

Мар'ян ПАНЬКІВ,
 доцент кафедри режисури і хореографії
 Львівського національного університету імені Івана Франка,
 викладач-методист Великолюбінської дитячої школи мистецтв,
 заслужений дія естрадного мистецтва України
 (Україна, Львів) maryan.pankiv.79@mail.ru

РЕПЕРТУАР ДЛЯ НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ КОЛЕКТИВІВ ЯК ЧИННИК ФАХОВОЇ РОЗМАЇТОСТІ

У статті здійснено спробу розглянути репертуарне напрацювання для ансамблів та оркестрів народних інструментів (із обов'язковим використанням баяна-акордеона) композиторів України та зарубіжжя. Виявлено напрацювання А. Онуфрієнка, Ю. Кіцили, О. Суриков, А. Циганкова, Я. Олексіва, В. Зубицького, В. Власова, С. Дербенка, Л. Колодуба, М. Стецяна та ін., ряд перекладень, інструментувань, аранжувань керівників колективів, а відтак, показано склад того чи іншого ансамблю (оркестру) для якого здійснювалися компонування. За основу взято колективи-переможці Всеукраїнських (імені Анатолія Онуфрієнка, «Поліський вернісаж», «Візерунки Прикарпаття») та міжнародних («Perpetuum mobile», «KrimAcco») конкурсів, зокрема – ансамблі викладачів початкових мистецьких навчальних закладів, студентські ансамблі та оркестри середніх і вищих навчальних закладів, професійні колективи.

Ключові слова: репертуар, ансамбль, оркестр, склад колективу, конкурси.

Лит. 17.

Maryan PANKIV,
 Associate Professor of directing and choreography Department
 teacher-methodologist of Velykiy Lubin Children's Art School,
 Ukraine Pop Art Honored Worker Lviv Ivan Franko National University
 (Ukraine, Lviv) maryan.pankiv.79@mail.ru

THE REPERTOIRE FOR FOLK INSTRUMENTAL COLLECTIVES AS A FACTOR OF PROFESSIONAL DIVERSITY

The article is an attempt to consider achievements of repertoire for ensembles and orchestras of folk instruments (with the obligatory use of bayan-accordion composers of Ukraine and abroad. Achievements by A. Onufrienko, Yu. Kitsyly, O. Surovykh, A. Tsyhankov, Ya. Oleksiv, V. Zubytskyi, V. Vlasov, E. Derbenko, L. Kolodub, M. Stetsun are discovered. Based on collectives – the winner of Ukrainian (named after Anatoliy Onufrienko, «Polesskiy Vernissage», «Vizerunku of Prykarpattya») and international («Perpetuum mobile», «KrimAcco») competitions, in particular – the ensemble teachers elementary art educational institutions, student ensembles and orchestras secondary and higher education, professional collectives.

Key words: repertoire, ensemble, orchestra, the composition of collective, competitions.

Ref. 17.

Мар'ян ПАНЬКІВ,
 доцент кафедри режисури і хореографії
 Львівського національного університету імені Івана Франка,
 преподаватель-методист Великолюбінской детской школы искусств,
 заслуженный деятель эстрадного искусства Украины
 (Украина, Львов) maryan.pankiv.79@mail.ru

РЕПЕРТУАР ДЛЯ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗНООБРАЗИЯ

В статье осуществлена попытка рассмотреть репертуарные наработки для ансамблей и оркестров народных инструментов (с обязательным использованием баяна-аккордеона) композиторов Украины и зарубежья. Раскрыты наработки А. Онуфриенко, Ю. Кицылы, А. Суровых, А. Цыганкова, Я. Олексива, В. Зубицкого, В. Власова, Е. Дербенко, Л. Колодуба, М. Стецюна и др., ряд переложений, инструментовок, аранжировок руководителей коллективов, а затем, представлен состав того или иного ансамбля (оркестра) для которого делались творческие компонования. Приоритетом выступили коллективы-победители Всеукраинских (имени Анатолия Онуфриенко, «Полесский вернисаж», «Узоры Прикарпатья») и международных («Perpetuum mobile», «KrimAcco») конкурсов, в частности – ансамбли преподавателей начальных художественных учебных заведений, студенческие ансамбли и оркестры средних и высших учебных заведений, профессиональные коллективы.

Ключевые слова: репертуар, ансамбль, оркестр, состав коллектива, конкурсы.

Лит. 17.

Постановка проблеми. Репертуар для колективного народно-інструментального виконавства був завжди затребуваним із позиції комплектації інструментів того чи іншого колективу. Інспірація компонувань, перекладень, інструментувань чи аранжувань завжди супроводжувалась ціленаправленістю до колективу для якого створювалась музика, а відтак для іншого – потрібно було здійснювати іншу виконавську редакцію у відповідності до складу інструментів. Сьогодні ми маємо наочний показ різноманітних творчих експериментів із репертуарним надбанням який проявляється у конкурсно-фестивальному русі й сприяє виявленню нових авторів, твори яких виконують професійні, навчальні та аматорські колективи.

Аналіз досліджень. Наукові пошуки у світлі репертуару простежуються у: історико-виконавському аспекті академічного народно-інструментального ансамблевого мистецтва України ХХ ст. (Л. Пасічняк); питання тембрової еволюції української народно-оркестрової музики (О. Трофимчук); жанрі перекладення як процесу переосмислення засобів оркестрової виразності (В. Дейнега); довідникові літературі (А. Семешко, А. Душний та Б. Пиц); окремих розвідках (М. Давидов [1; 2], Т. Сідлецька, В. Гуцал, Ю. Лошков, Л. Посікіра, В. Власов, Л. Понікарова, А. Душний, В. Шафета, О. Личенка [4] та ін.).

Варті уваги навчальні посібники С. Карася та Я. Олексива «Робота з оркестром українських народних інструментів» (Львів, 2008), В. Дейнеги «Методика перекладання симфонічних творів для оркестру народних інструментів» (К., 2008), Є. Іванова та Г. Радченка «Інструментовка для народно-інструментальних ансамблів (деякі питання теорії та методики)» (Суми, 2009), І. Снедкова «Ансамбль у навчальному процесі та концертній практиці» (Тернопіль, 2010) та ін. у яких компонуються методичні та композиторські сентенції ансамблево-оркестрового мистецтва.

В руслі нашого дослідження актуальними виступають програми та буклети конкурсів та фестивалів, зокрема – «KrimAcco» [5], імені Анатоля Онуфриенка [8; 9], «Поліський вернісаж» [10], «Perpetuum mobile» («Вічний рух») [11; 12; 13; 14], «Візерунки Прикарпаття» [15; 16; 17], сайт Національної філармонії України [6].

Мета статті – провести репертуарну лінію народно-інструментальних колективів України (з використанням баяна-акордеона) в умовах академічного виконавства сьогодні на прикладі конкурсних програм.

Виклад основного матеріалу. Сучасний етап розвитку та пропаганди колективного народно-інструментального мистецтва постає постійним майданчиком творчих експериментів у різних його складових. А саме, розмаїття колективів яке можна спостерігати сьогодні у навчальному, концертному та конкурсно-фестивальному русі України – вражає. Наша увага зосереджена на колективах у яких незалежно від складу, пріоритетом виступає баян або акордеон (інструментальні, однорідні, мішані чи народні ансамблі, оркестри, тощо). Сьогодні, знані колективи України (дуєт «Каданс» – Іван (баян) та Олена (скрипка) Єргієви (Одеса); дуєти – Андрій Дубій (баян) та Ірина Харечко (орган), Євгенія Черказова (акордеон) та Ганна Нужа (віолончель) й Юрій (баян) та Людмила (бандура) Федорови із Києва; тріо – Сергій (баян) і Оксана (скрипка) Максимові та Іриной Турканик (скрипка) із Дрогобича, «Болеро»: Віктор Губанов (баян), Валентина Нагірняк (домра), Л. Виговський (балалайка) із Житомира; народно-інструментальні професійні колективи «Високий Замок» (Львівська ОФ), «Сузір'я Блюз» (Житомирська ОФ), «Товтри» (Хмельницька ОФ), «Гармонія» (Закарпатська ОФ), «Веселі музики», «Рідні наспіви», «Дивограй», «Джерело» (Національної ФУ) [6], «Мозаїка» (Одеська ОФ), «3+2» (Харківська ОФ) та ін.; квартет баяністів ім. М. Різоль (Національна ФУ), «Прикарпатський дуєт баяністів» (Дрогобич), «Нижинський дуєт баяністів» (Ніжин), тріо баяністів «Гармонія» (Житомирська ОФ) та ін.; народний оркестр «Шараварабанд», оркестр народних інструментів «Святограй», Квартет «Лабіринт» (Київ), Кавер група «Orchestra Vito» (Львів), та ін.) пропагують мистецтво на концертних сценах держави та далеко за її межами, постають візитною картою національної школи колективного академічного виконавства.

Відтак, введення номінацій «ансамблі народних інструментів (малих та великих форм)», «інструментальні ансамблі», «оркестри народних інструментів», «оркестрова номінація» в конкурси та фестивалі [8–17] дають можливість наочного переконання у вагомості даного елемента музикування як складової творчого розвитку особистості музиканта, й виявити зразки нового оригінального репертуару, перекладень, інструментувань, тощо.

Хочемо звернутися до викладацьких колективів та їхньої творчості які функціонують при початкових мистецьких навчальних закладах. Їхня діяльність – зацікавлення та стимул підростаючого покоління до занять музикою, як результат – приклад для наслідування. Отже, звертаючись до колективів які функціонують при музичних школах, ми хочемо відзначити ансамбль народних інструментів «Колорит» із Горлівської ДМШ № 1, переможець конкурсів «Візерунки Прикарпаття» (Дрогобич, 2012) та «КгімАссо» (Сімферополь, 2013). До його складу входить баян, 2 акордеони, контрабас, перкусія, творчий керівник колективу – Геннадій Дружин. Репертуар ансамблю складається із творів Й.С. Баха у перекладенні для 3-х баянів А. Нижника (Хоральна прелюдія с-moll), В. Зубицького («Західноукраїнський танок»), Ю. Романова у перекладенні Г. Дружина («Воронезькі награвання»), А. Гайдена («Вечір в горах»), Е. Серафімова («Інтродукція і Хайтарма»), Є. Глебова («Золота осінь»), В. Чернікова («Джазовий вальс») [15, 26; 5, 23].

Ансамбль викладачів Прилуцької ШМ під керівництвом Любові Гавриш неодноразовий переможець конкурсів «Візерунки Прикарпаття» (Дрогобич, 2013, 2015) та «Поліський вернісаж» (Семенівка, 2013). До колективу входять баян, 2 домри, контрабас,

інколи – скрипка та віолончель. Репертуар охоплюють твори В. Грідіна («Пустотливі награвання»), А. П'яцолли («Лібертанго», «Весна» з циклу «Пори року»), Попурі на мелодії з репертуару групи «АББА», В. Клименка («Українська жартівлива»), В. Азарашвілі («Ноктюрн»), Л. Ніхауза («Міно́р – мажор»), К. Соколова («Святкова хора»), обр. В. Широкова («Смоленський гусачок»), Я. Гаде у перекл. В. Самофалова (Циганське танго «Ревнощі») [10, 29; 16, 39; 17, 23].

Своєю різноманітністю дивує ансамбль народних інструментів «Дністрові зорі» Жидачівської ДМШ під керівництвом Мирослава Жовтого. Колектив учасник та переможець конкурсів ім. А. Онуфрієнка (Дрогобич, 2007) та «Perpetuum mobile» (Дрогобич, 2010). Його склад – баян, акордеон, цимбали, сопілка, домра-кобза, бандури, скрипки, віолончель, кларнет, контрабас, ударні, вокальна група. У репертуарі композиції Є. Козака – М. Корчинського («Буковинська полька»), В. Королена («Карпатські весільні награвання»), Р. Бажиліна («Ринок любові»), М. Жовклого («Давайте, хлопці, нашої!»), Т. Мурена (Вальс), В. Василенка (Аркан), записи із лемківського весілля в опрацювання М. Колесси «Гудаки», угорський народний наспів «Журавлі», Є. Козака до слів Б.-І. Антонича («Молитва»), на слова Т. Шевченка («Наш отаман Гамалія», «Плавай, плавай, лебедонько»), М. Лисенка (Пісня Наталки Полтавки з опери «Наталка Полтавка») [8, 41; 12, 32].

Ансамбль народних інструментів «Одеські музики» ДМШ № 4 м. Одеси (керівник – Сергій Літвінов) включає 2 баяни, скрипку, трубу, кобзу, сопілку, най, контрабас, ударні. Програму, яку колектив репрезентував на конкурсі ім. А. Онуфрієнка (Дрогобич, 2007) включала твори В. Попадюка (Концертна полька), М. Свидюка («Ой, обріжу чуба»), В. Матвійчука («Ватра»), композиції «Буковинський мотив» та «Верховино, світку ти наш», українську народну пісню «Там де ятрань круто в'ється» [8, 40].

Потужним чинником колективного народно-інструментального мистецтва вважається навчальний процес, і формування особистості музиканта через сольне та ансамблево-оркестрове виконавство. Навчальний план народників-інструменталістів у середніх та вищих музичних закладах, як ніякий інший, сприяє вихованню комплексу вундеркінда, а саме – високопрофесійне сольне, ансамблеве, оркестрове виконавство, творчий аспект у написанні оригінальної музики, транскрипцій, концертних обробок, та перекладень для окремих інструментів і ансамблів, інструментовок для оркестрів і вокально-інструментальних ансамблів, диригування, методику, методологію та естетику інтерпретаторського мистецтва [1, 82].

На думку Л. Пасічника: «Професійно-академічне ансамблеве виконавство «народників» з перших кроків свого становлення та подальшого активного розвитку функціонувало у трьох взаємозумовлених категоріях: виконавець – інструмент – репертуар ... Поява в репертуарному списку ансамблів великих циклічних творів стала однією з головних ознак академізації української народно-інструментальної ансамблевої культури. Розвиток великих жанрів став актуальним для подальшої академізації та камернізації народно-ансамблевого інструментального мистецтва, входження народних інструментів до кола концертних інструментів камерно-інструментальної ансамблевої музики» [7, 236–237].

В цьому плані, чималу творчу діяльність проводить студентський ансамбль народної музики «Тернопільські хулігани» Тернопільського МУ ім. С. Крушельницької під керівництвом Михайла Дмитришина. Колектив – учасник різних мистецьких акцій краю, лауреат конкурсів ім. А. Онуфрієнка (Дрогобич, 2009) та «Perpetuum mobile» (Дрогобич, 2009, 2011). До його складу входять – домра I-II, домра-альт, домра-бас, акордеон,

балалайка-контрабас, ударні. Репертуар торкається творчості А. Вівальді (І ч. з Концерту g-moll), В. Віллі-Лобаса (Арія із «Бахіани»), А. Шнітке (Менует і fuga), К. Мяскова (Варіації на теми народних пісень), Г. Кукузенка («На берегах річки Міссіані», «В барі Н'ю Орлеана»), Й. Тамаріна («Мисливський ряд»), А. П'яцоллі («Грішний ангел», «Забуття»), Є. Дербенка («Старий мотив»), Ю. Зацарного («Бринківський козачок»), Ю. Кіцили («Тернопільські хулігани», «Запрошення до кави») [9, 35; 11, 34; 13, 59].

В руслі оркестрового мистецтва варто звернутися до репертуарних стереотипів оркестру народних інструментів домро-балалаечного складу Ужгородського МУ ім. Д. Задора під батuitoю Світлани Стегней. Оркестр – переможець конкурсу ім. А. Онуфрієнка (Дрогобич, 2007), «Perpetuum mobile» (Дрогобич, 2010, 2013), «Закарпатський едельвейс» (Ужгород, 2011), «Яскрава симфонія Прикарпаття» (Трускавець, 2015). Репертуар колективу komponується із творів А. Кос-Анатольського (Увертюра до опери «Заграва», Коломийка «Гонивітер» з балету «Сойчине крило»), Дж. Россіні (Увертюра до опери «Італійка в Алжирі»), Ф. Ліста (Ноктюрн «Мрії кохання»), Л. Колодуба (Фінал з «Карпатської рапсодії № 2», «Троїсті музики»), П. Чайковського (Інтродукція до балету «Лебедине озеро»), О. Холмінова («Присвячення»), обр. О. Дарбіня («Українська святкова»), А. Циганкова («Російська мозаїка»), Ю. Кукузенка (Хоровод), С. Ледовського (Фантазія на тему пісні «Кінь») та ін. [8, 43; 12, 32; 14, 71].

Серед оркестрових колективів вирізняється оркестр українських народних інструментів Львівської НМА ім. М. Лисенка під керівництвом Ярослава Олексіва. До складу колективу входять бандури I-II, скрипка I-II, скрипка-альт, цимбали I-II, кобзи I-II, флейта, сопілка, кларнет, акордеон I-II, віолончелі, балалайка-контрабас, контрабас. Оркестр – активний учасник мистецьких проєктів Львова та України, переможець низки конкурсів, серед яких – ім. А. Онуфрієнка (Дрогобич, 2009), «International music competition» (м. Белград, Сербія, 2012) «Perpetuum mobile» (Дрогобич, 2010, 2011). Репертуарну основу колективу складають твори Я. Олексіва (Українська фантазія, Лірична фантазія «Яворина»), А. Онуфрієнка (Фантазія), М. Стецюна («Калинонька»), А. П'яцоллі («Смерть янгола», «Танго вулиць», «Забуття»), А. Кос-Анатольського (Полька з балету «Сойчине крило», «Решето і коломийка» із балету «Хустка Довбуша»), В. Раду («Весняна хора»), А. Бабаджаяна (Ноктюрн), Дж. Вільямса («Колискова» із фільму «Список Шиндлера»), М. Костильова («New Star» і «Lind Erebros» із саундтрека до комп'ютерної гри «Аллоди Онлайн»), Дж. Хорнен, аранжування Дж. Мосс, перекладення Я. Олексіва «Сюїта на теми із фільму «Титанік»» [9, 39; 12, 33; 13, 64].

Оркестр народних інструментів ім. В. Воеводіна Донецької ДМА ім. С. Прокоф'єва під керівництвом Артема Нижника включає струнно-щипковий склад інструментарію. До слова, за визначенням В. Дейнеги: «оркестри сформовані на основі чотирьохструнної домри, можна вважати художнім надбанням українського музичного мистецтва» [3, 6]. Оркестр ім. В. Воеводіна – потужно пропагує академічну школу, учасник конкурсів, фестивалів, мистецьких проєктів в регіоні та Україні. Для прикладу, концертна програма колективу в рамках IV-го міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile» (Дрогобич, 2011) включала твори перекладені або інструментовані для оркестру А. Нижником. Серед них: «Танець скоморохів» з музики до весняної казки М. Островського «Снігуронька» і Фінал з Концерту d-moll П. Чайковського; «Циганські наспіви» П. Сарасате; Увертюру до опери «Квартал ангелів» М. Теодоракіса; «Мелодію» з к/ф «Високий перевал» М. Скорика; «Циганську рапсодію» та «Разсипуху» В. Грідіна; «Присвячення Астору Пяцоллі» В. Зубицького; «Концерт-поему» для баяна з оркестром А. Репнікова; «Два кольори» О. Білаша до слів Д. Павличка; «Пісня про

рушник» П. Майбороди до слів А. Малишка; «Я піду в далекі гори» на слова та музику В. Івасюка. З колективом на одній сцені співпрацювали – вокаліст, професор К. Сятецький (Дрогобич), дует акордеоністів: Олег Мірошніченко та Денис Глущенко й баяніст-віртуоз Борис Мирончук (Донецьк), композитор, виконавець-баяніст, заслужений діяч мистецтв України Володимир Зубицький (Італія – Україна), домристи-виконивиці Тамілла Литвинець та Світлана Колесник [13, 67].

Водночас, варто звернутися до колективів професійного рівня. В цій когорті ми віддали перевагу ансамблю народних інструментів «Мозаїка» Одеської обласної філармонії. До складу колективу входить домра-прима, домра-альт, баян, балалайка, балалайка-контрабас. «Мозаїка» – лауреат конкурсів «Harmonie» (Лімбург, Німеччина, 1999) та «Regretium mobile» (Дрогобич, 2011). Концерта програма різножанрова та різнопланова, зокрема – твори С. Прокоф'єва («Фінал» з Сонати для ф-но № 7 «Rescipitato»), К. Дебюсі (Рух), Д. Лігері («Musica riscipitato № 8»), Р. Щедрина («Наслідкування Альбенісу», «Гумореска»), А. Циганкова («Тустеп»), В. Власова («Бублички»), Є. Дербенка («Московський візник»), О. Сурових («Танець вітру», «Легенда», «Осіння», «Молодецький танець»), «Парафраз на теми опери Кармен», «Варенички»), В. Королєвського (Концерт «Лабіринт» для баяна з камерним орк. II ч.), В. Грідіна (Парафраз на тему російської народної пісні «Утушка луговая»), Парафраз на тему української народної пісні «Розпрягайте, хлопці, коней»), «Жарт Баха» із репертуару ансамблю «Терем-квартет» та ін. [13, 60; 14, 74].

Саме конкурсний рух сприяє виявленню нових зразків композиторських компонувань для ансамблів та оркестрів. Результати творчих змагань дають можливість уніфікувати репертуарні переваги, прояв компонувань керівників колективів, стильові уподобання в жанрі інструментування та перекладання. Репертуар для навчальних колективів формується шляхом творчої діяльності педагогів – керівників колективів, практичних творчих занять студентів – учасників народних оркестрів (ансамблів), а також шляхом адаптації існуючий видань і замовлень професійним композиторам [4, 120].

Висновки. Отже, у процесі нашої розвідки виявлено стержневі переваги репертуару для ансамблів та оркестрів народних інструментів України. Це оригінальна музика (А. Онуфрієнко, Ю. Кіцила, О. Сурових, А. Циганков, Я. Олексів, В. Зубицький, В. Власов, Є. Дербенко, Л. Колодуб, М. Стецюн та ін.), перекладення, інструментування, аранжування здійснені керівниками та учасниками колективів у відповідності до складу та стильових уподобань. За визначенням професора М. Давидова: «Утворився могутній пласт української сучасної музики створеної для народних інструментів, ансамблів, оркестрів ... який, не поступаючись композиторським професіоналізмом та художньою якістю сучасній камерній та симфонічній музиці, несучи в собі українську ментальність, полістилістику, притаманну сучасній композиторській творчості, вельми певно й природно посів у ній свою неповторну оригінальну нішу» [2, 6].

Тому, репертуарні пріоритети для народно-інструментального колективного виконавства найбільше проявляються саме у процесі конкурсно-фестивального руху й сприяють утвердженню народних інструментів у руслі національної академічної школи.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва : посібник [з курсу «Історія вик. на нар. інстр.» для вищих муз. навч. закладів] / М. Давидов. – К., НМАУ, 1998. – 224 с.
2. Давидов М. Українське струнно-щипкове академічне мистецтво : функціонування, проблеми збереження та розвитку / М. Давидов // Академічне мистецтво оркестрів народних інстру-

- ментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України : тези Всеукр. наук.-теорет. конф. (НМАУ ім. П. Чайковського, 2 грудня 2015 року). – К. : НМАУ ім. П. Чайковського, 2005. – С. 4–14.
3. Дейнега В. Методика перекладання симфонічних творів для оркестру народних інструментів : посібник / В. Дейнега. – К. : НМАУ ім. П. Чайковського, 2008. – 140 с.
4. Личенко О. Репертуарне та методичне забезпечення діяльності керівників народно-інструментальних колективів / О. Личенко // Музикознаві студії інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені Петра Чайковського : зб. наук. пр. / [ред. кол. : В. І. Рожок, В. Т. Посвалко та ін. ; упор. О. І. Коменда]. – Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. – Вип. 8. – С. 113–124.
5. Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «KrimAcco» (РВУЗ «Крымский инженерно-педагогический университет»), 15–17 марта 2013 года, г. Симферополь : программа. – Симферополь, 2013. – 32 с.
6. Національна філармонія України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.philharmonia.com.ua/>
7. Пасічняк Л. Український ансамбль народних інструментів у контексті формування академічних традицій. Здобутки і перспективи / Л. Пасічняк // Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX–XXI століть : зб. мат. міжн. наук.-практ. конф. (ДДПУ ім. І. Франка, 25 березня 2007 року, м. Дрогобич) / [ред.-упор. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2007. – С. 229–239.
8. I-й Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах імені Анатолія Онуфрієнка. Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX–XXI століть» (Дрогобич, 25–30 березня 2007 року) : програма / [ред.-упоряд. : А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2007. – 44 с.
9. II-й Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах імені Анатолія Онуфрієнка. II-а міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX–XXI століть» (Дрогобич, 25–28 березня 2009 року) : програма / [ред.-упоряд. : А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2009. – 40 с.
10. II-й Відкритий Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах «Поліський вернісаж» (м. Семенівка, 17–19 травня 2013 року) : програма. – Семенівка, 2013. – 30 с.
11. II-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Вічний рух». II-а Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична освіта України : проблеми теорії, методики, практики» (ДДПУ ім. І. Франка, 7–10 травня 2009 року) : програма / [ред.-упоряд. : А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2009. – 36 с.
12. III-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile». III-я Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» (ДДПУ ім. І. Франка, 6–9 травня 2010 року) : програма / [ред.-упоряд. : А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 36 с.
13. IV-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile». IV-а Всеукраїнська «Музична освіта України : проблеми теорії, методики, практики» та IV-а міжнародна «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX–XXI століть» науково-практичні конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 30 квітня – 4 травня 2011 року) : програма / [ред.-упоряд. : А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2011. – 72 с.
14. VI-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile». VI-а Всеукраїнська «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та III-я міжнародна «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX–XXI століть» науково-практичні конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 9–13 травня 2013 року) : програма / [ред.-упоряд. : А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2013. – 80 с.
15. V-й Всеукраїнський Відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», VI-а міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX–XXI століть» (ДДПУ ім. І. Франка, 7–9 грудня 2012 року) : програма / [ред.-упоряд. А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2012. – 28 с.
16. VI-й Всеукраїнський Відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», VII-а міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво

на зламі XX–XXI століть» (ДДПУ ім. І. Франка, 29 листопада – 1 грудня 2013 року) : програма / [упоряд. А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2013. – 40 с.

17. VIII-й Всеукраїнський Відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», IX-а міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX–XXI століть» (ДДПУ ім. І. Франка, 1–4 грудня 2015 року) : програма / [упоряд. А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2015. – 24 с.

REFERENCES

1. Davidov M. Kiev's'ka akademichna shkola narodno-instrumental'nogo mistectva : posibnik [z kursu «Istorija vik. na nar. instr.» dlja vishhij muz. navch. zakladiv] / M. Davidov. – K. NMAU, 1998. – 224 s.

2. Davidov M. Ukrains'ke strunno-shhipkove akademichne mistectvo : funkcionuvannya, problemi zberezhenja ta rozvitku / M. Davidov // Akademichne mistectvo orkestriv narodnih instrumentiv i kapel banduristiv special'nih muzichnih vuziv Ukraini : tezi Vseukr. nauk.-teoret. konf. (NMAU im. P. Chajkovs'kogo, 2 grudnja 2015 roku). – K. : NMAU im. P. Chajkovs'kogo, 2005. – S. 4–14.

3. Dejneg V. Metodika perekladannja simfonichnih tvoriv dlja orkestru narodnih instrumentiv : posibnik / V. Dejnega. – K. : NMAU im. P. Chajkovs'kogo, 2008. – 140 s.

4. Lichenko O. Repertuarne ta metodichne zabezpechennja dijal'nosti kerivnikiv narodno-instrumental'nih kolektiviv / O. Lichenko // Muzikoznavchi studij institutu mistectv Volins'kogo nacional'nogo universitetu imeni Lesi Ukrainki ta Nacional'noi muzichnoi akademii Ukraini imeni Petra Chajkovs'kogo : zb. nauk. pr. / [red. kol. : V. I. Rozhok, V. T. Posvaljuk ta in. ; upor. O. I. Komenda]. – Luc'k : Volin. nac. un-t im. Lesi Ukrainki, 2011. – Vip. 8. – S. 113–124.

5. Mezhdunarodnyj konkurs ispolnitelej na narodnyh instrumentah «KrimAcco» (RVUZ «Krymskij inzhenerno-pedagogicheskij universitet», 15– 17 marta 2013 goda, g. Simferopol') : programma. – Simferopol', 2013. – 32 s.

6. Nacional'na filarmonija Ukraini [Elektronnij resurs]. – Rezhim dostupu : <http://www.philarmonia.com.ua/>

7. Pasichnjak L. Ukrains'kij ansambl' narodnih instrumentiv u konteksti formuvannja akademichnih tradicij. Zdobutki i perspektivi / L. Pasichnjak // Narodno-instrumental'ne mistectvo na zlami XX–XXI stolit' : zb. mat. mizhn. nauk.-prakt. konf. (DDPU im. I. Franka, 25 bereznja 2007 rku, m. Drogobich) / [red.-upor. A. Dushnij, S. Karas'. B. Pic]. – Drogobich : Posvit, 2007. – S. 229–239.

8. I-j Vseukrains'kij konkurs vikonavciv na narodnih instrumentah imeni Anatolija Onufrienka. Mizhnarodna nauko-vo-praktichna konferencija «Narodno-instrumental'ne mistectvo na zlami XX–XXI stolit'» (Drogobich, 25–30 bereznja 2007 roku) : programa / [red.-uporjad. : A. Dushnij, S. Karas', B. Pic]. – Drogobich : Pósvit, 2007. – 44 s.

9. II-j Vseukrains'kij konkurs vikonavciv na narodnih instrumentah imeni Anatolija Onufrienka. II-a mizhnarodna nauko-vo-praktichna konferencija «Narodno-instrumental'ne mistectvo na zlami XX–XXI stolit'» (Drogobich, 25–28 bereznja 2009 roku) : programa / [red.-uporjad. : A. Dushnij, S. Karas', B. Pic]. – Drogobich : Pósvit, 2009. – 40 s.

10. II-j Vidkritij Vseukrains'kij konkurs vikonavciv na narodnih instrumentah «Polis'kij vernisazh» (m. Semenivka, 17–19 travnja 2013 roku) : programa. – Semenivka, 2013. – 30 s.

11. II-j mizhnarodnij konkurs bajanistiv-akordeonistiv «Vichnij ruh». II-a Vseukrains'ka nauko-vo-praktichna konferencija «Muzichna osvita Ukraine : problemi teorii, metodiki, praktiki» (DDPU im. I. Franka, 7–10 travnja 2009 roku) : programa / [red.-uporjad. : A. Dushnij, B. Pic]. – Drogobich : Pósvit, 2009. – 36 s.

12. III-j mizhnarodnij konkurs bajanistiv-akordeonistiv «Perpetuum mobile». III-a Vseukrains'ka nauko-vo-praktichna konferencija «Muzichna osvita Ukraine : problemi teorii, metodiki, praktiki» (DDPU im. I. Franka, 6–9 travnja 2010 roku) : programa / [red.-uporjad. : A. Dushnij, B. Pic]. – Drogobich : Pósvit, 2010. – 36 s.

13. IV-j mizhnarodnij konkurs bajanistiv-akordeonistiv «Perpetuum mobile». IV-a Vseukrains'ka «Muzichna osvita Ukraine : problemi teorii, metodiki, praktiki» ta IV-a mizhnarodna «Narodno-instrumental'ne mistectvo na zlami XX–XXI stolit'» nauko-vo-praktichni konferencii (DDPU

im. I. Franka, 30 kvitnja – 4 travnja 2011 roku) : programa / [red.-uporjad. : A. Dushniy, B. Pic]. – Drogoibich : Pósvit, 2011. – 72 s.

14. VI-j mizhnarodnij konkurs bayanistiv-akordeonistiv «Perpetuum mobile». VI-a Vseukrains'ka «Muzichna osvita Ukraine : problemi teorii, metodiki, praktiki» ta III-ja mizhnarodna «Narodno-instrumental'ne mistectvo na zlami XX–XXI stolit'» naukovopraktichni konferencii (DDPU im. I. Franka, 9–13 travnja 2013 roku) : programa / [red.-uporjad. : A. Dushniy, B. Pic]. – Drogoibich : Pósvit, 2013. – 80 s.

15. V-j Vseukrains'kij Vidkritij konkurs bayanistiv-akordeonistiv «Vizerunki Prikarpattja», VI-a mizhnarodna naukovopraktichna konferencija «Narodno-instrumental'ne mistectvo na zlami XX–XXI stolit'» (DDPU im. I. Franka, 7–9 grudnja 2012 roku) : programa / [red.-uporjad. A. Dushniy, B. Pic]. – Drogoibich : Posvit, 2012. – 28 s.

16. VI-j Vseukrains'kij Vidkritij konkurs bayanistiv-akordeonistiv «Vizerunki Prikarpattja», VII-a mizhnarodna naukovopraktichna konferencija «Narodno-instrumental'ne mistectvo na zlami XX–XXI stolit'» (DDPU im. I. Franka, 29 listopada – 1 grudnja 2013 roku) : programa / [uporjad. A. Dushniy, B. Pic]. – Drogoibich : Posvit, 2013. – 40 s.

17. VIII-j Vseukrains'kij Vidkritij konkurs bayanistiv-akordeonistiv «Vizerunki Prikarpattja», IX-a mizhnarodna naukovopraktichna konferencija «Narodno-instrumental'ne mistectvo na zlami XX–XXI stolit'» (DDPU im. I. Franka, 1–4 grudnja 2015 roku) : programa / [uporjad. A. Dushniy B. Pic]. – Drogoibich : Posvit, 2015. – 24 s.

Статтю подано до редакції 10.02.2016 р.