

8. Стахнів Р. Педагогічний репертуар для народних інструментів : навчальний посібник / Р. Стахнів / [Ред.-упор. А. Душний, Ю. Чумак]. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 56 с.

9. Стахнів Р. Педагогічний репертуар для народних інструментів : навчально-репертуарний збірник / Р. Стахнів / [Ред.-упор. А. Душний, В. Шафета]. – Дрогобич : Посвіт, 2013. – Вип. 2. – 40 с.

8. VI-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile», VI-а Всеукраїнська «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та III-я міжнародна «Творчість для народних інструментів композиторів України та зарубіжжя» науково-практичні конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 9-13 травня 2013 року) : Програма / [Ред.-упоряд. А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2013. – 80 с.

УДК 78.071(092)

Юрій ІСЕВИЧ,
с. Нижні Ворота – м. Дрогобич,
Юрій ДЯКУНЧАК,
м. Дрогобич

ДО ПИТАННЯ РІЗНОЖАНРОВОСТІ СЕНТЕНЦІЙ ТВОРЧОГО ПОРТРЕТУ РОМАНА СТАХНІВА

Стаття розкриває виконавські та композиторські напрацювання дрогобицького акордеоніста Романа Стахніва. Подається хронологія його творчої діяльності із поетапною біографічною довідкою.

Ключові слова: акордеон, композиція, творчість, виконавство.

Isevych Y. Dyakunchak Y. The Matters Concerning Multigenre Maxims of Roman Stahniv's Creative Portrait. The article reveals the performing and composing achievements of Drohobych accordionist Roman Stahniv. We supply the chronology of his music activity with the biography attached.

Key words: accordion, composition, creativity, performance.

Исевич Ю., Дякунчак Ю. К вопросу разножанровости сентенций творческого портрета Романа Стахнива. Статья раскрывает исполнительские и композиторские наработки дрогобычского аккордеониста Романа Стахнива. Подается хронология его творческой деятельности с поэтапной биографической справкой.

Ключевые слова: аккордеон, композиция, творчество, исполнительство.

Постановка проблеми та аналіз досліджень. Народно-інструментальне виконавство другої половини ХХ – початку ХХІ століття відзначається прагненням композиторів і музикантів до пошуку нових засобів художнього вираження та виконавських концепцій. Це яскраво проявляється у сфері акордеонно-баянного мистецтва. Як зазначають сучасні науковці (М. Давидов, І. Єргієв, Я. Олексів, А. Сташевський, А. Черноіваненко), сучасна оригінальна музика змінює уявлення природи як акордеона, так і баяна, їх звукозображальних можливостей, тембрових ресурсів, семантичних зв'язків [7, 83].

Сьогодні ґрунтовно досліджуються портрети композиторів-баяністів сучасності В. Власова (М. Булда, С. Брикайло, М. Імханицький, В. Мурза, А. Семешко, Ю. Чумак, А. Черноіваненко), В. Рунчака (А. Сташевський), В. Зубицького (А. Гончаров, Г. Голяка, Я. Олексів, А. Шамігов), А. Сташевського (І. Ященко, Ю. Несвіт), Я. Олексіва (А. Душний, І. Куртий) та ін. Паралельно «маститам» композиторських тенденцій у баянному світі, сьогодні втілення свого внутрішнього «єго» через нотозапис власних компонувань здійснює ціла плеяда як молодих композиторів (А. Нижник, Б. Мирончук, В. Куриленко, Я. Олексів, В. Салій, В. Годлевський), так і початкуючих (В. Віцьков, О. Колосовська, М. Ольховський, І. Онисів) [9; 13], зразки яких тільки починають входити до мистецьких композиторських кіл України. Відтак, низка молодих творчих особистостей поєднують композиторські здібності із виконавською вправністю і часто постають авторами-виконавцями (виконавська інтерпретація авторського задуму через перше виконання).

Із цією метою в рамках міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile» (Дрогобич) введено номінацію «композитори (автори-виконавці) баяністи-акордеоністи» (віком до 35 років) [18]. Як результат такого «ноу-хау», світ побачив навчальний посібник «Педагогічний репертуар баяніста-акордеоніста» (Дрогобич: Посвіт, 2013) [9] за підсумками означеної номінації вищезгаданого конкурсу. До цієї плеяди молодих, амбітних та творчих людей ми відносимо дрогобицького акордеоніста, композитора, ансамбліста Романа Стахніва.

Мета статті полягає у висвітленні виконавських та композиторських здобутків дрогобичанина Романа Стахніва в контексті пропаганди народно-інструментального мистецтва України.

Виклад основного матеріалу. Дрогобиччина відома своїми мистецькими традиціями, потужною вокальною школою, знаними виконавськими конкурсами та фестивалями у різних аспектах музичного мистецтва. На зламі століть, активна увага зосереджена на творчому

всесторонньому розвитку молодієї генерації митців регіону. Одним із таких представників є молодий, перспективний акордеоніст, композитор-практик **Роман Стахнів** (22.03.1992 р.н.). Його творчі устремління формуються в контексті сучасного світосприйняття, де живе звучання інструментів дедалі більше замінюють електроінструменти, де молодій творчій людині важко виживати в умовах сьогодення, і все ж, у цьому вирі життєвих перипетій живе надія на краще ставлення до музичного мистецтва, зокрема народних інструментів, які сьогодні вже науково-обґрунтовані як «академічні народні інструменти».

Відтак, початкову музичну освіту Роман опановує під пильним наглядом педагога-методиста Р. Ілика у Дрогобицькій музичній школі № 1 (2001–2006). В ДМШ Роман, паралельно музикуванню на акордеоні, оволодіває грою на сопілці та ударних інструментах. Бере активну участь у баянно-акордеонних конкурсах: обласному огляді-конкурсі учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів Львівської області (Дрогобич, 2004, 3-є місце; 2006, 1-е місце); міжнародному конкурсі баяністів-акордеоністів «Акорди Львова» (Львів, 2006, 2-е місце). Як соліст зразкового гурту «Прикарпатські музики» (художній керівник Р. Ілик) – Роман володар «Гран-Прі» II-го Всеукраїнського дитячо-юнацького фестивалю-конкурсу «Кришталевий Трускавець» (Трускавець, 2006), та лауреат I-го Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах ім. А. Онуфрієнка (Дрогобич, 2007, диплом 2-го ступеня) [5, 36].

У 2006–2010 рр. Роман студент Дрогобицького музичного училища ім. В. Барвінського (клас акордеона та диригування Ю. Чумака). Паралельно вдосконалює фах сопілки у викладача В. Гамара та композиції у заслуженого діяча мистецтв України, члена правління НСКУ М. Ластовецького. З I-го курсу починає проявлятися композиторська вправність юного музиканта, спершу створюється музика на власні вірші, а з часом – компонується для соло та ансамблю акордеоністів, оркестру народних інструментів.

В період навчання в училищі Роман репрезентує свою першу авторську збірку творів «Педагогічний репертуар для народних інструментів» (Дрогобич: Посвіт. 2010) [12], редакторами-упорядниками якої виступають А. Душний та Ю. Чумак. Сюди увійшли композиції для баяна соло «Сучасне ретро», «Прощальний джаз», «Без коментарів», ансамблю баяністів-акордеоністів «Smile» та оркестру народних інструментів «Фантазію на тему української народної пісні “За нашів стодолов”». Збірник був презентований на авторському концерті 24 травня 2010 року у залі ДДМУ ім. В. Барвінського.

Фахове мистецтво даного періоду шліфує на різних музичних імпрезах: Всеукраїнському конкурсі виконавців на народних інструментах ім. А. Онуфрієнка (Дрогобич, 2007, диплом 3-го ступеня; 2009, диплом 2-го ступеня); V-у міжнародному молодіжному музичному фестивалі «Золота троянда» ім. І. Вимера (Львів, 2008, 3-є місце) у якості композитора-виконавця; Всеукраїнському та міжнародному конкурсі баяністів-акордеоністів «Вічний рух» (Дрогобич, 2007, диплом 3-го ступеня; 2009, диплом 2-го ступеня в номінації «Виконавці народної, естрадної та джазової музики» серед студентів ВНЗ I-II рівня акредитації) [12, 6].

Учасник та засновник низки колективів: дуету «Smile», з яким брав участь у проекті «Україна має талант» (Львівська область); рок-гурту «Трагедія Фауста». Засновник та лідер групи «Посмішка Елвіса», з якою провадить активну творчу діяльність. На їхньому рахунку 9 записаних пісень (автором віршів та музики здебільшого є Роман), одна відеоробота [12, 7].

Із 2010 року Роман – студент музично-педагогічного факультету Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка (клас доцента А. Душного). Саме у цьому закладі розкривається справжній талант молодого митця, всесторонньо розвивається його талант музиканта-виконавця, удосконалюється композиторська вправність, проявляються здібності колективного музикування. Саме ці компоненти сприяють Роману бути двічі «Студентом року» на музично-педагогічному факультеті, головою студентського товариства імені професора Надім'янова, і водночас – вести потужну гастрольну діяльність в якості автора-виконавця, та пропагандиста композиторських тенденцій Львівської школи. У 2011 році Романа обрано членом Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України».

Ми проаналізуємо основні творчі здобутки Романа Стахніва, представника молоді генерачії Львівської баянно-акордеонної школи ХХІ століття, які, на нашу думку, стали вагомим чинником пропаганди як власної творчості, так і виконавства в цілому.

Отже, 28–30 вересня 2010 року Роман бере участь у концертах в Сумській обласній філармонії в рамках міжнародного мистецького форуму «Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції», який проводився на базі Сумського педуніверситету ім. А. Макаренка.

У 2011 р. молодий композитор отримує творчу пропозицію від метра сучасного баянного світу, видатного композитора та диригента, заслуженого діяча мистецтв України Володимира Зубицького про спільні концерти у Дрогобицькому педуніверситеті (25 лютого)

та Львівському музичному училищі ім. С. Людкевича (26 лютого) в рамках Всеукраїнського гастрольного турне лауреатів міжнародних конкурсів «Кубок світу», «Премія Ланчіано», «Петропавловські ансамблї», «Perpetuum mobile», ім. А. Онуфрієнка. Спільно із молодим виконавцем у концертах беруть участь Володимир та Наталія Зубицькі (баян / ф-но, Італія), дрогобичани – «Прикарпатський дует баяністів» (В. Чумак та С. Максимов), інструментальне тріо «Гармонія» (С. Максимов, О. Максимова, І. Турканик), В. Мицак (баян), Ю. Ісевич (баян), Ю. Дякунчак (к/б), Л. Оліярник (бандура), В. Салій (баян, Трускавець), Р. Пунейко (баян, Самбір), Н. Федина (баян, Львів), А. Безрук (баян, Харків), Оріся та Любомир Богославці (ф-но / акордеон, Чернівці), А. Кришталева (акордеон, Росія), І. Сухий (гармоніка, Жашків). Саме у даному турне широку популярність здобуває його твір для квартету народних інструментів (сопілка, баян, бандура, к/б) «Коло.Мийка», який з часом автор пропонує у редакції для фортепіано та акордеона [6].

5 квітня цього ж року в актовому залі ДДПУ ім. І. Франка відбувається «Звітний концерт акордеоніста, автора та виконавця Романа Стахніва» за участю квартету народних інструментів університету (мистецький керівник А. Душний), Ярослава Дзєндзеровича (вокал), тріо акордеоністів музичного училища та зведеного хору студентів I-II курсів музично-педагогічного факультету. У концерті прозвучали авторські баянні твори, зокрема «Smile» для тріо акордеоністів, який у 2012 році увійшов до навчального посібника «Творчість композиторів Львівської баянної школи. Випуск 3» [13, 68–78], а також композиції на слова та музику автора «Мамо, не плач», «Благослови», твори українських та зарубіжних композиторів.

Осінь 2011 року була плідною на масштабні гастрольні поїздки. В рамках Всеукраїнського туру відбувся ряд концертів-лекцій кандидата педагогічних наук А. Душного «Молода генерація Львівської баянної школи в контексті національного академічного народно-інструментального мистецтва» за участю студентів класу Р. Стахніва, В. Мицак, О. Сергієнко, Я. Лензіон (ф-но): Дрогобицький педуніверситет (13 жовтня); Сколівська ДМШ (20 жовтня); Вінницьке УКіМ (1 листопада); Київська ДШМ № 6 ім. Г. Жуковського (15 листопада); Житомирське МУ ім. В. Косенка (16 листопада); Тернопільське ДМУ ім. С. Крушельницької (17 листопада); Чортківське ПУ (18 листопада). Спільно в низці концертів взяли участь кандидат мистецтвознавства, композитор Я. Олексів (баян, Львів), І. Сумарук (акордеон, Львів), маєстро В. Зубицький (баян, Італія – Україна), оркестр народних інструментів ДШМ № 6 ім. Г. Жуковського (Київ), І. Завадський (баян, Житомир)

[1]. У процесі турне велась активна популяризація творчості молодого музиканта й ротація його першого авторського збірника.

2 грудня 2011 року на відкритті IV-го Всеукраїнського конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» (Дрогобич) Р. Стахнів дає сольний концерт. Даний конкурс був присвячений 75-річчю від дня народження відомого композитора та баяніста Віктора Власова, саме на його урочистій академії-концерті 3 грудня Роман вперше презентував твір композитора «П'єса у формі французького вальсу», який автор написав у далеких 70-роках ХХ століття, і через 40 років у Дрогобичі відбувається прем'єра п'єси. Паралельно в концерті взяв участь баяніст-віртуоз, майстер баянного мистецтва, заслужений артист України Володимир Мурза (Одеса) [15, 23–25].

2012 рік став професійним злетом молодого виконавця, його запрошують (спільно з В. Мицаком) взяти участь у концерті-відкритті Міжнародного музичного конкурсу-фестивалю «Золота троянда» ім. І. Вимера (18 листопада, Львів, зал ЛССМШ-І ім. С. Крушельницької). А вже 26 листопада у малому залі НМАУ ім. П. Чайковського (Київ) Роман у дуеті із Н. Хомином (акордеон) учасник концерту-параду майстрів академічного народно-інструментального мистецтва України в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Столична кафедра народних інструментів як методологічний центр жанру», присвяченої 100-річчю Київської консерваторії (НМАУ) ім. П. Чайковського. Це мистецьке дійство по-справжньому піднімає запал молодій творчій людині, адже демонструвати свою виконавську вправність у Національній музичній академії України не кожному дається, а тим більше провінційним виконавцям, які із великим успіхом представили як Дрогобич, так і його молоду композиторську еліту [14].

7 грудня Роман бере участь у якості ансамбліста (квартет народних інструментів, інструментальне тріо та квінтет) в концерті-відкритті V-го Всеукраїнського Відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» (Актовий зал ДДПУ) спільно із виконавцями Дрогобича та Львова [16].

27 грудня на запрошення «Прикарпатського дуету баяністів» Р. Стахнів учасник вечору ансамблевої та камерної музики з нагоди 30-річчя творчої діяльності колективу (Великий зал ДДМУ ім. В. Барвінського). Паралельно в концерті беруть участь творчі колективи музичного училища та випускники В. Чумака, С. Максимова, А. Далекого різних років, які сьогодні проживають та гастролують в Україні та Польщі.

3 лютого 2013 року Роман у творчому тандемі з В. Мицаком учасник Гала-концерту «Зірочок та зірок міжнародних музичних фестивалів “Золота троянда”» різних років у Львівській обласній філармонії. В концерті беруть участь Я. Олексів (баян, Львів), Н. Вимер (скрипка, Австрія), солісти та колективи навчальних закладів України та зарубіжжя [8].

16 березня 2013 року Роман учасник концерту-лекції кандидата педагогічних наук А. Душного «Творчість композиторів баяністів (акордеоністів) Львівської школи в контексті соціокультури України» спільно із В. Мицаком, Н. Хомином, Ю. Ісевичем в рамках Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «KrimAsso – 2013» (Сімферополь) [3]. У програмі звучать авторські твори та твори композиторів Львівської баянної школи. Слухачі та авторитетне журі із України, Росії, Кабардіно-Балкарської республіки, Чехії, Турції з великим позитивом сприймають творчість молодого композитора. Їхню зацікавленість викликає твір «Smile», який був проілюстрований у виконанні дуету й тріо баяністів-акордеоністів та відібраний оргкомітетом на Гала-концерт лауреатів поза конкурсом.

Започаткування святкування «Дня українського баяна і акордеона», стає вагомим компонентом самоутвердження інструмента в соціокультурі України сьогодення. Дане мистецьке дійство планується проводити кожного року в березні місяці у різних містах України та різних сезонах Концертної серії «Нова музика в Україні». Так, 5 березня 2013 року в Актовому залі Дашавської дитячої музичної школи студенти музично-педагогічного факультету ДДПУ ім. І. Франка Р. Стахнів, В. Мицак, Н. Хомин, Ю. Ісевич на чолі із своїм педагогом А. Душним проводять перший етап акції концертом у двох відділеннях із виконанням оригінальної та перекладної музики композиторів України та зарубіжжя.

28 березня 2013 року Дрогобич демонструє різножанровість використання баяна-акордеона в сучасних сольних та ансамблевих формах музикування. У концерті беруть участь виконавці різних площин (від ДМШ до ВНЗ) із Львівщини (В. Салій, М. Шалигін, В. Сіміонеску, Г. Савчин, Ю. Ісевич, А. Іванюра, Н. Хомин, В. Мицак, Р. Стахнів, М. Головчак, «Прикарпатський дует баяністів», та тріо баяністів ДДМУ ім. В. Барвінського, зразковий дитячий гурт «Прикарпатські музики» ДМШ № 1 м. Дрогобич, гурт «Равське ретро») та Івано-Франківщина (В. Мельник, Перегінська ДШМ) [2]. У концертах звучить музика Романа, а його систематичні пошуки звучання того чи іншого твору для різних колективів із різними складами інструментарію, є цікавими для прихильників його таланту.

Доцільно зазначити цитату із посібника на твір «Smile»: «Композиція ... уособлює полістилістичне бачення акордеонного звучання із застосуванням поліритмії, ходів у стилі «рок» у лівій руці, багатобарвної реєстрової палітри, міхових прийомів гри (рикошет, тремоло міхом) та шумовими ефектами (удари по корпусу, клацання язиком, пальцями, вигуки, імітацією анімації)» [9, 7]. Це свідчення широкої популяризації даного твору, так як він створений автором для різних типів виконання (соло, дует, тріо) й удосконалений для різних інструментальних ансамблів (за участю ударних інструментів та контрабасу).

9 квітня 2013 року в Актовому залі Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка відбувся концерт-презентація навчально-репертуарного збірника Романа «Педагогічний репертуар для народних інструментів. Випуск 2» (Дрогобич: Посвіт, 2013) [11]. Дана збірка становить наступний крок творчості молодого митця. Зокрема, автор звертається до komponування музики для струнного квартету у супроводі акордеона (твір «Я хочу жити» із присвятою голодомору 1932–1933 рр.), інструментального дуету (акордеон, фортепіано) у «Коло.Мийці», інструментального тріо (акордеон, кларнет, контрабас) в Рондо «Пам-парам» й для акордеона соло «Пригоди драйву». Твори сповнені модерного викладу – усвідомлення потреб сучасної слухачької аудиторії (використання різноманітних сучасних виконавських прийомів, декламацією віршованої поезії, перевтілення фольклору в модерну музику тощо), що спонукає до утвердження митця у мистецькому світі сьогодення.

Паралельно творчо-виконавській діяльності у Р. Стахніва проявляються неабиякі здібності організатора. Він – член оргкомітету із проведення VII-го Всеукраїнського науково-практичного семінару студентів, аспірантів, молодих вчених «Історія, теорія та практика музично-естетичного виховання» (Дрогобич, 9–11 квітня 2013 р.) [18]. Роман виступає із науковим повідомленням про «Естрадно-джазову стилістику у творчості композиторів-баяністів України» та одночасною демонстрацією окремих зразків естрадно-джазової манери виконавства творів В. Власова, Я. Олексіва, В. Зубицького й власних композицій.

Вагомою та вельми значною є участь у Всеукраїнських та міжнародних конкурсах та фестивалях Р. Стахніва: «Кришталевий Трускавець» (Трускавець, 2010, 2011, 1-а премія в номінації «соло», 2-а премія з квінтетом народних інструментів); «Закарпатський едельвейс» (Ужгород, 2011, 1-а премія); відеоконкурсу у м. Белград «Laureat Internet Music Competition» (Сербія, 2011, 1-а премія в сольній категорії; 2012, 1-а премія в дуеті із Я. Лензіон (ф-ю), 2-а премія з квінтетом

народних інструментів); «Золота троянда» ім. І. Вимера (Львів, 2011, 1-а премія у номінації «композитор-виконавець», 1-а премія з квінтетом народних інструментів); «Inter-Svitiaz accomusic» (Луцьк, 2011, 2012, 2-а премія); «Київський колорит» (Київ, 2012, Гран-Прі у номінації «композитор-виконавець»); «KrimАссо» (Сімферополь, 2013, 2-а премія у дуеті з В. Мицаком); «Арт-Домінанта» (Харків, 2013, 1-а премія); «Perpetuum mobile», Дрогобич, 2011 (1-а премія в номінації «виконавці академічної музики», 1-а премія з квінтетом народних інструментів; 2012, 3-я премія у номінації «автор-виконавець»; 2013, 2-а премія в дуеті з В. Мицаком, 3-я премія у номінації «автор-виконавець»; Гран-прі в інструментальному квінтеті) [4].

Висновки. Виконавська та композиторська творчість молодого покоління Дрогобича в особі Романа Стахніва – це уособлення всесторонньої творчої особистості із прагненням постійно вдосконалюватися та шукати нові шляхи вираження власних композиторських тенденцій із систематичною творчо-виконавською діяльністю [12, 7]. Відтак, спонукання молоді до komponування власних зразків музики формує її світогляд, виконавсько-інтерпретаційні якості музиканта, дає можливість самовираження особистості та передачі свого внутрішнього стану звуками музики.

ЛІТЕРАТУРА

1. Боженський А. Творчий обрій баянно-акордеонного мистецтва музично-педагогічного факультету / А. Боженський // Часопис «Франківець». – 2011. – Грудень. – № 22 (188).
2. Вл. інф. «День українського баяна і акордеона» // Часопис «Франківець». – 2013. – Квітень. – № 36 (202).
3. Вл. інф. Музично-педагогічний факультет підкорює Сімферополь // Часопис «Франківець». – 2013. – Березень. – № 35 (201).
4. Душний А. Мистецькі стереотипи Львівщини як центру народно-інструментального мистецтва Західної України: події та факти періоду 2010 – 2012 років / А. Душний // Молодь і ринок. – 2013. – № 5 (100). – Травень. – С. 48–60.
5. Душний А., Пиц Б. Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва : довідник / А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 216 с.
6. Душний А., Шафета В. Всеукраїнський тур маестро Володимира Зубицького та його проєкція на пропаганду баянно-акордеонного мистецтва / А. Душний, В. Шафета // IV-а Всеукраїнська «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та IV-а міжнародна «Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть» науково-практичні конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 30.04. – 02.05.2011, м. Дрогобич) : зб. мат. та тез / [Ред.-упор. А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2011. – С. 209–214.

7. Дякунчак Ю. До питання стилістичних особливостей творчості для баяна-акордеона композиторів України на зламі століть // Ю. Дякунчак // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького ДПУ ім. І. Франка / [Ред.-упор. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич : Посвіт, 2012. – Вип. 3. – С. 83–92.
8. Зірочки та зірки «Золотої троянди». Гала-концерт (Львів, Львівська обласна філармонія, 9 лютого 2013 р.). : – Програма. – Львів, 2013. – 4 с.
9. Педагогічний репертуар баяніста-акордеоніста : навчальний посібник / [Ред.-упор. А. Душний, Б. Пиц, В. Шафета]. – Дрогобич : Посвіт, 2013. – 76 с.
10. Педагогічний репертуар для оркестру (ансамблю) народних інструментів : навчальний посібник / [Автори-упор. А. Душний, В. Шафета]. – Дрогобич : Посвіт, 2012. – 156 с.
11. Стахнів Р. Педагогічний репертуар для народних інструментів : навчально-репертуарний збірник / [Ред.-упор. А. Душний, В. Шафета]. – Дрогобич : Посвіт, 2013. – Вип. 2. – 40 с.
12. Стахнів Р. Педагогічний репертуар для народних інструментів : навчальний посібник / [Ред.-упор. А. Душний, Ю. Чумак] – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 56 с.
13. Творчість композиторів Львівської баянної школи : навчальний посібник / [Ред.-упор. А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2012. – Вип. 3. – 80 с.
14. Шафета В. Нові здобутки музично-педагогічного факультету / В. Шафета // Часопис «Франківець». – 2012. – Грудень. – № 32 (198).
15. IV-й Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», II-а Всеукраїнська науково-практична конференція «Творчість композиторів України для народних інструментів» (ДДПУ ім. І. Франка, 2–4 грудня 2011 року) : програма / [Ред.-упоряд. А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : РВВ ДДПУ ім. Івана Франка, 2011. – 28 с.
16. V-й Всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», VI-а міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть» (ДДПУ ім. І. Франка, 7–9 грудня 2012 року) : програма / [Ред.-упоряд. А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2012. – 28 с.
17. VII-й Всеукраїнський науково-практичний семінар студентів, аспірантів, молодих вчених «Історія, теорія та практика музично-естетичного виховання» (Дрогобич, ДДПУ ім. І. Франка, 9–11 квітня 2013 р.) : Програма. – Дрогобич : ДДПУ ім. І. Франка, 2013. – 4 с.
18. VI-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile», VI-а Всеукраїнська «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та III-я міжнародна «Творчість для народних інструментів композиторів України та зарубіжжя» науково-практичні конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 9-13 травня 2013 року) : Програма / [Ред.-упоряд. : А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич: Посвіт, 2013. – 80 с.