

ЗМІСТ

<i>Сташевський А. (Луганськ). Баянні твори Віктора Власова раннього періоду творчості: мовні й стилєві особливості</i>	3
<i>Боженський А. (Дрогобич). До питання виконавської інтерпретації баянних композицій Віктора Власова</i>	8
<i>Брикайло С. (Одеса). Суспільно-політичні та психологічно-контрастні образи у сюїті В. Власова «П'ять поглядів на країну Гулаг» для баяна.</i>	12
<i>Вишневська С. (Івано-Франківськ). Синтез традиційних та новітніх тенденцій у композиторсько-творчій діяльності виконавців-бандуристів</i>	18
<i>Герасимовська-Конарева К. (Вінниця). Ціннісно-орієнтаційні вектори оркестрової творчості Анатолія Білошицького</i>	21
<i>Дуда Л. (Івано-Франківськ). Специфіка жанру обробки народної пісні в сучасному бандурному репертуарі (на прикладі пісні «Така її доля»)</i>	25
<i>Дутчак В. (Івано-Франківськ). Творчість Л. Гайдамаки як складова процесу академізації бандурного мистецтва</i>	30
<i>Душиний А., Дякунчак Ю. (Дрогобич). Невідомий композитор Старосамбірщини: творчий портрет Юліана Пукшина</i>	34
<i>Корчинська-Яскевич Б. (Львів). Сопілкова творчість українських композиторів: аналіз в контексті формування оригінального сопілкового репертуару</i>	38
<i>Кундис Р. (Дрогобич). Творчість композиторів-баяністів як чинник пропаганди Львівської школи</i>	43
<i>Куртий І. (Дашава). До питання стилєвих особливостей композиторського доробку А. Онуфрієнка, В. Балака, Я. Олексіва у еволюційному просторі Львівської баянної школи</i>	47
<i>Левицька І. (Вінниця). Навчально-виховний потенціал творів для домри Л. Матвійчук</i>	53
<i>Олексів Я. (Львів). Баянна сюїта і партита: розмаїття авторських інтерпретацій</i>	57
<i>Сергієнко О. (Дрогобич – Київ). До питання конкурсно-фестивального руху народників Львівщини (кінець ХХ початок ХХІ століття)</i>	63
<i>Сташевський А. (Луганськ). «Фантазія на теми українських народних пісень і танців» Миколи Різоля як зразок перших професійних творів на народній основі у вітчизняній оригінальній музиці для баяна</i>	68
<i>Тиновський М. (Дрогобич). Національні ознаки індивідуального композиторського стилю Левка Колодуба та їх проєкція на створення українського кларнетового репертуару</i>	73
<i>Чумак Ю. (Дрогобич). Внесок Віктора Власова у науково-мистецький проєкт «Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва»</i>	76
<i>□афета В. (Дрогобич). Внесок Костянтина Соколова у творчо-виконавську діяльність Львівщини</i>	79
<i>Відомості про авторів</i>	83