

УДК 785:7.092:786.8(477.83)

*Андрій ДУШНИЙ,
м. Дрогобич*

КОНКУРС «CITTA DI LANCIANO» ТА ЙОГО ПРОЕКЦІЯ НА БАЯННО-АКОРДЕОННЕ МИСТЕЦТВО ЛЬВІВЩИНИ

Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Lanciano», який проводиться у м. Ланчіано (Італія), в 23-ій раз зібрав фахівців, виконавців, композиторів та шанувальників баянно-акордеонного мистецтва із більше двох десятків країн і став чи не одним із найбажаніших мистецьких дійств сьогодення. Його організатором виступив відомий митець сучасності, чие ім'я розуміють без перекладу в різних країнах та на різних континентах, людина, яка поєднала в одній особі три іпостасі баяніста-композитора-диригента, заслужений діяч мистецтв України, лауреат міжнародного конкурсу баяністів «Кубок Світу» (Фінляндія, 1975, I-а премія), лауреат Республіканських премії ім. М. Островського, премії ім. М. та І. Коць, премії ім. М. Лисенка – Володимир Данилович Зубицький.

Серед переможців-українців різних років були солісти та колективи, а саме: В. Скрипниченко, В. Олійник, І. та М. Серотюк, Д. Султанов, В. Губанов, І. Вірясова, В. Вірясова, А. Безрук, І. Заїчко, С. Барвік-Карпатський, Р. Воронка, тріо баяністів «Гармонія» та тріо народних інструментів «Балеро» із Житомира, квінтет «Містерія» із Запоріжжя, дуєт акордеоністів: О. Мірошніченко – Д. Глущенко із Донецька, дуєт «Діалоги» із Івано-Франківська, Оркестр українських народних інструментів із Рівненського ГУ, Оркестр народних інструментів школи мистецтв м. Ужгорода, ансамбль «Експромт» із Луцька та ін.

З 2010 року оргкомітет міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile» (Дрогобич) систематично запрошує до роботи в журі В. Зубицького. За підсумками конкурсних змагань, переможцям-лауреатам дається спільна нагорода-диплом від організаторів конкурсів «Perpetuum mobile» та «Citta di Lanciano» для участі в міжнародному конкурсі баяністів в Італії. Це можливість для українських виконавців та колективів різного віку й напряму навчання взяти участь у такому авторитетному мистецькому проєкті, про що свідчать їхні здобутки на конкурсі в Ланчіано (про які дізнаємось із мережі Ін-

© Душний А. Конкурс «Citta di Lanciano» та його проєкція на баянно-акордеонне мистецтво Львівщини

тернет), вони ще раз, підтвердивши високе звання «Лауреата Міжнародного конкурсу», отримують заслужені нагороди та призові місця.

Вагому лепту в популяризацію баянно-акордеонного сольного та ансамблевого музикування вносять представники Львівщини. У 2006 році першу премію у категорії «вар'єте» здобуває Роман Капранов (на той час студент Львівської МА ім. М. Лисенка), володар «Гран-Прі» Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Акорди Львова» (2006).

Відтак, у 2011 році «Гран-Прі» у дитячій категорії виборів учень Трускавецької ШМ Віталій Салій, який є лауреатом Всеукраїнських («Візерунки Прикарпаття», «Провесінь», ім. А. Онуфрієнка) та міжнародних («Perpetuum mobile») конкурсів баяністів-акордеоністів. У тій же номінації першу премію отримує самбірчанин Роман Пунейко. Юний баяніст (сьогодні учень ЛССМШ-І ім. С. Крушельницької), що вже встиг про себе заявити на виконавських конкурсах «Візерунки Прикарпаття», ім. А. Білошицького, ім. А. Онуфрієнка, «Perpetuum mobile», «InterSvitiaz accomusik» та ін.

Цього ж року легендарний «Прикарпатський дует баяністів» у складі заслужених артистів естрадного мистецтва України, викладачів-методистів Дрогобицького ДМУ ім. В. Барвінського Віктора Чумака та Сергія Максимова, відомий як в Україні, так і далеко за її межами у категорії «ансамблі» здобуває Першу премію. За плечима виконавців участь у міжнародних конкурсах та фестивалях в Україні, Росії, Польщі, Канаді, Італії, записанні грамплатівка «Прикарпатський дует» на Всесоюзній фірмі «Мелодія» (Москва, 1990), аудіоальбом «Прикарпатський дует» (1995) та компакт-диск (2007) на Дрогобицькій студії «Фенікс» тощо.

Щодо 2013 року, то панораму перемог доповнив ряд студентів Львівської НМА ім. М. Лисенка в одній із найважчих категорій – «виконавці класичної музики» після 18 р. За підсумками журі – першу премію здобув Богдан Андрійчук, другу розділили Богдан Кожушко та Назар Любінець. Всі вони вдосконалюють свою майстерність гри на баяні та акордеоні у відомого автора-виконавця-баяніста, композитора, кандидата мистецтвознавства Ярослава Олексіва.

Це не перша перемога молодішої генерації Львівської школи, за годинами клопіткої праці, вони вже встигнули себе заявити на цілій низці виконавських конкурсів України та зарубіжжя. Б. Андрійчук – переможець Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кіровоград, 2011, диплом II-го ступеня; 2012, 2013, диплом I-го ступеня в номінації «баян»), Богдан Кожушко – на цьому ж конкурсі отримав диплом I-го та II-го ступеня (2010, 2011, 2012) в номінації «акордеон», а також двічі є дипломантом міжнародно-

го фестивалю-конкурсу музики акордеонної в м. Перемишль (Польща, 2010, 2012). На польському фестивалі-конкурсі брав участь акордеоніст Н. Лубінець, він його дипломант (2010, 2011), двічі переможець «Провісця» (2009, диплом II-го ступеня; 2011, диплом I-го ступеня), лауреат першої премії міжнародного відеоконкурсу «Laureat Internet Music Competition» (Сербія, 2013) та володар «Гран-Прі» Всеукраїнського музичного конкурсу-фестивалю «Арт-Домінанта» (Харків, 2013). Вони гідно представлена на Італійському конкурсі Львівську школу баянно-акордеонного мистецтва, ще раз підтвердивши її вагомий статус та творчий потенціал.

Ще один представник Львівщини Назар Ліщук (учень Золочівської ДМШ, клас Романа Федичького) виборов звання «лауреата» другої премії в дитячій категорії (до 12 р.). Незважаючи на свій юний вік Назар вже засвітився на конкурсі «Perpetuum mobile» (Дрогобич) у 2013 році, і за оцінкою журі отримав другу премію.

В цілому, конкурсні номінації «Citta di Lanciano – 2013» включали виконавців класичної та естрадної музики до 12 р., з 13 р. до 15 р., 15-16 р., 17-18 р., після 18 р., категорію «ветерани» (кому після 41 р.) та категорію «концертисти» (це тритурова номінація, основу якої становить виконання концерту для баяна-акордеона з оркестром в третьому турі), також виконавців під фонограму (–), ансамблі народних інструментів, оркестри та камерні ансамблі за участю баяна-акордеона. Цьогорічний конкурс був представлений учасниками із Італії, України, Росії, Китаю, Казахстану, Польщі, Литви, Словачії, Угорщини, Чехії, Німеччини, Ізраїлю, Австрії та ін. країн у сольному та колективному музикуванні. Хочеться відзначити блискучий концертний виступ оркестру народних інструментів Белгородської обласної філармонії (Росія), який акомпанував «концертистам» третього туру конкурсних прослуховувань.

Компетентне журі «Citta di Lanciano – 2013», очолив маестро Володимир Зубицький. До його складу увійшли знані маестри баянно-акордеонного виконавства та педагогіки світу, композитори та організатори конкурсно-фестивального руху у різних країнах, зокрема – Микола Петрук (виконавець та організатор із Чехії), Олег Шаров (легенда російського баяна, заслужений артист Росії, професор із Санкт-Петербурга), Анатолій Гайсін (заслужений артист Казахстану із Алма-Ати), Владімір Соловійов (професор, ректор Петрозаводської консерваторії, Росія), Мірко Патаріні (президент фабрики «Scandalli» із Італії), Вадим Скрипниченко (кандидат педагогічних наук із НПУ ім. М. Драгоманова, Київ), Володимир Грачов (заслужений артист Башкортостану, професор із Саратова), Борис Арон (заслужений артист Росії, професор із Саратова),

Євгеній Алешніков (диригент оркестру народних інструментів Белгородської філармонії, Росія), Сергій Пелюк (заслужений працівник культури України, директор Запорізького музучилища), Річард Свячкєвічус (професор Вільнюської музичної академії, Литва), Ніколай Прімеров (директор «Музею сибірського баяна і гармоніки» ім. І. Маланіна, Росія), Йовіча Джорджевіч (професор консерваторії у м. Вена, Австрія), Володимир Чернявський (заслужений діяч мистецтв Росії та Колмикії, композитор, професор, ректор Краснодарської консерваторії, Росія), Зауре Смакова (професор, завідувач кафедри баяна Алма-Атинської консерваторії, Казахстан), Маріте Маркєвічине (Литва), Владімір Некрасов (Китай), Ігор Деменів (Чехія), Павел Дияк (викладач із Кракова, Польща), Валерій Ткачук (директор Тернопільської ДМШ № 2), автор статті та ін.

Таким чином, за останні роки баяністи-акордеоністи Львівщини активізували як власну участь у конкурсі «Citta di Lanciano», так і спонукали виконавців України загалом, цьому послужили декілька факторів:

– *перший* – робота в якості члена журі Дрогобицького конкурсу «Perpetuum mobile» В. Зубицького та ряд його сольних концертів, творчих зустрічей та презентацій;

– *другий* – організація Всеукраїнського туру переможців конкурсу «Citta di Lanciano», «Кубок світу», «Петропавловські ансамблі», «Балтійське сузір'я», «Perpetuum mobile» у 2011 році та десятки концертів по Україні (два з яких у Дрогобичі та Львові);

– *третій* – листи-рекомендації (нагорода-диплом) від імені організаторів конкурсів «Perpetuum mobile» та «Citta di Lanciano» для участі у міжнародному конкурсі баяністів-акордеоністів у м. Ланчіано (Італія).

Дані пріорітети стали потужним стимулом для великого потоку українських учасників на конкурс «Citta di Lanciano», які переконливо утвердилися у своїх попередніх перемогах, з усвідомленням значущості своєї праці та її проєкції на майбутню творчу діяльність в соціокультурному просторі сучасного мистецького світу.

Статтю подано до редакції 13.10.2013 р.