1.1. Хоровий клас і практикум роботи з хором

Тип дисципліни:

обов'язкова.

Семестр:

перший, другий.

Обсяг дисципліни:

загальна кількість годин – 180 (кредитів ЄКТС – 6), аудиторні години: практичні – 128.

Керівники:

викладач Голубінка Х. М.

Результати навчання:

– знати основні вокально-хорові поняття ;

– вміти визначати лади виконуваних творів, їх жанрову та стилістичну приналежність, форму та фактуру;

– вміти виконати хорові партії творів що вивчаються, володіти навиками правильного дихання при співі, чистої інтонації та ритмічного ансамблю.

Спосіб навчання:

аудиторне.

Необхідні обов'язкові попередні та супутні дисципліни:

– сольфеджіо;

– гармонія;

– історія музики;

– хорове диригування;

– хорознавство.

Зміст навчальної дисципліни:

Вокальні навички. Набуття навику правильного дихання при співі та прийому «ланцюгове дихання».

Набуття навику правильного вокального звукоутворення, освоєння м'якої та твердої атаки звуку в штрихах легато та нон легато.

Набуття навику артикулювання приголосних при співі у помірних та швидких темпах в штрихах легато та нон легато.

Хорові навички. Виконання творів з супроводом та без супроводу, в гармонічній фактурі, в мажорі та гармонічному мінорі з помірними темпами та динамікою.

Виконання творів у гомофонно-гармонічній фактурі з елементами поліфонії в натуральному мажорі та гармонічному і мелодичному мінорі в помірних та швидких темпах.

Освоєння понять «ритмічний, темповий, дикційний, теситурний ансамбль», «штрих легато», «штрих нон легато» через виконання творів.

Рекомендована література:

1.Чесноков П. Хор и управление им / П.Чесноков. – М.: Музгиз, 1952. – 239 с.

2. Пігров К. Керування хором: навчально-методичний посібник / К.Пігров. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і літератури, 1956. – 180 с.

3. Соколов В. Работа с хором / В. Соколов. – М.: Музыка, 1983. – 192 с.

4. Бурбан М. Українські хори та диригенти: монографія / М. Бурбан. – Дрогобич: Посвіт, 2007. – 668 с.

5. Лащенко А. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. Лащенко. – К., 1989. – 136 с.

Форми та методи навчання:

практичні заняття, самостійна робота.

Методи і критерії оцінювання:

– поточний контроль: здача хорових партій.

– підсумковий контроль: академконцерт – у першому семестрі; академконцерт – у другому семестрі.

100-бальна шкала оцінювання.

Мова навчання:

українська.

Кафедра:

методики музичного виховання і диригування.