

**Інформація до каталогу вибіркових дисциплін  
на 2018 / 2019 навчальний рік  
Факультет початкової та мистецької освіти  
Рівень вищої освіти другий (магістерський)  
024 Хореографія**

шифр і назва спеціальності (напряму підготовки)

**Цикл професійної підготовки**

№ з/п	Курс	Семестр	Назва дисципліни	Анотація дисципліни	Кафедра, яка забезпечує викладання
1	I	2	1. 1. Стильові різновиди сучасного хореографічного мистецтва	<b>Кредити ЄКТС – 5. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> екзамен. <b>Основа для вивчення:</b> Методика навчання класичного танцю. Методика навчання українського народного танцю. <b>Зміст дисципліни:</b> Джаз танець – вид сучасної хореографії. Злиття та взаємозв'язок різних стилів і напрямків в джаз. танці. Модерн танець – танець ідеї та певної філософії. Основні принципи стилю «Contemporary». Історія виникнення та розвиток. Вуличні танці – танцювальні напрямки сучасної хореографії: диско, хіп-хоп, брейк-данс та інші. Комбінації, етюди синтезованих форм сучасного танцю на вдосконалення техніки та майстерності виконання. <b>Викладачі:</b> доц. Храмов І.В., викл. Марушка М.М.	Культурології та мистецької освіти
2	I	2	1.2. Сценографія хореографічного твору	<b>Кредити ЄКТС – 5. Вид занять:</b> лекції, практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> екзамен. <b>Основа для вивчення:</b> Методика навчання класичного танцю. Методика навчання українського народного танцю. <b>Зміст дисципліни:</b> Сценографія в контексті історичного розвитку театрального та хореографічного мистецтва. Роль світлового оформлення хореографічної композиції. Взаємозв'язок сценічного костюму з декоративним оформленням хореографічної композиції. Танцювальний реквізит як засіб виразності танцю. Використання сучасних технічних засобів при постановці хореографічної композиції. <b>Викладачі:</b> доц. Храмов І.В., викл. Марушка М.М.	Культурології та мистецької освіти

3	I	2	2.1. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії	<b>Кредити ЄКТС – 7. Вид занять:</b> практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> екзамен. <b>Основа для вивчення:</b> Методика навчання класичного танцю. Методика навчання українського народного танцю. <b>Зміст дисципліни:</b> Балетмейстер в ансамблях народного танцю. Балетмейстер в ансамблях пісні і танцю та в народних хорах. Балетмейстер у військових і військово-морських ансамблях пісні та танцю. Методика постановочної роботи та композиційної побудови хореографічного твору народно-сценічної хореографії. Танцювальні тематичні композиції на майданах, стадіонах. Народна хореографія в шоу-виставах. Методика постановочної роботи та композиційної побудови хореографічного твору народно-сценічної хореографії. <b>Викладачі:</b> доц., к.мистецтвознавства Фриз П.І., викл. Мартинів О.О.	Культурології та мистецької освіти
4	I	2	2.2. Ансамбль танцю	<b>Кредити ЄКТС – 7. Вид занять:</b> практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> екзамен. <b>Основа для вивчення:</b> Методика навчання класичного танцю. Методика навчання українського народного танцю. <b>Зміст дисципліни:</b> Артист балету та його функціональні обов'язки в професійному хореографічному колективі. Закономірності побудови хореографічного твору. Особливості створення художнього образу в хореографічному мистецтві. Методи постановки хореографічних номерів. <b>Викладачі:</b> доц., к.мистецтвознавства Фриз П.І., викл. Мартинів О.О.	Культурології та мистецької освіти
5	I	2	3.1. Європейська танцювальна програма	<b>Кредити ЄКТС – 7. Вид занять:</b> практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> екзамен. <b>Основа для вивчення:</b> Методика навчання класичного танцю. Методика навчання українського народного танцю. <b>Зміст дисципліни:</b> Опанування термінологією бального танцю. Методика організації та проведення уроку бального танцю з європейської програми. Знання ритмічних особливостей європейських танців. Вивчення основних рухів європейських танців. Побудова композицій європейської танцювальної програми відносно майданчика. Модернізація фігур у європейській програмі по рівнях складності (“Е”; “D”; “С” класи). <b>Викладач:</b> доц. Храмов І.В.	Культурології та мистецької освіти

6	I	2	3.2. Латиноамериканська танцювальна програма	<b>Кредити ЄКТС – 7. Вид занять:</b> практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> екзамен. <b>Основа для вивчення:</b> Методика навчання класичного танцю. Методика навчання українського народного танцю. <b>Зміст дисципліни:</b> Опанування термінологією бального танцю. Методика організації та проведення уроку бального танцю з латиноамериканської програми. Знання ритмічних особливостей латиноамериканських танців. Вивчення основних рухів латиноамериканських танців. Побудова композицій латиноамериканської танцювальної програми відносно майданчика. Модернізація фігур у латиноамериканській програмі по рівнях складності (“E”; “D”; “C” класи). <b>Викладач:</b> доц. Храмов І.В.	Культурології та мистецької освіти
7	I	2	4.1. Композиція сучасних танцювальних форм	<b>Кредити ЄКТС – 5. Вид занять:</b> практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> Методика навчання класичного танцю. Методика навчання українського народного танцю. <b>Зміст дисципліни:</b> Композиційна побудова танців напрямку «Стріт» (Street dance pop). Композиційна побудова танців напрямку «Хіп-хоп». Композиційна побудова танців напрямку «Джаз-модерн». Композиційна робота в стилі «Contemporary». <b>Викладачі:</b> доц., к.мистецтвознавства Фриз П.І., викл. Марушка М.М.	Культурології та мистецької освіти
8	I	2	4.2. Методика виконання віртуозних рухів	<b>Кредити ЄКТС – 5. Вид занять:</b> практичні. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> Методика навчання класичного танцю. Методика навчання українського народного танцю. <b>Зміст дисципліни:</b> Вивчення основ віртуозної техніки. Вивчення основ віртуозної техніки в поєднанні з елементами української народної хореографії. Вивчення основ віртуозної техніки у поєднанні з елементами танців Полісся, Волині, Гуцульщини, Прикарпаття, Закарпаття. Вивчення ускладнення рухів віртуозної техніки. Вивчення основ віртуозної техніки у поєднанні з елементами танців Слобожанщини, Степової України та іноетнічних груп населення України. Вивчення складних рухів віртуозної техніки на підлозі, в повітрі з елементами української народної хореографії та хореографії слов'янських народів (Білорусь, Росія, Польща). <b>Викладачі:</b> доц., к.мистецтвознавства Фриз П.І., викл. Марушка М.М.	Культурології та мистецької освіти