

Опис окремої одиниці освітньої програми (навчальної дисципліни)

1.27. Технічна естетика

Тип дисципліни:

вибіркова

Семестр:

восьмий

Обсяг дисципліни:

загальна кількість годин – 120 (кредитів ЄКТС – 4), аудиторні години: лекції – 10, практичні – 10.

Лектори:

канд. пед. наук, доцент Пагута М.В.

Результати навчання:

Знати:

- загальні положення про розвиток технічної естетики та художнього конструювання;
- роль технічної естетики у формуванні предметного середовища;
- історію становлення та розвитку технічної естетики як виду творчої науково-практичної діяльності;
- зміст і завдання технічної естетики у сучасному світосприйнятті предметного середовища;
- напрями художньо-проектної та художньо-конструкторської творчості;
- глибинні зв'язки між формою і змістом виробу, особливості забезпечення максимальної ефективності та виразності композиції виробу;
- композиційні закони та закономірності: ритм, рівновага, симетрія, асиметрія, статика, динаміка, пропорція, масштаб, контраст, нюанс та ін.;
- види композиційних побудов: фронтальну, об'ємну та об'ємно-просторову;
- види, послідовність та засоби художнього конструювання і моделювання;
- цілі та завдання ергономіки, її роль в художньому проектуванні виробів та технічній естетиці;
- ергономічні вимоги до сучасних виробів.

Спосіб навчання:

аудиторне.

Необхідні обов'язкові попередні та супутні дисципліни:

– художнє проектування.

Зміст навчальної дисципліни:

Технічна естетика як професійний вид творчої діяльності. Принципи технічної естетики та художнього проектування. Загальні відомості про композицію. Колір в технічній естетиці. Загальні відомості про ергономіку. Ергономічні вимоги до об'єктів художньо-технічного проектування.

Рекомендована література:

Базова:

1. Амелькін В.І. Основи художнього проектування предметного середовища: Підручник для студ. вищ. пед. навч. закл. / В.І. Амелькін, В.М. Зайончик, М.С. Корець, В.Є. Шмельов. – Донецьк : Юго-Восток, 2012. – 390 с.
2. Барташевич А.А. Основы художественного конструирования: учебник [для ВТУЗов] / Барташевич А.А. – Мн.: Выш. шк., 1984. – 224 с.
3. Войненко В. М. Эргономические принципы конструирования / В.М. Войненко , В.М. Мунипов. – К.: Техника, 1988. – 120 с.
4. Волкотруб І.Т. Бесіди про художнє конструювання / І.Т. Волкотруб – К.: Рад. шк., 1978. – 63 с.
5. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования / И.Т. Волкотруб – К.: Вища школа, 1982. – 149 с.
6. Джонс Дж. К. Инженерное и художественное конструирование. Пер. с англ. / Дж. К. Джонс. – М.: Мир, 1976. – 326 с.

7. Заёнчик В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности: Предметная среда и дизайн: учебник [для студ. высш. учеб. заведений] / В.М. Заёнчик, А.А. Карачёв, В.Е. Шмелёв. – М.: Издательский центр «АКАДЕМИЯ», 2006. – 320 с.
8. Сомов Ю.С. Композиция в технике. / Сомов Ю.С.; 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Машиностроение, 1987. – 288 с.
9. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования / П.Е. Шпара, И.П. Шпара. – К.: Выща шк., 1989. – 247с.

Допоміжна:

1. Антонович Є.А. Збірник практикумів з художньо-графічних дисциплін. Ч.1. Основи художнього конструювання. Основи композиції. Педагогічна практика: навч. посіб. / Є.А.Антонович, М.А.Щерба, В.А.Шпильчак та ін. – Івано-Франківськ: Прикарпатський університет, 1995. – 152 с.
2. Заёнчик В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности: Методы и организация: учебник [для студ. высш. учеб. заведений] / В.М. Заёнчик, А.А. Карачёв, В.Е. Шмелёв. – М.: Издательский центр «АКАДЕМИЯ», 2004. – 256 с.
3. Зинченко В.П. Основы эргономики / В.П. Зинченко, В.М. Мунипов. – М.: Изд-во МГУ, 1979. – 344 с.
4. Минервин Г.Б. О красоте машин и вещей / Г.Б. Минервин, В.М. Мунипов. – М.: Просвещение, 1981. – 143 с.
5. Мунипов В.М. Эргономика: Человекоориентированное проектирование техники, программных средств и среды: учебник [для студ. ВУЗов] / В.М. Мунипов, В.П. Зинченко. – М.: Логос, 2001. – 356 с.
6. Шорохов Е.В. Композиции: учебное пособие / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1986. – 228 с.

Форми та методи навчання:

розповідь, бесіда, кейс-метод, показ (демонстрування), практичні роботи / семінарські заняття, самостійна робота студентів.

Методи і критерії оцінювання:

– поточний контроль: усне опитування у процесі практичних (семінарських) занять і під час захисту індивідуальних навчальних завдань;

– підсумковий контроль: залік у восьмому семестрі.

100-бальна шкала оцінювання.

Мова навчання:

українська.

Кафедра:

технологічної та професійної освіти