Опис окремої одиниці освітньої програми
(навчальної дисципліни)
Другий (магістерський) рівень вищої освіти

1.1 Методика викладання муз. дисциплін у ВНЗ (за профілем) бандура

Тип дисципліни:
обов'язкова.

Семестр:
Перший, другий.

Обсяг дисципліни:
загальна кількість годин – 240 (кредитів ЄКТС – 8,0), аудиторні години – 72, лекційні - 28, практичні – 44, самостійна робота – 168.

Лектор:
Доцент, кандидат мистецтвознавства Бобечко О.Ю.

Результати навчання:

1. Загальна компетентність:
   - вміти формулювати проблему що розглядається;
   - вміти визначити мету і завдання дослідження;
   - вміти будувати одну або декілька робочих гіпотез дослідження з певної теми;
   - вміти використовувати набуті знання, які необхідні для планування і використання спостереження та інтерпретації його результатів;
   - вміти відбирати головну постулати, що визначають концепцію музичного твору.
2. Компетентність, що відповідає предмету:

Теоретично обґрунтувати питання методики викладання бандури, музичних здібностей студента та їх розвитку, проведення уроку та організації домашніх занять, роботи над музичним твором й педагогічним репертуаром, особливості музичних стилів та жанрів окремих музичних творів, еволюції творчості композитора. Самостійно здійснити перекладення для бандури (ансамблю або капели бандуристів) нескладних музичних творів для фортепіано, або голосу в супроводі того чи іншого інструмента. Ілюструвати за допомогою бандури окремі музичні зразки аналізованого твору.

Спосіб навчання:
аудиторне.

Необхідні обов'язкові попередні та супутні дисципліни:
- основний музичний інструмент;
- музично-теоретичні;
- історія музики.

Зміст навчальної дисципліни:

Полягає у розкритті суті навчальної дисципліни, принципів, засобів і прийомів навчання гри на бандурі, вивчення закономірностей музично-виконавського розвитку та засобів керування ними на різних етапах навчання, а також розвитку музично-виконавського мислення, пов'язаного з усвідомленням засобів музичної виразності на бандурі та методів їх виконавського втілення.

Основні завдання та зміст курсу методики викладання гри на бандурі:
- музично-виконавські здібності та методи їх розвитку в процесі навчання;
- методика проведення уроку, організація самостійної роботи студентів;
- робота над розвитком технічної майстерності бандуриста, проблема виконавської культури;
- процес вивчення і художнє виконання музичного твору;
- планування педагогічної роботи, шляхи та методи підвищення кваліфікації магістрів;
- творчий розвиток студента-бандуриста;
- передумови виникнення та формування кобзарства, походження кобзи-бандури;
- кобзарські традиції та розвиток бандурного мистецтва в Галичині ХХ ст.;
- фемінізація бандурного мистецтва;
- кобзарські школи в Україні;
- бандурне мистецтво українського зарубіжжя;

- ансамблевий вид виконавства на бандурі, історія та сучасність;
- конкурсно-фестивальний рух бандуристів;
- виконавський репертуар бандуристів;
- наукові дослідження та вивчення бандурного мистецтва.

Рекомендована література:

1. Бобечко О. Бандурне мистецтво ХХ століття в контексті процесів фемінізації: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук з мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Оксана Юріївна Бобечко. – Львів, 2014. – 20 с.
2. Брояко Н. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста / Надія Брояко. – Івано-Франківськ: Обласна друкарня, 1997. – 150 с.
3. Ваврик О. Кобзарські школи в Україні / Оксана Іванівна Ваврик. – Тернопіль: Збруч, 2006. – 221 с.
4. Грушевська К. Українські народні думи / Катерина Грушевська: [том перший корпусу: тексти № 1–13 і вступ]. – Державне видавництво України, 1927. – К.: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України, 2004. – Т. 1. – ССХХ с. (вступ). – 176 с.
5. Грушевська К. Українські народні думи / Катерина Грушевська: [том другий корпусу: тексти № 14–33 і вступ]. – Х.; К.: ДВОУ видавництво «Пролетар», 1931. – К.: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України, 2004. – Т. 2. – ХХХІ с. (вступ). – 304 с.
6. Дутчак В. Бандурне мистецтво українського зарубіжжя ХХ – початку ХІ століття: монографія /Віолетта Дутчак. – Івано-Франківськ: Фоліант, 2013. – 488 с.
7. Дутчак В. Ансамблевий вид виконавства на бандурі. Історія і сучасність: вступна стаття / Віолетта Дутчак // «Любіть Україну»: пісні для ансамблів бандуристів в аранжуваннях В. Дутчак. – Івано-Франківськ: Плай, 2003. – С. 3–12.Ємець В. Кобза та кобзарі / Василь Ємець; [бібліограф. додат. З. Кузелі]. – К.: Муз. культура, 1993. – 111 с. – (Репринтне видання).
8. Жеплинський Б. М. Коротка історія кобзарства в Україні / Богдан Жеплинський. – Львів: Край. – 2000. – 196 с.
9. Колесса Ф. М. Мелодії українських народних дум / Філарет Михайлович Колесса / [підгот. до друку, вступ. стаття та прим. С. Й. Грици]. – К.: Наукова думка, 1969. – 591 с.
10. Нирко О. Кобзарство Кубані та Криму: навч. посіб. (хрестоматійне вид.) для студ. вищ. навч. закл. / Олексій Нирко; [упорядкув., редагув., передм., вступ. ст. Н. Сулій]. – К.: Просвіта, 2008. – 408 с.
11. Супрун Н. Гнат Хоткевич – музикант: музично-теоретичне дослідження / Надія Супрун. – Рівне: Ліста, 1997. – 280 с.
12. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу / Гнат Хоткевич. – Харків, 1930. – 283 с.
13. Хоткевич Г. М. Бандура та її репертуар / Гнат Мартинович Хоткевич; передмова, коментарі, загальна редакція В. Мішалова. – Харків: Фонд національно-культурних ініціатив імені Гната Хоткевича, 2009. – 270 с. – (Серія «Музична спадщина Гната Хоткевича». Вип. 3).
14. Черемський К. П. Шлях звичаю / Костянтин Петрович Черемський. – Х.: Глас, 2002. – 444 с.

Форми та методи навчання:

лекції, семінарські заняття, самостійне опрацювання.

Методи і критерії оцінювання:

– поточний контроль, групові самостійні роботи;

– підсумковий контроль: залік у першому семестрі, іспит у другому семестрі.

100-бальна шкала оцінювання.

Мова навчання:

українська.

Кафедра: Народних музичних інструментів та вокалу.