

## ЗМІСТ

### ІСТОРІЯ

<b>Борщевич В.</b> Емеритальне забезпечення волинського православного духовенства у 20–30-х рр. ХХ ст.: пошуки ефективного механізму корпоративної взаємодопомоги .....	4
<b>Галик В.</b> Історія світського та церковного хорового життя в селі Уличне на Дрогобиччині (1920 – 2013 рр.) .....	15
<b>Гриценко Г.</b> Проблеми історіографії українсько-білоруських культурних відносин (друга половина ХІХ – початок ХХ ст.) .....	23
<b>Ільницький В.</b> Значення конспіративних заходів у діяльності підпілля Карпатського краю ОУН.....	32
<b>Сергєєв А.</b> Особливості процесу державотворення в Україні періоду 1989–1991-го років (на прикладі Донеччини та Закарпаття) ...	53
<b>Ситник О.</b> Ідеологічна спрямованість українських громадсько-політичних рухів на Галичині періоду 1920-х рр. ....	61
<b>Стецик Ю.</b> Реформування василіанських монастирів Перемишльської єпархії (друга половина ХVІІІ ст.) .....	70

### МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<b>Бернадська Д.</b> Сучасна хореографія в контексті синтезу мистецтв ....	78
<b>Гнатів З.</b> Синтез філософського і музичного аспектів мистецького навчання в сучасному освітньому просторі України.....	87
<b>Давидов М.</b> Аспекти фахового мислення музиканта-виконавця.....	93
<b>Кундис Р.</b> Домінуючі вектори Львівської баянної школи в контексті академічного народно-інструментального мистецтва України .....	119
<b>Сергієнко О.</b> Народно-оркестрове мистецтво України ХХІ століття на прикладі мистецьких проєктів Дрогобиччини: порівняльно-аналітичний аспект .....	128
<b>Шариков Д.</b> Балет ХVІІ–ХVІІІ століття: видатні майстри і виражальні засоби.....	138
<b>Шафета В., Боженський А.</b> Оркестр народних інструментів ДМШ м. Старий Самбір: творчо-виконавський аспект.....	143

---

**МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО**

<b>Вовк О.</b> Борис Грінченко як теоретик і критик української дитячої літератури .....	150
<b>Гаврилюк Х.</b> Джерелоцентризм польськомовного перекладу поеми «Енеїда» Івана Котляревського .....	160
<b>Галів У.</b> Етноцентричне наповнення образу «життя» в поезії Василя Стуса.....	167
<b>Голомідова Л.</b> Жанрово-стилістичні особливості новели «Гріджія» Роберта Музіля .....	174
<b>Дмитрів І.</b> Націософія творчості о. Василя Мельника (Лімниченка).....	181
<b>Луцик В.</b> Англійська мала проза: еволюція структури і літературної форми.....	190
<b>Мельник О., Зимомря І.</b> Творчість Миколи Маркевича: рецептивні та типологічні виміри .....	198
<b>Свірщук Л.</b> Християнське вчення Дмитра Туптала .....	208
<b>Ступницька Г.</b> Художньо-стильові модифікації комедійного жанру на зламі ХІХ – початку ХХ століть: компаративний аспект .....	216

**РЕЦЕНЗІЇ, ВІДГУКИ, ПОВІДОМЛЕННЯ**

<b>Бондаренко В.</b> Вечное движение к победе.....	224
<b>Галів М.</b> Курилишин К. Часопис «Галичанинъ» (Львів, 1893 – 1913 рр.): матеріали до біобібліографістики / Костянтин Курилишин; НАН України, Львівська національна наукова бібліотека України ім. В. Стефаника, Інститут франкознавства Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич: Коло, 2013. – 700 с. ....	226
<b>Душний А.</b> Конкурс «Citta di Lanciano» та його проєкція на баянно-акордеонне мистецтво Львівщини .....	228
<b>Душний А.</b> Нариси конкурсу «Візерунки Прикарпаття» .....	232
<b>Михаськова М.</b> «Музичний меридіан» Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії .....	236
<b>Найда Ю., Найда В.</b> Знайомтесь: навчально-методичний посібник «Іди, іди, дощику» .....	239
<b>Пиц Б.</b> Декілька штрихів діяльності баяністів-акордеоністів музично-педагогічного факультету .....	242
<b>Сеник О.</b> Василь Барвінський і українська діаспора закордоння .....	246