

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

УДК 786.8:7.092

*Андрій ДУШНИЙ,
Богдан ПИЦ,
м. Дрогобич*

МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС БАЯНІСТІВ-АКОРДЕОНІСТІВ «PERPETUUM MOBILE»: РОЗВИТОК, ПРОПАГАНДА, ПЕРСПЕКТИВА

У статті аналізуються пріоритети народно-інструментального мистецтва України на прикладі Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile», заснованого у Дрогобичі 2008 року, який веде активну пропаганду національної школи академічного народно-інструментального мистецтва України.

Ключові слова: конкурс, баян-акордеон, ансамблі, оркестри, виконавство.

Dushnyi A., Pyts B., «Perpetuum Mobile» International Competition of Bayan and Accordion Players: Development, Promotion, Prospects. The article analyzes the priorities of national instrumental art in Ukraine based on «Perpetuum Mobile» International Competition of Bayan and Accordion Players, established in Drohobych in 2008. It is actively promoting the national school of Ukrainian academic folk instrumental art.

Key words: competition, bayan – accordion, ensembles, orchestras, performance.

Душний А., Пыц Б. Международный конкурс баянистов-акордеонистов «Perpetuum mobile»: развитие, пропаганда, перспектива. В статье анализируются приоритеты народно-инструментального искусства Украины на примере Международного конкурса баянистов-акордеонистов «Perpetuum mobile», основанного в Дрогобыче 2008 года, который ведет активную пропаганду национальной школы академического народно-инструментального искусства Украины.

Ключевые слова: конкурс, баян-акордеон, ансамбли, оркестры, исполнительство.

Постановка проблеми та аналіз досліджень. Відомо, одним із шляхів вдосконалення музичного виконавства є конкурси та фестивалі – важливий засіб дальшого поступу музичного мистецтва, вагомий стимул як для виконавців, так і для педагогів, композиторів. Активізація конкурсно-фестивального руху в Україні датується початком 90-х років, з початком державної незалежності, яка стала його потужним каталізатором.

Історичні передумови конкурсних змагань серед виконавців на народних інструментах в Україні беруть свій початок у 60-х роках минулого століття. Саме 1968 та 1977 роки зазначені академіком М. Давидовим як дати заснування в Києві I-го та II-го Республіканських змагань виконавців на народних інструментах [6, 108]. В подальшому відбулась реорганізація змагання у конкурс і 1981 року в Одесі було проведено Республіканський конкурс виконавців на народних інструментах, до якого залучили виконавців на баяні, домрі, балалайці, бандурі, цимбалах, гітарі, сопілці віком до 30 років [11].

Визначна подія для баянно-акордеонного мистецтва України відбулась 1988 року – саме тоді баяністи-акордеоністи отримали можливість змагатися в окремому Республіканському конкурсі, який проводився на базі обласної філармонії Рівного [9]. Цим же роком датується Республіканський конкурс виконавців на народних інструментах (Івано-Франківськ), який не включав виконавців на баяні та акордеоні (тут змагались домристи, балалаєчники, бандуристи, цимбалісти, гітаристи, сопілкарі, а також ансамблі бандуристів та ансамблі народних інструментів – до 10 осіб) [10]. Закінчився радянський період I-м зональним конкурсом учнів-баяністів музичних училищ Західного регіону УРСР (Дрогобич, березень 1989) [14], у якому брали участь виконавці з Дрогобицького, Львівського, Ужгородського, Луцького, Рівненського, Чернівецького, Тернопільського, Івано-Франківського музичних училищ.

У 90-х роках у молодій державі, попри різноманітні соціально-економічні негаразди, потужно активізується хвиля конкурсно-фестивального руху. Так, засновуються міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Кубок Кривбасу» (Кривий Ріг, 1992), міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах (Хмельницький, 1995), Всеукраїнський конкурс баяністів, акордеоністів та сопілкарів музично-педагогічних відділів педучилищ (Чернівці, 1995), Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кіровоград, 1996), міжнародний фестиваль «Грудневі вечори баянної музики» (Луганськ, 2001), Всеукраїнський конкурс ансамблів «Зірки баяна на Запоріжжі» (Запоріжжя, 2002), Відкритий регіональний (із 2010 – Всеукраїнський) конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» (Старий Самбір – Дрогобич, 2005); міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Акорди Львова» (Львів, 2006), міжнародний конкурс-фестиваль баянно-акордеонного виконавського мистецтва «АссоHoliday» (Київ, 2006), Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах імені Анатолія Онуфрієнка (Дрогобич, 2007), Всеукраїнський фестиваль молодих баяністів та акордеоністів «АССО-Дебют» (Луганськ, 2008), Відкритий Всеукраїнський (із 2009 – міжнародний) конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile» (Дрогобич, 2008), між-

народний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz–accomusic» (Луцьк, 2009), відкритий національний конкурс виконавців на народних інструментах «Рідні наспіви» (Донецьк, 2011) [12]. Звісно, це не повний перелік баянно-акордеонних конкурсів України – перераховуємо лише ті з них, які, на нашу думку, мають вагоме значення в контексті розвитку національної школи баянно-акордеонного й народно-інструментального мистецтва.

Основним джерелом інформації нашого дослідження є періодика фахових видань в Україні («Українська музична газета», «Вісник академічних конкурсів України», «Культура і життя») та Росії (журнал «Народник»), ЗМІ місцевого значення (статті публіцистичного характеру), світова мережа Інтернет, приватні архіви організаторів, відео- та аудіозаписи конкурсно-фестивальних програм.

Однак, на сьогодні малодослідженим явищем є саме регіональний конкурсно-фестивальний чинник пропаганди виконавства на академічних народних інструментах. Таким чином, **метою статті** є аналіз міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile» як прикладу пропаганди народно-інструментального мистецтва України на регіональному рівні.

Виклад основного матеріалу. На зламі століть сформувалися потужні центри народно-інструментального мистецтва – у Києві, Донецьку, Луганську, Кіровограді, Луцьку, Запоріжжі й, зокрема, на Львівщині, точніше – Дрогобиччині. Саме тут останні 8 років значно активізувалася регіональна народно-інструментальна течія музичного мистецтва. Серед низки заснованих мистецьких форумів помітне місце посів міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile», який щорічно (з 2008) проводиться на базі Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Конкурс унікальний щодо розмаїття номінацій: учні початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, середніх спеціальних музичних шкіл-інтернатів, студій педагогічної практики при середніх та вищих навчальних закладах; студенти середніх та вищих навчальних закладів, які розподіляються на номінації згідно віку, сольного чи ансамблево-оркестрового виконавства, рівнів навчальних закладів.

Унікальність конкурсу полягає у тому, «що в ньому беруть участь представники всіх трьох сфер музичного навчання: академічного, педагогічного і культурноосвітнього» і в цьому «... закладена глибока дидактично перспективна ідея – поширення високого професійного рівня академічного музичного мистецтва на усі згадані його підрозділи», – зазначає у своєму відгуку голова журі, академік М. Давидов [5].

Зведені дані (див. Табл. 1) ілюструють щорічне зростання як загальної кількості учасників, так і інтерес до тих чи інших номінацій:

Таблиця 1.

КАТЕГОРІЇ			РОКИ					
			2008	2009	2010	2011	2012	2013
I	А	солісти до 13 р. (з 2011 – до 12 р.)	11	17	10	26	21	27
		солісти до 17 р. (з 2011 – 13-15 р.).	9	14	20	20	35	35
	Б – ансамблі баяністів-акордеоністів		6	10	4	6	14	14
	В – великі ансамблі баяністів-акордеоністів		-	-	2	-	-	-
II	А – солісти (студенти середніх музичних навчальних закладів)		10	14	10	16	28	35
	Б – ансамблі баяністів-акордеоністів малих форм (студенти середніх музичних навчальних закладів)		-	2	1	3	5	1
III	А – солісти (студенти вищих музично-педагогічних навчальних закладів)		15	8	7	10	4	8
	Б – солісти (студенти вищих спеціалізованих музичних навчальних закладів)		6	12	7	8	22	18
	С – ансамблі баяністів-акордеоністів малих форм (студенти ВНЗ)		4	2	1	2	6	5
IV	концертні виконавці (без обмежень у віці)		-	-	-	6	7	6

V	А – виконавці народної, естрадної та джазової музики (студенти середніх музичних навчальних закладів)	-	-	2	5	2	3
	Б – виконавці народної, естрадної та джазової музики (студенти ВНЗ)	-	-	6	7	10	3
VI	А – однорідні та мішані ансамблі народних інструментів (до 4 осіб)	1	5	5	11	8	7
	Б – ансамблі народних інструментів (до 10 осіб)	4	2	3	14	6	7
	С – оркестри народних інструментів	-	1	4	10	7	6
	Д – капели бандуристів	-	-	-	-	1	-
	Д – інструментальні ансамблі	-	-	-	-	-	2
VII	Композитори-виконавці	-	-	-	-	5	2
Загальна кількість учасників		93	158	362	736	570	522

На особливу увагу заслуговує VI категорія, яка поділяється на ансамблі малих та великих форм, оркестри народних інструментів. Так, VI-А категорія із кожним роком набуває популярності серед виконавців в ансамблях малих форм. У 2011 р. вона привабила 11 колективів з України, Росії, Білорусії, Башкортостану. Також VI-Б категорія отримала позитивний резонанс як в учасників, так і в журі конкурсу. Найбільша активізація участі ансамблів великих складів спостерігалася у 2011 році. Інтерес до даної номінації виявили концертні організації (Ужгородська та Одеська обласні філармонії), середні та вищі навчальні заклади, учнівські та викладацькі колективи початкової ланки навчання, а також ансамблі, які функціонують при Народних домах (колишні Палади культури). Географія учасників охоплює майже усі регіони України, а також щораз ширші обрії зарубіжжя.

Ексклюзив конкурсу – категорія VI-С «оркестри народних інструментів» – не має аналогів в Україні. До Дрогобича з кожним наступним

конкурсом приїжджають все більше цих великих колективів (для порівняння: 2009 – оркестр кримсько-татарських народних інструментів із Сімферополя; 2010 – оркестри з Ужгорода, Кам'янець-Подільського, Львова, Луганська; у 2011 році – 10 оркестрів представляли Миколаїв, Луцьк, Львів (2), Київ, Стрий, Рівне, Сімферополь, Мелітополь, Дрогобич). Більше того, саме Оркестр народних інструментів ім. В. Воєводіна із Донецької державної музичної академії ім. С. Прокоф'єва відкривав фестивальну програму конкурсу, а також акомпанував солістам у категорії «концертний виконавець». Виступи цього чудового колективу під керуванням доцента А. Нижника проходили з величезним успіхом і стали справжнім мистецьким явищем. Відтак у 2012 році дану номінацію репрезентували 7 оркестрів з Києва, Білорусії (2), Львова, Дрогобича, Ужгорода (2), 2013 – 6 оркестрів з Росії, Білорусії, Німеччини, Ужгорода, Кам'янець-Подільського, Луцька.

Новітні тенденції у світовому баянно-акордеонному русі, потреба додаткових стимулів для розвитку національного народно-інструментального мистецтва спонукають організаторів дрогобицького конкурсу до вдосконалення й урізноманітнення категорій. Так, з 2009 року введено номінації «виконавці народної, естрадної та джазової музики» серед студентів ВНЗ I-II та III-IV рівнів акредитації, 2011 – «концертні виконавці», 2012 – «композитори (автори-виконавці) баяністи-акордеоністи» (віком до 35 років). Зазначимо, номінація «автор-виконавець» започаткована в рамках мистецького проекту «Молода генерація Львівської баянної школи» (2007, автор А. Душний), який покликаний організувати та активізувати творчий рух «нової хвилі молодих композиторів», що поєднують виконавство і компонування.

До роботи в журі запрошуються авторитетні фахівці народно-інструментального мистецтва, композитори, диригенти, науковці: М. Давидов, П. Фенюк, В. Заєць (НМАУ ім. П. Чайковського), А. Семешко (ІМ НПУ ім. М. Драгоманова), В. Рунчак (НВМС), А. Сташевський (ІКіМ ЛНУ ім. Т. Шевченка), Є. Іванов (СДПУ ім. А. Макаренка), В. Власов, В. Мурза (ОДМА ім. А. Нежданової), Г. Коч (Одеська ОФ), В. Дорохін, М. Шумський (НДУ ім. М. Гоголя), А. Нижник, Б. Мирончук (ДМА ім. С. Прокоф'єва), Л. Посікіра, С. Карась (ЛНМА ім. М. Лисенка), С. Барвік (Мукачівський ДУ), В. Чумак, С. Максимов (Дрогобицьке МУ), М. Дмитришин, Ю. Кіцила (Тернопільське МУ), М. Михаць (ДДПУ ім. І. Франка), В. Домшинський (ІМ Прикарпатського НУ ім. В. Стефаника), В. Зубицький (Президент міжнародного конкурсу в Ланчано), М. Імханицький (Російська академія музики), В. Голубничий (Нижньоновгородська консерваторія), Л. Варавіна (Ростовська консер-

ваторія), В. Грачов, В. Бондаренко (Саратовська консерваторія), Є. Кочетов (Воронежська ОФ), Є. Суслов (Арзамаське МУ), О. Маляров (Гомельський коледж мистецтв), М. Севрюков (Білоруська АМ), Т. Антіпов (Гомельська ОФ), М. Халмова (консерваторія ім. Л. Янечека у Острава), В. Балик (музична академія Іно Марковіча у Хорватії), Є. Мондравські (університет ім. Я. Кохановського у Кельцах).

Паралельно до конкурсних прослуховувань проводиться низка розмаїтих заходів: концерти – заслужених артистів України дуету В. Дорохін – М. Шумський, П. Фенюка, В. Мурзи, Б. Мирончука, заслуженого діяча мистецтв України В. Зубицького, лауреатів міжнародних конкурсів В. Козицького, Я. Олексіва, Ю. Кіпеня, І. Серотюк, А. Нижника, В. Куриленка, В. Пацюрковського, Д. Жарікова, А. Дубія, Г. Коча та Н. Чуприни (ф-но) Т. Антіпова (Білорусь), Є. Кочетова (Росія), В. Бондаренка, Є. Сулова (Росія), дуету О. Мірошніченко – Д. Глущенко, Є. Мондравського (баян) та У. Мізі (віолончель) з Польщі, заслуженого артиста Башкортостану В. Грачова (Росія), ансамблю народної музики «Барви Карпат» (Дрогобич), ансамблю народних інструментів «Мозаїка» (Одеса), джазового ансамблю «Orchestra Vito» (Львів), «Прикарпатського дуету баяністів»: В. Чулак – С. Максимов та інструментального тріо «Гармонія» (Дрогобич), квартету баяністів «Гармонія» (Україна – Польща), оркестру народних інструментів ім. В. Воєводіна з Донецької ДМА ім. С. Прокоф'єва, оркестру народних інструментів Тернопільського МУ ім. С. Крушельницької, камерного оркестру «Гомін» (Тернопіль); майстер-класи – професорів А. Семешка, М. Давидова, М. Імханицького, В. Власова, В. Мурзи; виголошуються методичні доповіді – кандидата мистецтвознавства А. Сташевського, професорів М. Давидова, Л. Варавіної, В. Балика, заслуженого діяча мистецтв України В. Зубицького; творчі зустрічі з лауреатами міжнародних конкурсів В. Стецуном, В. Голубничим.

В рамках III-го конкурсу «Perpetuum mobile» відбулась Урочиста академія, присвячена 60-річчю від дня заснування Львівської баянної школи із презентацією довідника «Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва» [1, 40], який представив історію та сьогодення баянно-акордеонного руху західноукраїнського регіону в контексті національного академічного народно-інструментального мистецтва.

Також під час IV-го конкурсу «Perpetuum mobile» урочистою академією святкувала своє 10-річчя кафедра народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Концерт відбувся за участю професорсько-викладацького складу й випускників кафедри різних років. Вітання кафедра-ювіляр

отримала від провідних ВНЗ України за участю М. Давидова й П. Фенюка (НМАУ ім. П. Чайковського), А. Семешка (НПУ ім. М. Драгоманова), А. Нижника (Донецька ДМА ім. С. Прокоф'єва), Я. Олексіва (Львівська НМА ім. М. Лисенка), А. Сташевського (ІМ Луганського НУ ім. Т.Шевченка), М. Ластовецького, В. Чумака, С. Максимова (Дрогобицьке ДМУ ім. В. Барвінського), С. Бурка (Управління культури Львівської ОДА), М. Імханицького (Російська академія музики ім. Гнесіних) та В. Голубничого (Нижньоновгородська державна консерваторія ім. М. Глінки). Як підсумок діяльності кафедри, було презентовано науково-історичний довідник «Кафедра народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (Дрогобич, 2011).

Щорічно під час конкурсу проводиться Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична освіта України: проблеми теорії методики, практики», яка охоплює доповідачів-представників різних ланок музичної освіти. Матеріали конференції систематично друкуються у щомісячному професійному науково-педагогічному журналі «Молодь і ринок». Конференція дає можливість осмислення сучасної музичної освіти України, заохочує до пошуку альтернативних шляхів її модернізації, тут аналізуються здобутки й апробуються новітні дослідження. У різні роки паралельно відбувались міжнародні науково-практичні конференції «Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть» (2011) і «Творчість для народних інструментів композиторів України та зарубіжжя» (2013).

Приємно зауважити, за підсумками конкурсу «Perpetuum mobile» переможці щорічно (починаючи із 2011 року) отримують листи-запрошення від голови журі В. Зубицького для участі у міжнародному конкурсі «Приз Ланчіано» (Італія), на якому солісти та колективи з України ще раз підтверджують звання «лауреата», яке вибороли на дрогобицькому конкурсі.

Саме «Perpetuum mobile» «помітив» низку виконавців, які сьогодні стали відомими як в Україні, так і за її межами. Нижче подано перелік володарів «Гран-Прі» цього конкурсу різних років (див. Таб. 2), які підтвердили звання лауреата як на інших національних конкурсах України, так і на престижних міжнародних конкурсах в Італії, Росії, Білорусії. Важливо й те, що більшість переможців – представників початкової ланки музичної освіти – сьогодні продовжують вдосконалюватися у ВНЗ.

Таблиця 2.

Роки	ГРАН-ПРІ			
2008	солісти	ВНЗ		А. Гіркий (Київ).
	ансамблі			Дует акордеоністів: О. Мірошниченко – Д. Глущенко (Донецьк).
2009	солісти	ДМШ		О. Мурза (Одеса).
		Музучилища		О. Лігоцький (Луцьк).
		ВНЗ		Д. Мазур (Київ).
	ансамблі			Квартет «Лабіринт» (Київ).
2010	солісти	ДМШ	до 13 р.	Дж. Комурджи (АР Крим).
			до 17 р.	Д. Скидан (Чернігів).
		ВНЗ		А. Семеляк (Київ).
	ансамблі			Дует акордеоністів: А. Решетов – О. Дзюба (Луганськ). Ансамбль народних інструментів «Браво» (Луганськ).
2011	солісти	ДМШ		Р. Вненьк (Тернопіль).
		Музучилища		О. Липчук (Луцьк).
		ВНЗ		М. Дєтков (Росія).
	ансамблі			Інструментальне тріо «Ліріца» (Білорусія). Ансамбль народних інструментів «Мозаїка» (Одеса).
2012	солісти	ДМШ	до 12 р.	Є. Гайдукова (Білорусія).
			13-15 р.	А. Хомич (Луцьк).
		Музучилище		А. Бідний (Дніпродзержинськ).
		ВНЗ		Р. Андрухів (Київ).
	ансамблі			Дует акордеоністів ДМШ: А. Бондарева, Є. Гайдукова (Білорусія). «Сибірський дует баяністів»: А. Сіроткін – А. Бітюцкіх (Росія).
	оркестри			ОНІ МУ ім. С. Людкевича (Львів).

2013	солісти	ДМШ	до 12 р.	Р. Пунейко (Львів).
			13-15 р.	Вл. Жовклий (Луцьк).
		Музучилище		А. Жуковський (Білорусія).
		ВНЗ		М. Стоїменов (Сербія – Луганськ, Україна).
	ансамблі	Дует акордеоністів: Д. Корсак, О. Бузун (Білорусія)		
		Інструментальний квартет: Р. Стахнів, Н. Казів, Ю. Дякунчак, О. Маник (Дрогобич)		

«Perpetuum mobile» привабив до себе учасників із Росії, Білорусі, Башкортостану, Словачії, Латвії, Молдови, Італії, Китаю, Сербії, Польщі, Німеччини як у сольній, так і в ансамблевій формах музикування. Низка зарубіжних відгуків дає підстави стверджувати про авторитетність конкурсу не тільки в Україні, але й далеко за її межами: «Мені, як вихованцю Львівської баянної школи, приємно відзначити, що баянно-акордеонне мистецтво України займає все більш помітне місце в музичній культурі країни. Велика заслуга в цьому такого авторитетного творчого змагання, яким є традиційний конкурс «Perpetuum mobile». За своїми масштабами, цілями і завданнями, мабуть, немає подібного творчого форуму, який надає настільки потужний вплив на виконавство, музичну педагогіку, методику і теорію виконавства не тільки в Україні, а й за її межами!» [4].

За визначеннями професора Л. Варавіної – «Відмінною рисою цього конкурсу є те, що вимоги ансамблевих і оркестрових категорій сформульовані таким чином, що дають можливість взяти участь різноманітним складам ансамблів і оркестрів, враховуючи сформовану традицію ансамблевого музикування в українському народному виконавстві як фольклорного, так і академічного напрямів. Це, з одного боку, привертає виконавців з усіх куточків України, Росії, Білорусі, а також інших країн, ініціює взаємозбагачення культур, підвищення професійного рівня музикантів. Показове і те, що залучаючи значну кількість учасників з різних країн, організатори конкурсу сподіваються, що це сприятиме підвищенню рівня змагальності, а міжнародні критерії оцінювання дадуть чіткі орієнтири для вітчизняної народно-інструментальної школи. Тут мені хотілося б відзначити ... рівень учасників Західної та Східної України у всіх категоріях зростає і в ряді категорій вони домоглися найвищих результатів» [3].

...«Вічний рух» у Дрогобичі за роки свого існування став Всеукраїнським осередком для обговорення та апробації нових ідей, професійного та особистісного спілкування між аматорами, професіоналами, педагогами та студентами з усієї України та країн близького й дальнього зарубіжжя – тобто виконує завдання, що традиційно ставляться перед фестивально-конкурсним рухом в усьому світі» [8].

««Perpetuum mobile» ... відкрив нову сторінку в розвитку фестивально-конкурсного руху в галузі баянно-акордеонного мистецтва нашої країни... що підтверджує серйозність намірів цього заходу у примноженні великих художніх досягнень вітчизняної музичної культури ... Дрогобич сьогодні має реальні амбіції стати ще одним центром баянно-акордеонної культури в країні» [13], – читаємо у відгуку академіка А. Сташевського.

...«У непростій сучасній ситуації у сфері освіти на народних інструментах у молодих музикантів є потужний стимул до професійного зростання – участь у Міжнародному конкурсі «Perpetuum mobile». Щорічний кросскультурний музичний форум, яким по суті є конкурс, давно заслуговує державного визнання і підтримки. Подібних успішних проєктів одиниці в світі народно-інструментального мистецтва країн СНД і Європи. Дрогобич по праву може пишатися своїм дітищем і ентузіастами, які творять неможливе!» – зазначає у відгуку про конкурс лауреат міжнародних конкурсів В. Бондаренко [2].

Своєрідним підсумком конкурсу «Perpetuum mobile» стали слова академіка, голови журі М. Давидова: «Perpetuum mobile» перетворив невелике місто Дрогобич Львівської області у своєрідну «МЕККУ» – столицю народно-інструментального мистецтва України і світу... Цей неповторний захід своєрідно відображає невмирущість музичної культури народу... дрогобицький «Perpetuum mobile» продемонстрував духовну могутність народу в збереженні й подальшому розвитку власної музичної культури, якою пишається, в якій бачить майбутнє державності й Держави в цілому» [7].

Висновки. «Perpetuum mobile» за своєю різноплановістю та різножанровістю є унікальним мистецьким явищем України, яке об'єднує усі рівні музичної освіти, професійних виконавців та творчі колективи, що несуть у світ національну неповторність мистецтва гри на народних інструментах; це потужна науково-методична лабораторія академічного народно-інструментального мистецтва; авторитетний конкурс у фахових колах, різноплановий у фестивально-презентаційній програмі, широко рецензований у місцевій, Всеукраїнській («Українська музична газета», «Культура і життя») та зарубіжній пресі (журнал «Народ-

ник», Москва) на сайтах («GoldAccordion», narodnik.info, Blog by Roman Dotsenko, АBBiA.by, «Music-Review Ukraine», knopfakkord.com, ДрогобичІнфо, «Майдан» дрогобицька інтернет-газета) всевітньої мережі Інтернет, Національному та місцевому радіомовленні та ТБ.

ЛІТЕРАТУРА

1. Боженський А. Сьогоднішня Львівська школа народно-інструментального мистецтва / А. Боженський // *Крымские диалоги: культура, искусство, образование*. – Симферополь : НИЦ КИПУ, 2011. – Вып. 5. – С. 39–41.
2. Бондаренко В. Вечное движение к победе : відгук на проведення VI-го міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile». – Архів А. Душного.
3. Варавіна Л. Відгук на проведення V-го міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile». – Архів А. Душного.
4. Голубничий В. Відгук на проведення IV-го міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile». – Архів А. Душного.
5. Давидов М. Відгук на II-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Вічний рух» у м. Дрогобич (7-9.05.2009, ДДПУ ім. І. Франка). – Архів А. Душного.
6. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підручник [для вищих та сер. муз. навч. закладів] / М. Давидов. – К. : НМАУ ім. П. Чайковського, 2010. – 592 с.
7. Давидов М. Мекка народно-інструментального мистецтва / М. Давидов // *Українська музична газета*. – 2011. – Липень-вересень. – № 3 (81).
8. Нижник А. Лист на підтримку ролі та місця міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Вічний рух» у м. Дрогобичі (ДДПУ ім. І. Франка) у сучасному культурному середовищі України (21.04.2011). – Архів А. Душного.
9. Республіканський конкурс баяністів і акордеоністів (Рівне, вересень 1988) : Програма. – К. : Облполіграфвид, 1988. – 24 с.
10. Республіканський конкурс виконавців на народних інструментах (Івано-Франківськ, жовтень 1988 року) : Програма. – К. : Облполіграфвид, 1988. – 54 с.
11. Республіканський конкурс виконавців на народних інструментах (Одеса, 8-25 жовтня 1981 року) : Програма. – Одеса, 1981. – 66 с.
12. Семешко А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі ХХ–ХХІ століть : довідник / А. Семешко. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. – 244 с.
13. Сташевський А. Відгук на міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Вічний рух» (05.06.09). – Архів А. Душного.
14. I-й зональний конкурс учнів-баяністів музичних училищ Західного регіону УРСР (Дрогобич, 16-18.03.1989) : Буклет. – Дрогобич : Відродження, 1989. – 12 с.