
17. Шпара П. Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования. – К.: Вища школа, 1984. – 262 с.; ил.
18. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования / П.Е. Шпара, И.П. Шпара. – К.: Выща шк., 1989. – 247с.

Додаткова:

19. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво. – Львів: Світ, 1993. – 272 с.
20. Антонович Є.А. Збірник практикумів з художньо-графічних дисциплін. Ч.1. Основи художнього конструювання. Основи композиції. Педагогічна практика: навч. посіб. / Є.А.Антонович, М.А.Щерба, В.А. Шпильчак та ін. – Івано-Франківськ: Прикарпатський університет, 1995. – 152 с.
21. Божко Ю. Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. – Х.: Вища школа, 1984. – 184 с.
22. Войненко В. М. Эргономические принципы конструирования / В.М. Войненко, В.М. Мунипов. – К.: Техника, 1988. – 120 с.
23. Дериде М. Цвет в деятельности человека. – М.: Искусство, 1984. – 189 с.
24. Ермолаева Л. П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека. – М.: “Гном и Д”, 2001. – 120 с. : ил.
25. Заёнчик В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности: Методы и организация: учебник [для студ. высш. учеб. заведений] / В.М. Заёнчик, А.А. Карачёв, В.Е. Шмелёв. – М.: Издательский центр «АКАДЕМИЯ», 2004. – 256 с.
26. Зернов В. А. Цветоведение. – М.: Книга, 1989. – 240 с.
27. Зинченко В.П. Основы эргономики / В.П. Зинченко, В.М. Мунипов. – М.: Изд-во МГУ, 1979. – 344 с.
28. Лебедев Ю. С. Архитектура и бионика. – М.: Стройиздат, 1991. – 192 с.; ил.
29. Литинецкий И. Б. Бионика. – М.: Просвещение, 1976. – 336 с.
30. Минервин Г.Б. О красоте машин и верей / Г.Б. Минервин, В.М. Мунипов. – М.: Просвещение, 1981. – 143 с.
31. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції. – К.: Каравела, 2004. – 304 с.
32. Мунипов В.М. Эргономика: Человекоориентированное проектирование техники, программных средств и среды: учебник [для студ. ВУЗов] / В.М. Мунипов, В.П. Зинченко. – М.: Логос, 2001. – 356 с.
33. Устин В. Б. Композиция в дизайне. – М.: АСТ “Астрель”, 2009. – 82 с.
34. Циганкова З. Г. У истоков дизайна. – М.: Наука, 1998. – 112 с.
35. Шорохов Е. В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 1979. – 303 с., ил.

36. Шорохов Е.В. Композиции: учебное пособие / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1986. – 228 с.
37. Шумегга С. С. Дизайн: Історія зародження та розвитку дизайну. – К.: Центр навчальної літератури, 2004. – 300 с.
38. Яглом И. М. О комбинаторной геометрии. – М.: Наука, 1987. – 61 с.
39. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. – Тернопіль: “Підручники і посібники”, 2009. – 112 с.

Інформаційні ресурси:

40. Программное обеспечение для 3D-моделирования, анимации и визуализации: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.autodesk.ru/products/3ds-max/overview>.
41. 3DMax.ru – Компьютерная графика и анимация в деталях: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.3dmax.ru>.
42. 3ds Max уроки: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://3dmax-master.ru>.
43. Журнал 3D Max: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.3dmax-dvd.ru/3dsMax_jurnal-1.html.

Форми та методи навчання:

– словесні (розповідь, бесіда, пояснення); наочні.

Методи і критерії оцінювання:

– поточний контроль: перегляд та аналіз виконаних практичних завдань у відповідності до тем, захист практичних робіт та індивідуальних навчальних завдань (проекти), контрольна робота;

– підсумковий контроль: диференційований залік у третьому семестрі;
100-бальна шкала оцінювання.

Мова навчання:

українська.

Кафедра:

технологічної та професійної освіти.