

ЗМІСТ

ІСТОРІЯ

Галик В. Сільська Сколівщина у краєзнавчій та етнографічно-фольклорній спадщині Івана Франка	4
Галів М., Батюк Т. Акт надання німецького права селам Грушів і Літиня на Дрогобиччині (24 червня 1531 р.).....	13
Ільницький В. Постать Трифуна Гачіча на тлі визвольного руху у Карпатському краї ОУН.....	23
Лазорак Б. Будинок для єврейських сиріт імені Франца Йосифа I в Дрогобичі (1912 – 1914 рр.): мафіозний піар чи милосердна фундація Якуба Файерштайна?	33
Нанівська М. Населення Борислава у перше повоєнне десятиліття та його внесок у відбудову економічного потенціалу міста	52
Стецик Ю. Візитаційний опис Лішнянського василіянського монастиря святого пророка Іллі (1764 р.)	61

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Бернадська Д. Танець первісний і давньосхідний: розвиток і виражальні форми.....	73
Душний А. До питання пріоритетності творчого розвитку студента-інструменталіста ХХІ століття	82
Красєвська А. Відповідальність, суб'єктність і активність студентів крізь призму сучасного розуміння освітнього процесу.	89
Кундис Р. До питання музикознавчої та науково-методичної діяльності Львівських педагогів-баяністів	99
Марушка М. Гра як один з прийомів розвитку творчих здібностей на уроках хореографії	112
Тиновський М. Дидактичний репертуар як основа формування виконавської вправності кларнетиста	119
Шариков Д. Хореографія ренесансу: майстри танцю, перший балет і танцювальна техніка	129
Шафета В. Композиторська творчість митців Львівщини та їх внесок у забезпечення дидактичних ансамблево-оркестрових репертуарних потреб.....	137

МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Паночко М. Соборна основа української юридичної термінології як визначальний чинник її функціональної розбудови в 20-х рр. ХХ ст.	148
Чаварга Я. Семантична характеристика полісемічних прикметників на позначення відчуттів у сучасній англійській мові та їхнє місце у мовній картині світу	157
Дмитрів І. Біблійна парадигма публіцистики о. Василя Мельника (Лімниченка)	164
Зимомря І., Угляр Л. Проза Емми Андієвської та Тоні Моррісон: релігійні мотиви як об'єкт рецепції	172
Лазірко Н., Олексин Н. Особливості рецепції творчості Райнера Марії Рільке в критиці Володимира Державина ...	182
Лях Т. Жанрово-стильова своєрідність поезій у прозі Марка Черемшини.....	189

РЕЦЕНЗІЇ, ВІДГУКИ, ПОВІДОМЛЕННЯ

Давидов М. Дрогобицький баянно-акордеонний конкурс як мистецьке явище жанру.....	198
Лазорак Б. Автентичне виконання давніх псалм у дерев'яній церкві святого Юра, або як відбувалася лекція-концерт харківського кобзаря Олександра Савчука	200
Суслов Е. Нескільки штрихов об конкурсе «Perpetuum mobile».....	204