

Опис окремої одиниці освітньої програми (навчальної дисципліни)

1.3. Етнодизайн одягу

Тип дисципліни:

вибіркова

Семестр:

перший

Обсяг дисципліни:

загальна кількість годин – 90 (кредитів ЄКТС – 3), аудиторні години: лекції – 16, практичні – 14.

Лектори:

канд. пед. наук, доцент Кузан Н.І.

Результати навчання:

Знати:

- основні відомості з історії виникнення та розвитку українського народного костюма;
- тенденції, закономірності й особливості мінливості та розвитку форм костюму;
- принципи розвитку та становлення нових стилів в костюмі;
- композиційні закономірності дизайну одягу та аксесуарів;
- принципи художнього оформлення тканин як складової дизайну одягу та аксесуарів;
- методи проектування одягу; закономірності побудови орнаментальних композицій,
- застосування символів та знаків;
- властивості та особливості обробки різноманітних текстильних матеріалів;
- техніки виконання декоративних елементів;
- правила безпечної праці при роботі з інструментами.

вміти:

- втілювати головну дизайнерську ідею в ескізі методом графічної передачі образу;
- формувати за етнічними першоджерелами новий зміст і наповнення сучасної форми;
- давати характеристику сучасного одягу та одягу минулих епох;
- здійснювати аналіз форм національного чи історичного костюма;
- використовувати елементи традиційного народного костюму під час проектування сучасних форм одягу;
- використовувати елементи декоративного оформлення під час проектування сучасних форм одягу та пошуку нових ідей;
- виконувати необхідні операції з реставрування пошкоджених виробів;
- проводити кінцеве опорядження виробів.

Спосіб навчання:

- аудиторне.

Необхідні обов'язкові попередні та супутні дисципліни:

- декоративно-ужиткове мистецтво;
- методика навчання технологій.

Зміст навчальної дисципліни:

Історичне та художнє значення спадщини українського традиційного костюма. Формування традиційних рис українського костюма. Український традиційний костюм XVIII – XIX ст. Український традиційний костюм XIX – XX ст. Локальні особливості українського традиційного костюма України. Композиційні прийоми розробки сучасного одягу з елементами етнодизайну.

Рекомендована література:

а) основна:

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1993. 272 с.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на Дону : Феникс, 2001. 324 с.
3. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики.

Ростов-на Дону : Феникс, 2001. 186 с.

4. Бердник Т.Р., Неклюдова Т.П. Дизайн костюму Ростов-на Дону : Феникс, 2000. 264 с.
 5. Білан М.С. Стельмашук Г.Г. Український стрій. Львів: Ін-т народознав. НАН України, Львівська академія мистецтв, Фенікс, 2000. 325 с.
 6. Білецька В. Українські сорочки, їх типи, еволюція й орнаментация: Матеріали до етнології й антропології. Львів, 1929. Т. 21–22. Ч.1.
 7. Бойко В.М. Українські народні традиції в сучасному одязі. К., 1970. 136 с.
 8. Вольфганг Б., Макс Т. История костюма. От древности до нового времени. М. : Эксмо-Пресс, 1999. Мюнхен, 1966. 462 с.
 9. Врочинська Г. Українські народні жіночі прикраси ХІХ – поч. ХХ ст.: монографія. Родовід 2007 р. 232 ст.
 10. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. М. : Мастерство, 2001. 180 с.
 11. Кузан Н.І. Етнодизайн в одязі : методичні матеріали до практичних занять та самостійної роботи студентів: навч.-метод. посіб. Дрогобич : РВВ ДДПУ, 2012. 106 с.
 12. Кузан Н.І., Савка Л.В. Етнодизайн в одязі: тексти лекцій. Дрогобич : РВВ ДДПУ, 2009. 242 с.
 13. Кузан Н., Ліщинська-Кравець Г. Бісерне рукоділля: навч.-метод. посіб. Дрогобич: РВВ ДДПУ, 2011. 110 с.
 14. Ліщинська-Кравець Г. Кузан Н. Мистецтво в'язання : навч. метод. посіб. Дрогобич : РВВ ДДПУ, 2010. 110 с.
 15. Кульчицька О.А. Народний одяг західних областей УРСР. К., 1959. 16 с., 74 табл.
 16. Ніколаєва Т. Український костюм. Надія на ренесанс. К. Дніпро, 2005. 320 с.:іл.
 17. Никорак О.І. Українські народні тканини ХІХ – ХХ ст. Типологія, локалізація, художні особливості. Ч. І. Інтер'єрні тканини (за матеріалами Західних областей України). Львів. ВФ "Афіша", 2004. 584 с.
 18. Пармон Ф.М. Композиція костюма. М., 1985. 263 с.
 19. Рачицкая Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды / Е.И. Рачицкая, В.И. Сидоренко. – Ростов-на Дону : Феникс, 2002. – 246 с.
- б)допоміжна:*
- 1.Горинь Г.І. Шкіряні промисли західних областей України. К., 1986. 52 с.
 - 2.Гуцульщина. К., 1987. 470 с.
 - 3.Захарчук-Чугай Р.В. Українська народна вишивка: Західні області УРСР: монографія. К., 1988. 186 с.
 - 4.Кара-Васильєва Т.В. Вишивка у оформленні одягу. *Народна творчість та етнографія*. 1978. №5. С. 13 – 21.
 - 5.Колос С.Т., Хурчин М.Д. Декоративні тканини. К. : Видавництво Академії архітектури УРСР, 1949. 246 с. : іл.
 - 6.Кот М.П. Українська вишита сорочка: традиції і сучасність. Дрогобич : Коло, 2007. – 152 с.
 - 7.Кулинич-Стахурська О. Мистецтво української вишивки. Техніка і технологія. Львів : Місіонер, 1996. 160 с.
 - 8.Кульчицька О.А. Орнамент трипільської культури і українська вишивка ХХ ст. Львів : Атлас, 1995. 96 с.
 - 9.Найденская Н.Г., Новокщенова Е.В., Трубецкова И.А. Человек, образ, стиль М.: Познавательная книга плюс, 2002. 98 с.
 - 10.Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва. Львів : В - во Львів. ун-ту, 1969 192 с.
 - 11.Радкевич В.О., Пащенко Г.М. Технологія вишивки. К. : Вища школа, 1997. 302 с.
 - 12.Стельмашук Г.Г. Традиційні головні убори українців. К., 1993. 236 с.
 - 13.Український народний одяг в акварелях Ю. Глаговського. К., 1960. 86 с.
 - 14.Український народний одяг. Торонто - Філадельфія, 1992. 310 с.
 - 15.Федорчук О.С. Українські народні прикраси з бісеру. Львів : Свічадо, 2007. 120 с. : іл.

Форми та методи навчання:

лекція; практична робота; етнографічно-пошукова діяльність; самостійна робота студентів.

Методи і критерії оцінювання:

– поточний контроль: усне опитування у процесі захисту практичних робіт, захист творчого проекту, співбесіда з лектором;

– підсумковий контроль: залік у першому семестрі.

100-бальна шкала оцінювання.

Мова навчання:

українська.

Кафедра:

технологічної та професійної освіти.