

РЕЦЕНЗІЇ, ВІДГУКИ, ПОВІДОМЛЕННЯ

УДК 94(100)(049.32)

*Вячеслав БОНДАРЕНКО,
г. Саратов, Россия*

ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ К ПОБЕДЕ

Шестой международный конкурс баянистов-аккордеонистов начинался с Победы. 9 мая, в день Великого праздника, объединяющего народы, «Perpetuum mobile» вновь встречал гостей. Сотни музыкантов съезжались из России, Белоруссии, Украины, Польши и других стран в очередной раз, на несколько дней превращая Дрогобыч в культурную столицу региона. Праздник народно-инструментального искусства включил в себя и конкурсные прослушивания, и концерты ярких музыкантов, и мастер-классы членов жюри, а, главное, взаимообогащающее творческое общение.

Сегодня в мире немало исполнительских конкурсов. В короткие сроки конкурсу «Perpetuum mobile» удалось выработать свой стиль. Постоянно растущее количество участников, разумная ротация высокопрофессионального жюри с привлечением молодых специалистов, эффективный оргкомитет – важнейшие слагаемые успеха украинского конкурса. Особым качеством этого сложения, придающим индивидуальность конкурсу, является дружелюбие. Участливое отношение жюри и внимательность организаторов к творческим и бытовым проблемам участников создают атмосферу доверия и располагают к открытости. Работая в жюри категории II-а (студенты ССУЗов), поймал себя на мысли, что стабильно высокий уровень более чем 30 участников этой номинации не в последнюю очередь явился результатом этой дружественной атмосферы. Искусство рождается там, где нет цинизма и предвзятости, где умы жаждут, а сердца открыты. Для молодых музыкантов это особенно важно. Как же удалось оргкомитету создать такой позитив? Ответ прост – отказом от «олимпийской» системы распределения результатов. Эстетические категории всегда субъективны и тем прекрасны. «Близкими к искусству» часто оказываются несколько участников. Однако, понимание, что лауреатами станут только трое, часто толкает молодых исполнителей на компромиссы между

художественными и техническими задачами. Осознание же того, что тебя оценят по достоинству – вдохновляет! Жюри, в свою очередь, получает возможность, не отвлекаясь на частности, сконцентрироваться на главном в каждом участнике – содержательном начале творчества. Пусть не все стали лауреатами, но как участник жюри, уверенно принимаю на себя ответственность за объявленные результаты. Благодаря грамотной позиции оргкомитета удалось отметить всех достойных конкурсантов.

В непростой современной ситуации в сфере образования на народных инструментах у молодых музыкантов есть отличный стимул к профессиональному росту – участие в Международном конкурсе «Perpetuum mobile». Ежегодный кросскультурный музыкальный форум, которым, по сути, является конкурс, давно заслуживает государственного признания и поддержки. Подобных успешных проектов единицы в мире народно-инструментального искусства стран СНГ и Европы. Дрогобыч по праву может гордиться своим детищем и энтузиастами, которые творят невозможное! Многие лета, «Perpetuum mobile»!

Статью подано до редакції 07.10.2013 р.