

Опис окремої одиниці освітньої програми (навчальної практики)

1.30. Технологічна практика (обслуговуючі види праці)

Тип практики:

нормативна.

Семестр:

шостий

Обсяг практики:

загальна кількість годин – 90 (кредитів ЄКТС – 3).

Керівник практики:

ст. викладач Ліщинська-Кравець Г.Л.

Результати навчання:

- поглиблення теоретичних знань і практичних умінь, якими оволоділи студенти під час занять в університеті, засвоюючи цикл предметів з декоративно-ужиткового мистецтва;
- закріплення та вдосконалення умінь і навичок з ручної та механічної текстильних обробки матеріалів;
- практичне ознайомлення студентів із сучасними високопродуктивними способами обробки текстильних матеріалів та організацією праці;
- удосконалення умінь планувати свою роботу, розробляти та використовувати технічну документацію;
- залучення студентів до активної продуктивної праці;
- закріплення та розширення знань студентів у галузі організації та економіки підприємства.

Місце проходження практики:

- навчально-виробничі майстерні або лабораторії інституту фізики, математики, економіки та інноваційних технологій.

Необхідні обов'язкові попередні та супутні дисципліни:

- технологічний практикум.

Зміст технологічної практики:*В'язання гачком:*

Умовні позначення. Читання схем. Обробка краю виробу. Філейне плетіння. Поздовжнє і поперечне мережива. Мотиви та їх з'єднання. В'язання на вилці. В'язання довгим гачком. Конструювання та виготовлення виробів, зв'язаних гачком.

В'язання спицями:

Види петель та умовний їх запис в рапорті узору. В'язання за схемою. Вив'язування узорів. Виконання орнаменту. Проектування та в'язання дрібних виробів. В'язання по колу. Проектування та в'язання виробів за викрійкою.

Макраме:

Плетіння основних вузлів. Умовні позначення, читання схем. Візерунки та їх утворення

Фріволіте:

Виконання прямого і зворотного вузлів. Умовні позначення і читання схем плетіння. Виконання орнаментів одним човником. Виконання орнаментів двома човниками. Плетіння декоративно-ужиткових виробів за обраною схемою.

Бісерне рукоділля:

Історія виникнення та розвитку бісерного рукоділля на Україні. Орнаментальні мотиви бісерних прикрас. Екскурсія до музею декоративно-ужиткового мистецтва. Основи композиції бісерних прикрас. Закони кольорознавства. Кольорова гама бісерних прикрас та її регіональні особливості. Виготовлення найпростіших ланцюжків. Виготовлення силянок та комірців. Виготовлення виробів у техніці мозаїка. Виготовлення об'ємних плетінок та джгутів. Виготовлення ажурних герданів. Виготовлення тканих герданів.

Ручне художнє ткацтво:

Історія виникнення та розвитку ручного ткацтва та килимарства. Сировина та обладнання для ткацького виробництва. Ткацький розрахунок. Підготовка верстата до роботи. Ткацькі

переплетення. Основні техніки ткання. Особливості орнаментальних композицій тканих виробів. Технологічні особливості виготовлення килимових виробів. Опорядження тканих виробів. Розробка художньо-конструкторського проекту залікового виробу. Проведення підготовчих робіт для виконання спроектованого виробу. Виконання тканого декоративно-ужиткового виробу за самостійно розробленим художньо-конструкторським проектом.

Вишивка:

Вишивка як вид народної художньої творчості. Художньо-стильові особливості народної вишивки. Класифікація та технологія ручних швів. Складання орнаментальних композицій виробу з використанням ручних швів. Класифікація та технологія рідкісних швів. Типи крою та оздоблення сорочок. Опорядження вишитих виробів.

Рекомендована література:

1. Антонович Є.А. Захарчук-Чугай Р.В, Станкевич М.Є Декоративно-прикладне мистецтво. – Львів: Світ, 1993.
2. Андреева З.Ф., Сорокіна О.М. Вяжем сами. – К.: Радянська школа, 1981.
3. Барадудин В.А. Основы художественного ремесла. – М.: Просвещение, 1979.
4. Буздан А.Ф. Художні вироби з бісеру // Народна творчість та етнографія. – 1986. – № 3.
5. Бисер. – М.: Знание, 1992.
6. Гасюк О.О., Степан М.Г. Художнє вишивання: Альбом. – К.: Вища школа, 1989.
7. Гургула І. Народне мистецтво західних областей України. – К.: Мистецтво, 1966.
8. Гукасова А.М. Обучение вязанию крючком (на уроках труда) // Начальная школа. – 1989. – № 2.
9. Еременко Т.И. Кружок вязания крючком: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
10. Захарчук-Чугай Р.В. Українська народна вишивка: Західні області УРСР. – К.: Наукова думка, 1988.
11. Зельська І. Українська вишивка. Найконечніші інформації. – Вінниця, Торонто, 1981.
12. Знаки 155 стародавніх українських вишивок. – К.: Соняшник, 1992.
13. Извекова Г. Художнє бісерування // Початкова школа. – 1998. – №2.
14. Історія українського мистецтва: У 6-ти томах. Том 6. – К.: Мистецтво, 1968.
15. Історія української культури / За заг. ред. І.Крип'якевича. – Львів: Видання Івана Тиктора, 1937.
16. Кара-Васильєва Т.В. Українська сорочка: Альбом – К.: Томіріс, 1994.
17. Кара-Васильєва Т.В., Заволокіна А.О. Українська народна вишивка. – К.: Либідь, 1996.
18. Караманский С.А. Плетеные изделия. – М.: Экология, 1992.
19. Косачева О. Український народний орнамент. – К., 1866.
20. Колос С.Т., Хурчин М.Д. Декоративні тканини. – К.: Видавництво Академії архітектури УРСР, 1949.
21. Корецька Ю.А. В'язання гачком. – К.: Техніка, 1990.
22. Кульчицька О.А. Орнамент трипільської культури і українська вишивка ХХ ст. – Львів: Атлас, 1995.
23. Кульчицька О.А. Народний одяг західних областей Української РСР. – К.: Видавництво АН УРСР, 1959.
24. Кульська-Кравченко М.Н. Техніка в'язання гачком. – К.: Техніка, 1977.
25. Кузьміна М.А. Макраме. – М.: Просвещение, 1992.
26. Лемчишин М. Тисяча років української культури: Бібліотека українознавства. – Нью-Йорк, Париж, Сідней, Торонто, 1985.
27. Литвинець Є.М. Голки, нитки, намистинки. – К.: Веселка, 1991.
28. Маслово М. Вишивка. – Братислава, 1979.
29. Матейко К.І. Український народний одяг. – К.: Наукова думка, 1977.
30. Мошинська О. Книга українських вишивок. – Нью-Йорк: Хвилі Дністра, 1980.
31. Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва / За редакцією Я.П. Запаско. – Львів: Видавництво Львівського університету, 1969.
32. Народні художні промисли України: Довідник. – К.: Наукова думка, 1966.
33. Никоряк О.І. Сучасні художні промисли Українських Карпат. – К.: Наукова думка, 1988.
34. Ніколаєва Т.О. Історія українського костюма. – К.: Либідь, 1996.

35. Онищук О. Символи української писанки. – Торонто, 1985.
36. Павлуцький Г. Історія українського орнаменту. – К., 1927.
37. Прикрась свій дім / Л.П.Гура, Л.Є. Жоголь та ін. – К.: Техніка, 1990.
38. Пучкова Л.С. Кружок вязания на спицах. – М.: Просвещение, 1988.
39. Рафаенко В.Л. Народные художественные промыслы. – К.: Знання, 1988.
40. Рукоделие. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1992.
41. Русакова М.А. Аппликация: Учебное пособие для педучилищ. – М.: Просвещение, 1987.
42. Рыбаков Б.А. Происхождение и семантика ромбического орнамента: Сб. трудов науч. исслед. института худож. промышленности. – М., 1972.
43. Сидорович С.Й. Художня тканина Західних областей України. – К.: Наукова думка, 1979.
44. Синчишин М. Тисяча років української культури: Історичний огляд культурного прогресу. Б.У. Т.52. – Нью-Йорк, Прага, Сідней, Торонто, 1985.
45. Соколовская М.А. Макраме. – М.: Просвещение, 1992.
46. Сорокина Л.М. Учись вишивати: Альбом. – К.: Радянська школа, 1986.
47. Турко Л. Українська вишивка. – Торонто, 1981.
48. Українська вишивка: Альбом / Автор тексту та упорядник Т. Кара-Васильєва. – К.: Мистецтво, 1993.
49. Українська народна вишивка: Альбом. – Харків, 1956.
50. Уткина Т. Фриволите. – СПб.: Издательский Дом “Нева”, 1999.
51. Філоненко К.В. Азбука макраме. – К.: Радянська школа, 1988.
52. Цибульова Г.К. Гаврилова Г.Ф. Ручне вишивання. – К.: Техніка, 1982.
53. Якубовський З. Художнє оздоблення виробів соломною. – К.: Основа, 1995.

Форми та методи навчання:

– розповідь, ілюстрування, демонстрування, інструктаж, вправи.

Методи і критерії оцінювання:

- поточний контроль: ведення щоденника з навчальної технологічної практики; виконання індивідуального завдання; організація виставки та захист творчого проекту;
 - підсумковий контроль: диференційований залік у шостому семестрі.
- 100-бальна шкала оцінювання.

Мова навчання:

українська.

Кафедра:

технологічної та професійної освіти.